

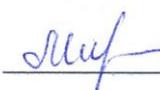
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Методического Совета  
МАОУ «Гимназия №4 имени  
братьев Каменских» г.Перми  
Протокол №1  
«30» августа 2022 года

**СОГЛАСОВАНО**

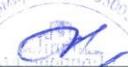
Заместитель директора по  
УР

 Миронова О.Е.

«1» сентября 2022 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Гимназия  
№4 имени братьев  
Каменских» г.Перми

 Дьякова Т.М.  


«1» сентября 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 3910426)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Самсонова-Гавшина Е.М.

Пермь, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки...» (1 ч)Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.Музыкальный материал:Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики (пение)	1				
2.	«Музыка, музыка всюду нам слышна...» (1 ч)Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.Музыкальный материал:Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая песенка (пение)	1				
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»(1ч)Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.Музыкальный материал:Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось (пение)	1				
4.	Краски осени (1 ч)Отражение темы«золотой осени» в музыке, живописи, поэзии.Нежные, спокойные настроения человека при восприятииранней осенней поры.Музыкальный материал:В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. Осенняя сказка (пение);А. Филиппенко, стихи В. Кукловской, перевод Т. Волгиной. Мы на луг ходили (пение, музыкально-визуальное представление)	1				

5.	<p>«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» (2 ч)Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).Музыкальный материал:П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание);В. Николаев, стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке(пение, музыкально-ритмические движения);В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. На прогулку под дождем(пение, музыкально-ритмические движения)</p>	1				
6.	<p>«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» (2 ч)Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).Музыкальный материал:П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание);В. Николаев, стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке(пение, музыкально-ритмические движения);В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. На прогулку под дождем(пение, музыкально-ритмические движения)</p>	1				
7.	<p>Музыкальное эхо (1 ч)Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо).Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.Музыкальный материал:Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация);Е. Поплянова, стихи В. Татаринова. Камышинка-дудочка(пение, импровизация)</p>	1				

8.	<p>Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! (2 ч)1. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием темп в музы-ке. Темпы быстрые и медленные.Музыкальный материал:М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепиан-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание);Г. Струве, стихи В. Викторова. Переменка (пение);повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)</p>	1				
9.	<p>Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! (2 ч)1. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием темп в музы-ке. Темпы быстрые и медленные.Музыкальный материал:М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепиан-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание);Г. Струве, стихи В. Викторова. Переменка (пение);повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)</p>	1				
10.	<p>«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...» (1 ч)Многообразии танцев. Характерные особенности некоторыхтанцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки(оживленность, задор).Музыкальный материал:Д. Шостакович. Вальс-шутка (слушание);А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук (слушание);Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня (пение,музыкально-ритмические движения);Гусята. Немецкая народная песня (пение)</p>	1				

11.	<p>Ноги сами в пляс пустились (1 ч) Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа.</p> <p>Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Музыкальный материал: Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в сольном исполнении, слушание); Ах вы, сени. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	1				
12.	<p>Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов (1 ч) Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов. Музыкальный материал: Светит месяц. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	1				
13.	<p>Марш деревянных солдатиков (1 ч) Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик». Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание); Встанем в круг. Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	1				

14.	<p>«Детский альбом» П. И. Чайковского (1 ч) Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация)</p>	1				
15.	<p>Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (1 ч) Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. Музыкальный материал: А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Пестрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения); Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); Г. Вихарева. Елочка любимая (пение)</p>	1				

16.	<p>«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (1 ч)Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балетаП. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразитель-ные свойства тембра челесты.Музыкальный материал:П. Чайковский. Вариация II. Из балета«Щелкунчик».</p> <p>Фрагмент(слушание);Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Новогодний хоровод (пение,музыкально-ритмические движения);Г. Вихарева. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмическиедвижения)</p>	1				
17.	<p>Зимние игры (2 ч)Отражение зимних образов природы в музыке.</p> <p>Музыкальнаяизобразительность в«Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.Музыкальный материал:П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкун-чик». Фрагмент (слушание);Н. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импро-визация);М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение)</p>	1				
18.	<p>Зимние игры (2 ч)Отражение зимних образов природы в музыке.</p> <p>Музыкальнаяизобразительность в«Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.Музыкальный материал:П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкун-чик». Фрагмент (слушание);Н. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импро-визация);М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение)</p>	1				

19.	<p>«Водят ноты хоровод...» (1 ч) Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. Музыкальный материал: В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение); А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение)</p>	1				
20.	<p>«Кто-кто в теремочке живет?» (1 ч) Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. Музыкальный материал: Теремок. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).</p>	1				
21.	<p>Веселый праздник Масленица (2 ч) Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петер-бургские балаганы» А. Бенуа. Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Едет Масленица дорогая. Русская народная песня (пение); Мы давно блинов не ели. Попевка (пение, импровизация); Перед весной. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского (пение)</p>	1				

22.	<p>Веселый праздник Масленица (2 ч) Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петер-бургские балаганы» А. Бенуа. Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка».</p> <p>Фрагмент (слушание); Едет Масленица дорогая. Русская народная песня (пение); Мы давно блинов не ели. Попевка (пение, импровизация); Перед весной. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского (пение)</p>	1				
23.	<p>Где живут ноты? (1 ч) Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нотна нотоносце. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме (пение)</p>	1				
24.	<p>Весенний вальс (1 ч) Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. Музыкальный материал: А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. Весенний вальс (пение); Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение).</p>	1				
25.	<p>Природа просыпается (1 ч) Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры. Музыкальный материал: П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); Ой, бежит ручьем вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Веснянка. Украинская народная песня (пение)</p>	1				

26.	<p>В детском музыкальном театре. (1 ч)</p> <p>Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре. Музыкальный материал: И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация)</p>	1				
27.	<p>Мелодии и краски весны (1 ч)Продолжение и развитие темы«Природа просыпается».</p> <p>Светлые,радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема«весеннего произрастания» из балета«Весна священная»И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года.Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкаль-ными образами.Музыкальный материал:И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета«Весна священная» (слушание);В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне (слушание);П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детскогоальбома» (слушание);В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. Песня ручья (пение);Я. Дубравин, стихи Е.</p>	1				

28.	<p>Мелодии дня (1 ч) Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации.</p> <p>Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений. Музыкальный материал: Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Песенка про двух утят (пение)</p>	1				
29.	<p>Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 ч) Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию.</p> <p>Тембровая специфика этих инструментов. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание); Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. Догадайся, кто поет (пение); Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)</p>	1				

30.	<p>Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1ч)В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата». Музыкальный материал: М. Завалишина, стихи И. Андреевой. Музыкальная</p>	1				
31.	<p>На концерте (1 ч) Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение)</p>	1				
32.	<p>«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1 ч) Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик». Музыкальный материал: А. Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хайта. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В. Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение)</p>	1				

33.	<p>"Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 ч) В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллек-тивного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматиче-скую, народно-танцевальную. Музыкальный материал: В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Я — веселый Чиполлино. Заклю-чительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация)</p>	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка (в 2 частях), 1 класс /Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Конспекты уроков, презентации, фонограммы, раздаточный материал

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/collection/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://zoom-russia.com/>

<https://library.coreapp.ai/>

<https://foxford.ru>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебники

Учебные пособия

Хрестоматии

Компьютер

Колонка

Фортепиано

Проектор

Тематические стенды, плакаты

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Шумовые музыкальные инструменты

Колокольчики

Металлофоны

Фортепиано

