

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Методического Совета  
МАОУ «Гимназия №4 имени  
братьев Каменских» г.Перми  
Протокол №1  
«30» августа 2022 года

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УР

 Миронова О.Е.

«1» сентября 2022 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Гимназия  
№4 имени братьев  
Каменских» г.Перми



Дьякова Т.М.

«1» сентября 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

**ЗАБ классы**

2022-2023 уч.год

Количество часов: 34 часов, 1 час в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: **Самсонова-Гавшина Е.М.**

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка», автор В.А.Усачёва. М.:Просвещение, 2016  
Пермь, 2022 г

## Пояснительная записка

### **Учебник** по программе В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр 3 класс

из возможных вариантов раскрытия федерального государственного стандарта начального общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка.» Рабочая программа построена в соответствии с программой «Музыка»: 1- 4 классы (Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. - М.: Вентана-Граф, 2015), система «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

**Содержание музыкального образования** в начальной школе – это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

### **Основные задачи уроков музыки:**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
6. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

**Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, Это позволяет реализовывать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

### **Место учебного предмета в учебном плане:**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МАОУ Гимназия №4. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

**Специфика музыкальных занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «МУЗЫКА»**

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты**

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Курс «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыка для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- 1) Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- 2) Возвышение ребенка до философско – эстетической сущности искусства ( проблематизация содержания музыкального образования);
- 3) Деятельное освоение искусства;
- 4) Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- 5) Моделирование художественно – творческого процесса.

В данной программе вокально – хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **видов музыкальной деятельности** в непрерывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально – художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

**Детское творчество** в программе – это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с « досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску « мелодических штампов». Под детским творчеством понимаются прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

### **ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

**УУД (универсальные учебные действия)** – это способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность способов действий учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

**Личностные ууд:**

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

- С точки зрения предмета “Музыки” это: стремление реализации творческих способностей ученика, готовность выразить и отстаивать свою эстетическую позицию, формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитие самосознания, позитивной самооценки и самоуважения. Они формируют уважительное отношение к культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями.

### **Коммуникативные ууд:**

- Умение выразить свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция

На уроках “Музыки” коммуникативные действия представляют собой слушание и анализ музыкальных произведений с последующим обсуждением, умение выразить и обосновать свою точку зрения, умение уважать мнение других; участие в коллективном обсуждении, умение задать вопросы. Так как специфика предмета такова, что, слушая какое либо произведение искусства каждый человек трактует его по-своему, очень важно, чтобы учащиеся могли уметь выразить и грамотно обосновать свою точку зрения, при этом уважительно относиться к мнению друг друга, даже если она противоположная.

### **Регулятивные ууд:**

- Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

На предмете “Музыка” учащиеся знакомятся с лучшими образцами музыкального искусства, которые развивают духовные, нравственно-эстетические качества. Это является основной целью предмета “Музыка”, которую учащиеся должны ясно представлять.

### **Познавательные ууд:**

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;

- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

Формирование познавательных УУД на уроках “Музыки” осуществляется за счет приобщения к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству. Это способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося. Знаково-символические учебные действия обеспечивают конкретные способы преобразования учебного материала и представляют действия моделирования, выполняющие функции отображения учебного материала, выделения существенного, отрыва от конкретных ситуативных значений, формирования обобщенных знаний. А именно: моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно–графическую или знаково–символическую) и преобразование модели – изменение модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Предмет “Музыка” наиболее полно способствует формированию таких УУД, как познавательные и знаково-символические.

Мелодия – это мысль, выраженная в знаково - символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно с помощью анализа мелодии произведения, его интонации, мы можем понять основную идею произведения. Следовательно, можно сделать вывод, что знаково-символические УУД являются ключевыми для предмета “Музыка”.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ**

### **КУРСА «МУЗЫКА»**

В основе учебников лежит системно- деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Музыка». Основными видами учебной деятельности школьников являются:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах. выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

№	Тема	Проблемный контекст уроков	Кол-во часов
	Характерные черты русской музыки	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни	8 часов
2.	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	12 часов



3.	Истоки русского классического романса	Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	6 часов
4.	Композиторская музыка для церкви	Хоровая муз. на религиозные текст(Д.С. Бортнянский, П.Г. Чайковский, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	2 часа
5.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков	8 часов
			34 часа

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 КЛАСС

Основная идея содержания третьего года обучения – отражение истории и души народа в музыке России. Занятия начинаются с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей. Раскрытие этой идеи начинается с уроков – монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит

детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?». Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии. Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера. Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность ( в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы её только аранжируем» (М.И. Глинка) Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мир

### **УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### **К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:**

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;

#### **решать учебные и практические задачи:**

- выделять интонационно – стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть, завести игру, начать танец; узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена ( в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 3 класс  
34 ЧАСА**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Проверочные работы
<b>Характерные черты русской музыки.</b>		<b>8</b>	
1	Интонационно – образный язык русской музыки.	1	
2-3	Музыкальный портрет.	2	
4	Интонационно – образный язык музыки русских композиторов.	1	
5-6	Музыкальная культура России.	2	
7	Итоговый урок по теме «Характерный черты русской музыки.	1	
8	Урок-концерт.	1	
<b>Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности.</b>		<b>12</b>	
9	Обрядовость - ведущее начало русского фольклора.	1	
10	Героика в народном былинном эпосе.	1	
11	Знаменный распев.	1	
12	Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки.	1	
13	Частушки и страдания.	1	
14	Танцевальные жанры.	1	
15	Урок – викторина.	1	<b>1</b>
16	Урок – концерт.	1	
17	Инструментальные плясовые наигрыши.	1	
18	Обрядовые песни.	1	
19	Путешествие по страницам русской музыки.	1	
20	Урок – тест.	1	
<b>Истоки русского классического романса.</b>		<b>6</b>	
21	Интонационная сфера городского музицирования.	1	
22	Крестьянская песня и городской салонный романс.	1	
23	Городская лирика (общепопулярная) и старинный романс.	1	
24	Урок – исследование: взаимодействие музыки городского музицирования.	1	
25	Тест по теме «Истоки русского классического романса».	1	

26	Урок – концерт.	1	
<b>Композиторская музыка для церкви.</b>		2	
27	Музыка для церкви как часть культуры России	1	
28	Композиторская музыка для церкви.	1	
<b>Народная и профессионально – композиторская музыка в русской культуре.</b>		<b>6</b>	
29	Обработки народных песен.	1	
30	Композиторская музыка в русском стиле.	1	
31	Творческие работы по теме: «Народная музыка».	1	
32	<b>Защита творческих работ.</b>	1	
33	Итоговый тест по теме: «Народная и профессионально – композиторская музыка русской музыкальной культуре»	1	<b>1</b>
34	Урок – концерт.	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

М.И.Глинка «Патриотическая песнь», опера «Иван Сусанин», «Камаринская», «Вальс – фантазия», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька».

П.И.Чайковский финал 4-й симфонии, «Средь шумного бала», «У камелька», «На тройке», «Соловей».

М.П.Мусоргский «С няней», «В углу», «Жук», сцены из оперы «Борис Годунов».

Песни и романсы в исполнении Ф.И.Шаляпина.

С.В.Рахманинов фортепианный концерт ре минор, «Вокализ», «Ныне отпускаеши».

Н.А.Римский – Корсаков опера «Снегурочка», фрагменты из оперы «Садко».

А.П.Бородин «Богатырская симфония», опера «Князь Игорь».

С.С.Прокофьев фрагменты кантаты «Александр Невский».

Рекрутские песни.

Знаменные распевы.

Русские народные песни, частушки, страдания.

Былины: «Алеша Попович и Тугарин», «Садко и морской царь».

Р.К.Щедрин «Озорные частушки».

Плясовые: «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая «Каланка».

Русские народные обрядовые песни; свадебный обряд.

Обзорно – классический, старинный романс и песня: А.Е.Варламова, А.А.Алябьева А.Л.Гурилева и др.

П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная».

А.А.Аренский «Помышляю день страшный», «Фантазии на темы Рябинина».

Инструментальные плясовые наигрыши, старинные наигрыши.

А.К.Лядов «Восемь русских народных песен», «Коляда – Маледа».

Г.В.Свиридов «Курские песни».

В.О.Усачева «Вокализ», «Небывальщина»

#### **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2011г.)

2. Музыка : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:

В. О. Усачева, Л. В. Школяр, – 2-е изд., М. : Вентана-Граф, 2012. (Начальная школа XXI века).

3. Музыка.Рабочая тетрадь – 3 класс« Вентана - Граф», 2013.

4. Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр.

« Вентана - Граф», 2012.

5. Музыка : 3 класс : методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В.А. Школяр, В. О. Усачева. – 2- е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана-Граф, 2012. ( Начальная школа XXI века).

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>

2. Федеральное агентство по образованию [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)

3. Российский общеобразовательный Портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)

4. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов [www.som.fio.ru](http://www.som.fio.ru)

5. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)