

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Методического Совета  
МАОУ «Гимназия №4 имени  
братьев Каменских» г.Перми  
Протокол №1  
«30» августа 2022 года

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УР

 Миронова О.Е.

«1» сентября 2022 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Гимназия  
№4 имени братьев  
Каменских» г.Перми



Дьякова Т.М.

«1» сентября 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКА**

**4АБВ КЛАССЫ**

**2022 - 2023 учебный год**

Количество часов:

34 часа, 1 час в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: Самсонова-Гавшина Е.М.

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка», автор В.А.Усачёва. М.: Просвещение, 2016

Пермь, 2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа построена в соответствии с программой «Музыка»: 1- 4 классы (Усачева В.О.,Школяр Л.В.,Школяр В.А.- М.:Вентана-Граф,2015), система «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф.Виноградовой.

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе – это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

**Целью уроков музыки** в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

### Основные задачи уроков музыки.

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

## Общая характеристика курса.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Основная идея содержания третьего года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

- Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

- Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность, в частности, на основе обработок народной музыки утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

## **Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка».**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству— направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:** 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

### **Предметные результаты:**

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;  
сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  
использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Содержание курса**

**Многоцветие музыкальной картины мира(7ч.)** Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

### **Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

### **Музыкальное общение без границ (10ч)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства

### **Искусство слышать музыку(10ч)**

Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен

### **Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

#### ***К концу обучения в 4 классе учащиеся должны:***

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера);

- мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее»);

- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении

в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности:

выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

1	Многоцветие музыкальной картины мира	7
2	. Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8
3	Музыкальное общение без границ.	10

4	Искусство слышать музыку.	9
	Итого	34

### Распределение часов .

1 час в неделю - 34 часа в год.

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия				Характеристика деятельности учащихся	Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение	Дата	Корректировка
				Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Личностные				
<b>1 четверть – уроков.</b>											
1.	<b>Многоцветие музыкальной картины мира.</b>	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии ИКТ	<b>Ученик научится:</b> Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии,	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Герма-	выражать своё отношение к музыкальному произведению	принимать и сохранять учебную задачу	- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от	Интернет-ресурсы	<b>06.09</b>	



			Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенно-	нии, Венгрии			в соответствии с духовными традициями семьи и народа	условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности			
2.		Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США ИКТ	стей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты. Получит возможность самостоятельно ответить на вопросы	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании, Норвегии, Польши, Италии, США	выражать своё отношение к музыкальному произведению	принимать и сохранять учебную задачу			Интернет-ресурсы	<b>13.09</b>	
3.		Специфика музыкального высказывания		Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.	выражать своё отношение к музыкальному произведению	принимать и сохранять учебную задачу			Интернет-ресурсы	<b>20.09</b>	
4.		Входная контрольная работа.				<b>принимать и сохранять учебную задачу</b>	-	Самостоятельно ответит на вопросы по пройденному материалу		<b>27.09</b>	

5.		<p>Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.</p>	<p>Получит возможность научиться: <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>	<p>Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.</p>	<p>выражать своё отношение к музыкальному произведению выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу</p>	<p>укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>		<p>Интернет-ресурсы Интернет-ресурсы</p>	<p><b>11.10</b></p>	
6.		<p>Музыкальная картина мира-итоговый урок, вик-</p>		<p><b>Определять</b> по характерным интонациям</p>	<p>воплощать эмоциональное состояние в различ-</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу</p>		<p><b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной</p>	<p>Интернет-ресурсы</p>	<p><b>18.10</b></p>	

		торина ИКТ.		принадлежность звучащей музыки той или иной стране.	ных видах музыкально – творческой деятельности			культуры страны. <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.			
7.	<b>Многоцветие музыкальной картины мира.</b>	Резервный урок.			воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности	принимать и сохранять учебную задачу	распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, -выявлять различные по смыслу музыкальные интонации	<b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	Интернет-ресурсы	<b>25.10</b>	
8.	Музыка мира сквозь «призму»	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	<b>Ученик научится:</b> Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной	Музыкальное «путешествие» русских компози-	воплощать эмоциональное состояние в различных видах	анализировать и соотносить выразительные и изобрази-	распознавать и эмоционально откликаться на	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. <b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого	Интернет-ресурсы	<b>01.11</b>	

	рус- ской клас- сики .		классики. Музыкальное «путешествие» русских компо- зиторов в Ита- лию и Испанию, Японию и Украину. Рус- ское как харак- терное — через взаимодействие музыкальных культур, через	торов в Италию и Испанию, Японию и Укра- ину	музыкаль- но – твор- ческой де- ятельности	тельные интонации, музыкаль- ные темы в их взаимо- связи и взаимодей- ствии	вырази- тельные особен- ности му- зыки, -выявлять различ- ные по смыслу музы- кальные интона- ции	воссоздания интона- ционной атмосферы музыкальных куль- тур народов Азии. <b>Осознать</b> взаимо- действие с различ- ными музыкальными культурами, как дей- ственный способ развития отече- ственной музыкаль- ной культуры. <b>Исполнять</b> музыку			
9.		Роль во- сточных мотивов в становле- нии рус- ской музы- кальной классики	выведение инто- национного об- щего и частного, традиционного и специфического Получит воз- можность научиться: <b>Ис- следовать</b> исто- ки обращения русских компо- зиторов к музы- ке Востока. <b>Исполнять</b> му- зыку других народов, переда- вая её интонаци- онные и стили- стические осо-	<b>Исследо- вать</b> исто- ки об- ращения русских компози- торов к музыке Востока	воплощать эмоцио- нальное состояние в различ- ных видах музыкаль- но – твор- ческой де- ятельности	анализиро- вать и со- относить вырази- тельные и изобрази- тельные интонации, музыкаль- ные темы в их взаимо- связи и взаимодей- ствии	распозна- вать и эмоцио- нально откли- каться на вырази- тельные особен- ности му- зыки, -выявлять различ- ные по смыслу музы- кальные интона- ции	других народов, пе- редавая её интона- ционные и стили- стические особенно- сти	Интернет- ресурсы	<b>15.1 1</b>	

10.		Путешествие в Италию ИКТ.	бенности	<b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране	воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,		Интернет-ресурсы	<b>22.1 1</b>	
11.		Путешествие в Испанию ИКТ.		Сравнение стилей музыки разных композиторов	воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	тельно-сти, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений		Интернет-ресурсы	<b>29.1 1</b>	
12.		Путешествие в Японию ИКТ.		Сравнение стилей музыки разных	выражать своё отношение к музыкаль-	анализировать и соотносить вырази-			Интернет-ресурсы	<b>06.1 2</b>	

				композиторов	ному проведению	тельные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии					
13.		Путешествие на Украину ИКТ.	13.	Сравнение стилей музыки разных композиторов	выражать своё отношение к музыкальному проведению	анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	передать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откли-		Интернет-ресурсы	13.1 2	

						каясь на исполне- ние му- зыкаль- ных про- изведе- ний			
<b>14.</b>	Тест по те- ме, викто- рина.			выражать своё отно- шение к музыкаль- ному про- изведению	анализиро- вать и со- относить вырази- тельные и изобрази- тельные интонации, музыкаль- ные темы в их взаимо- связи и взаимодей- ствии			Интернет- ресурсы	<b>20.1</b> <b>2</b>
<b>15.</b>	Урок - концерт			выражать своё отно- шение к музыкаль- ному про- изведению	анализиро- вать и со- относить вырази- тельные и изобрази- тельные интонации, музыкаль- ные темы в их взаимо-			Интернет- ресурсы	<b>27.1</b> <b>2</b>

						связи и взаимодействия					
16.	Музыкальное общение без границ	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина ИКТ.	<b>Ученик научится:</b> Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	выражать своё отношение к музыкальному произведению		учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	<b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. <b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. <b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. <b>Обобщать</b> собственные рассужде-	Интернет-ресурсы	<b>17.1</b> <b>2</b>	
17.		Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдова, Казахстан ИКТ			выражать своё отношение к музыкальному произведению	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу		Интернет-ресурсы	<b>24.0</b> <b>1</b>	
18.		Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Балтия ИКТ.		Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставле-	планирование собственных действий в процессе восприятия исполне-	учебно-познавательный интерес к новому учебному материа-		Интернет-ресурсы	<b>31.0</b> <b>1</b>	



			Получит возможность научиться: <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.		ние) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.	ния музыкальных произведений	лу	ния о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации			
<b>19.</b>		Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. ИКТ.		Наблюдение за развитием музыки разных композиторов		планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу		Интернет-ресурсы	<b>07.02</b>	
<b>20.</b>	Музыкальное общение без границ.	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шуман, Шопен	Ученик научится: Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов		планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу		Интернет-ресурсы	<b>14.02</b>	

	пен. ИКТ	зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Получит возможность научиться: <b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о му-								
21.	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Лист, Дебюсси. ИКТ		Сравнение стилей музыки разных композиторов	выражать своё отношение к музыкальному произведению	планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	<b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. <b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами	Интернет-ресурсы	<b>21.0</b> <b>2</b>	
22.	Музыкальный салон как форма музыкального представления.	чит возможность научиться: <b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о му-	Сравнение стилей музыки разных композиторов	выражать своё отношение к музыкальному произведению	планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	музыкально-художественных средств. <b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.	Интернет-ресурсы	<b>28.0</b> <b>2</b>	
23.	Творческие работы.			выражать своё отношение к музыкальному произведению	планирование собственных действий в процессе восприятия	учебно-познавательный интерес к новому учебному	<b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования со-	Интернет-ресурсы	<b>07.0</b> <b>3</b>	

			зыка путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации			исполнения музыкальных произведений	материалу	держания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации			
24.		Тест по теме, викторина.			выражать своё отношение к музыкальному произведению	планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений				14.0 3	
25.		Резервный урок.			выражать своё отношение к музыкальному произведению	планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений				21.0 3	
26.	<b>Искусство слышать музыку-</b>	Произведения крупной формы, как этап разви-	<b>Ученик научится:</b> Обобщение проблематики воспитания музы-		выражать своё отношение к музыкальному про-	принимать и сохранять учебную задачу	учебно-познавательный интерес к новому	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, спо-	Интернет-ресурсы	04.0 4	

	ку.	тия музыкальной культуры человека .	кальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры		изведению		учебному материалу	соб существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей			
27.		Разучивание песен.			выражать своё отношение к музыкальному произведению	принимать и сохранять учебную задачу	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу		Интернет-ресурсы	<b>11.04</b>	
28.		Русская опера ИКТ			выражать своё отношение к музыкальному произведению	принимать и сохранять учебную задачу	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу		Интернет-ресурсы	<b>18.04</b>	
29.		Западная опера ИКТ			выражать своё отношение к музыкальному произведению	принимать и сохранять учебную задачу	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу		Интернет-ресурсы	<b>25.04</b>	
30.		Обобщение проблематики - от родовых			выражать своё отношение к музыкаль-	принимать и сохранять учебную задачу	учебно-познавательный интерес к		Интернет-ресурсы	<b>02.04</b>	

		истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.			ному произведению		новому учебному материалу				
31.	<b>Искусство слышать музыку.</b>	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.	<b>Получит возможность научиться: Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач		передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности	принимать и сохранять учебную задачу	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу		Интернет-ресурсы	<b>16.05</b>	
32.		<b>Промежуточная аттестация.</b>			передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы,	принимать и сохранять учебную задачу	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на	Интернет-ресурсы	<b>18.05</b>	

			искусства.		владеть умениями совместной деятельности			духовную культуру общества. <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.			
33.		Разучивание песен.			передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности	принимать и сохранять учебную задачу	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	идеалов. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей	Интернет-ресурсы	23.0 5	
34.		Урок-концерт.			передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности	принимать и сохранять учебную задачу			Интернет-ресурсы	25.0 5	

## Литература

ФГОС НОО. М.: Просвещение, 2010 г

Учебник: Музыка 4 класс, Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, М. : Мнемозина, 2013.

Дополнительная литература: Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О. Усачёва. Л.В. Школяр, В.А.Школяр, М.:Вентана-Граф, 2013г