


ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
МАОУ «Гимназия №4 имени
братьев Каменских» г.Перми
Протокол №1
«31» августа 2022г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УР Гиляшева Л.А. 
«1» сентября 2022г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия
№4 имени братьев Каменских»
г.Перми
Дьякова Т.М. 
«1» сентября 2022г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература» Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

5АБВ классы

2022-2023 учебный год

Количество часов:
102 часа, 3 часа в неделю
Уровень программы: базовый
Составитель: Яковлева Е.В.
Березина Л.В.

Программа разработана на основе авторской программы «Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы под редакцией В.Ф. Чертова. – М.: «Просвещение», 2013

Пермь, 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (базовый уровень), Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений и Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Ф.П.Чертова (авт.-сост. Ф.П.Чертов. — М.: Издательство «Просвещение», 2013.).

В программе учтены основные положения Программы развития УУД для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей.

Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе и разработана на основе Примерной программы основного общего образования по русскому языку, созданной с учётом:

- фундаментального ядра содержания общего образования по литературе и в соответствии с ФГОС ООО;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- программы развития универсальных учебных действий.

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание разработанного курса направлено на реализацию следующих **целей** изучения литературы в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа (3 часа в неделю).

В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие **общеучебные умения**:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения),
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотношение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),
- организационные (умение формировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года соответствует требованиям, установленным Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по русскому языку.

Формы организации учебного процесса:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);

Виды контроля:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение,
- развёрнутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода,
- комментирование,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование;
- сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода;
- задания, проверяющие начитанность учащихся,
- знание теоретико-литературных понятий;
- тест, тестовые задания в формате ГИА;
- сочинения небольшого объёма по началу, по опорным словам, по плану, по данному сюжету, по иллюстрации, с использованием цитат и т.д.;
- анализ текста;
- устные словесное рисование;
- составление характеристики героя;
- защита проекта.

Тематическое распределение учебных часов

№п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Литература как искусство слова	1	1
2	Мифология	3	3
3	Русский фольклор	3	4
4	Литературная сказка	6	6
5	Древнерусская литература	2	2
6	Жанр басни в мировой литературе	3	2
7	Русская литература XIX века	33	33
	И.А.Крылов	3	3
	А.С.Пушкин	6	6

	М.Ю.Лермонтов	3	3
	Н.В.Гоголь	4	4
	Образ времени года в литературном произведении	2	2
	И.С.Тургенев	4	4
	Н.А.Некрасов	2	2
	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	2	2
	Л.Н.Толстой	4	4
	Образ Родины в русской поэзии	3	3
8	Русская литература XX века	7	9
	И.А.Бунин	2	2
	С.А.Есенин	3	3
	П.П.Бажов	2	4
9	Образы детей в мировой литературе	21	22
	Марк Твен	2	2
	О.Генри	1	1
	А.П.Чехов	1	1
	Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века	1	2
	Практикум. Отзыв о литературном произведении.	2	2
	А.Грин	6	6
	А.Платонов	2	2
	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	2	2
	С.Я.Маршак	2	2
	Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа.	2	2
10	Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны	8	8
11	Образы животных в мировой литературе	6	6
12	Жанр рассказа в мировой литературе	4	4

13	Практикум. Тема и идея литературного произведения.	2	2
14	Обобщение		4
	Резервные уроки	2	

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В рабочей программе соблюдена системная направленность – это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определенный запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в

программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни и литературной сказки. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Данная рабочая программа построена с опорой на современные педагогические **технологии**, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Осуществляются межпредметные связи: русский язык – литература - история - музыка – ИЗО - МХК.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» в 5 классе согласно учебному плану изучается в объеме 3 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 102 часа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебным текстам, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на пере-

дачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

-
-
- **Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся**
-

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки, тесты, комплексный анализ текста, устные рассказы по плану, сочинения.

-

Устные ответы

- Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо
- руководствоваться следующими критериями, учитывать:
 - 1) полноту и правильность ответа,
 - 2) степень осознанности, понимания изученного,
 - 3) языковое оформление ответа.
- **Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.
- **Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

- **Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- **Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- **Оценка может ставиться** не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.
- **Оценка сочинений**
- Сочинения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 70-110 слов. При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе — 0,5-1стр. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
- Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
 - - соответствие работы ученика теме и основной мысли;
 - - полнота раскрытия темы;
 - - правильность фактического материала;
 - - последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
 - - разнообразие словарного и грамматического строя речи;
 - - стилевое единство и выразительность речи;
 - - число языковых ошибок и стилистических недочетов.
- Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:
 - **Отметка «5» ставится, если:**
 - 1) содержание работы полностью соответствует теме;
 - 2) фактические ошибки отсутствуют;
 - 3) содержание излагается последовательно;
 - 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
 - 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

- В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.
- **Отметка «4» ставится, если:**
- 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.
- **Отметка «3» ставится, если:**
- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.
- **Отметка «2» ставится, если:**
- 1) работа не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.
- В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.
- Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.
-
-
-

Содержание учебного курса (102 ч)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. «Славянская мифология» (фрагменты). Художественный образ в мифе. Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки **«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

Внеклассное чтение. Краеведение. *Сказочники Воронежского края.* Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Знакомство со сказочниками Воронежской области.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Х. К. Андерсен. «Снежная королева».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

Внеклассное чтение. Литературные сказки русских и зарубежных писателей. Знакомство с творчеством сказочников русской и зарубежной литературы. Подготовка сообщений для коллективного проекта «Авторы литературных сказок».

АННОТАЦИЯ

(практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть временных лет**» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр. «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен. «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

А. П. Сумароков. «Ворона и Лиса».

И. И. Дмитриев. «Дуб и Трость».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов.

Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце. Басни «**Волк и Ягненок**», «**Волк на псарне**», «**Квартет**», «**Свинья под Дубом**». Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворения «**Няне**», «**Зимний вечер**», «**Зимнее утро**». Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая душевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина.

Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и

нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде». Обобщение по сказкам А.С.Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворение «**Бородино**». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Повесть «**Ночь перед Рождеством**». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале прочитанных произведений).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе. Рассказ «**Кавказский пленник**». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

И. С. Никитин. «Русь».

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин. «Запевка».

Н. М. Рубцов. «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

Внеклассное чтение. Краеведение. Поэты Воронежского края о природе и малой родине. Знакомство с творчеством поэтов-земляков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте. Стихотворение «**Густой зеленый ельник у дороги...**», «**У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...**», «**Няня**». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте. Стихотворения «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Топи да болота...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе. Сказы «**Медной горы Хозяйка**», «**Каменный цветок**».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. Сказы.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А.П.Чехов. «Мальчишки»

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). Юмор.

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

Внеклассное чтение. Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века. Знакомство с рассказами Н. Н. Носова, Т.Крюковой, Л.Лагина, А.Гайдара, В.И.Дмитриевой для детей среднего старшего возраста.
Краеведение: В.И.Дмитриева.

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А. С. ГРИН

Слово о писателе. Повесть «**Алые паруса**». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе. Сказка-быль «**Неизвестный цветок**». Основная тема и идейное содержание сказки-были. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Сказка-быль.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монологов, сиквейнов, бриллиантов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте. Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**». Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев. «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

Внеклассное чтение. **Ю. Яковлев.** «Девочка с Васильевского острова». Дети во время Ленинградской блокады.

В. П. АСТАФЬЕВ.

Слово о писателе. Рассказ «**Васюткино озеро**». Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пес».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

Внеклассное чтение. **Г.Н. Троепольский** «Белый Бим Чёрное Ухо»

ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ

А. Конан Дойл. «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко. «Галоша».

Р. Брэдли. «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ОБОБЩЕНИЕ

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

Проект «Электронная презентация «Памятники литературным героям». Обобщение полученных знаний, умений, навыков. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов.

Литературный праздник «По страницам изученных произведений».

Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы, записи в тетрадях.

Календарно-тематическое планирование по литературе

5 класс

(Авторы учебника: В.Ф.Чертов, Л.А. Трубинина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова)

102 часа

№ п/п	Дата	Тема урока	Основное содержание	Универсальные учебные действия	Виды деятельности
1		Литература как искусство слова	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России, национальные ценности и традиции; цели и задачи предмета, содержание учебника-хрестоматии; роль книги в жизни человека; выявление уровня литературного развития учащихся	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, познавательной деятельности. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> уметь искать и находить необходимую информацию. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом.
2		Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания. <i>Теория литературы.</i> Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.	<u>Личностные:</u> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества. <u>Регулятивные:</u> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач. <u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	Выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на вопрос, определение роли героев, их характеристика, анализ их поступков
3-4		Внеклассное чтение <i>Славянская мифология. Художественный образ в мифе.</i>	Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.	<u>Личностные:</u> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества. <u>Регулятивные:</u> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач. <u>Познавательные:</u>	Подготовка сообщение о богах и героях славянской мифологии; выступление перед одноклассниками с сообщением

		<i>Мифы Земли Пермской</i>		понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	
5		Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.	<u>Личностные:</u> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества. <u>Регулятивные:</u> Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками; уметь ориентироваться в разнообразии решения задач. <u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач.	Беседа, ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий в малых группах
6		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Народные идеалы в сказке.	<u>Личностные:</u> испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции; действовать по плану. <u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач.	Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному.
7		Русские народные сказки. «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	Виды сказок. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.	<u>Личностные:</u> испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции; действовать по плану. <u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять	Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному.

				активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач.	
8		Вн. чт. <i>Сказочники Пермского края</i>	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Краеведение: знакомство со сказочниками Воронежской области.	<u>Личностные:</u> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. <u>Познавательные:</u> уметь ориентироваться в разнообразии решения задач. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Чтение и анализ сказок, сопоставление с известными народными сказками
9		Сказка А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». История создания сказки.	Сказка фольклорная и сказка литературная. История создания сказки. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества. <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно <u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию, оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Выразительно читать сказку. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам
10		Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	Выражение авторской позиции в сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества. <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию, оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	
11		Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева». Художественные образы в сказке.	Художественные образы в сказке. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения. <u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Выразительно читать сказку. Устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём,
12		Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в сказке. Нравственные проблемы и поучительный	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества. <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную	Пересказ фрагментов сказки, анализ поступков героев, устные и письменные

		«Снежная королева».	характер сказки.	информацию; адекватно <u>Познавательные</u> : осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию_оценивать свои достижения <u>Коммуникативные</u> : строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём,
13		Вн. чт. <i>Литературные сказки русских и зарубежных писателей.</i>	Знакомство с творчеством сказочников русской и зарубежной литературы. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.	<u>Личностные</u> : Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Познавательные</u> : осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные</u> : строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Подготовка сообщений для коллективного проекта «Авторы литературных сказок». Пересказ любимых сказок.
14		Практикум. Аннотация.	Основные признаки аннотации как речевого жанра. Разновидности аннотаций.	<u>Личностные</u> : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные</u> : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Составление аннотаций рассказов, книг
15		Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	<u>Личностные</u> : Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <u>Регулятивные</u> : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Устное изложение прочитанного материала. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.
16		Внеклассное чтение <i>Нравственная проблематика «Сказания о</i>	Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов. Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством.	<u>Личностные</u> : Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. <u>Регулятивные</u> : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную	Устное изложение сказания. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

		<i>белгородском киселе».</i>		информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	
17		Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга	Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов
18		Вн. чт. Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева.	Истоки басенного жанра в России. Образ рассказчика. Художественное и языковое своеобразие басен.	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов
19		Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. Обличение человеческих пороков в баснях	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	выразительное чтение; устные ответы на вопросы, составление характеристики героев
20		Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».	Обличение человеческих пороков в баснях	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	выразительное чтение, в том числе наизусть; устные ответы на вопросы, составление характеристики героев
21		Вн. чт.	Жанр басни в творчестве	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать	выразительное чтение;

		<i>Выразительное чтение басен И. А. Крылова.</i>	Крылова. Тематика басен И.А.Крылова.	новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	устные ответы на вопросы, составление характеристики героев
22		Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Зимнее утро».	Краткие биографические сведения о поэте. Детские годы поэта. Болдинская осень в творчестве поэта. Особенная напевность стихотворений А.С.Пушкина	<u>Личностные:</u> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе	Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём
23		Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина . Стихотворение «Няне».	Формировать начальные представления об особенностях изображения человека в лирическом произведении и о лирическом герое. Особенная напевность стихотворений А.С.Пушкина.	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	
24		Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина .	Ознакомление с историей сюжета, центральными образами сказки. Нравственные качества царевны и царицы. Гуманистические идеи и вера в победу добра и справедливости в сказке.	<u>Личностные:</u> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе	выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление характеристики героини. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки
25		Образ королевича Елисея в сказке	Дать представление о стихотворной сказке. Формировать начальные представления об	<u>Личностные:</u> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную	выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление. Поиск незнакомых слов,

		А. С. Пушкина.	особенностях изображения человека в литературной сказке.	информацию. <u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе	работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта
26		Вн. чт. <i>Особенности «Сказки о попе и его работнике Балде» А.С. Пушкина.</i>	Закрепление представлений о стихотворной сказке. Особенности бытовой сказки.	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	выразительное чтение, ответы на вопросы. Пересказы фрагментов сказки. Составление письменного рассказа о Балде.
27		Вн. чт. «Что за прелесть эти сказки!..» (Обобщение по сказкам А.С.Пушкина а)	Итоговый урок по сказкам А.С.Пушкина. Особенности сказок А.С.Пушкина.	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с одноклассниками и учителем.	Выразительное чтение сказок, чтение по ролям. Ответы на вопросы.
28		Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Прототипы героев.	Отдельные факты биографии М.Ю.Лермонтова. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Прототипы героев стихотворения.	<u>Личностные:</u> Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём. Нахождение средств выразительности. Составление плана стихотворения.
29		Образ исторического события в стихотворении.	Специфика образа исторического события как модели реального времени. Обучение работе с текстом	<u>Личностные:</u> Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы. Сравнительный анализ разных текстов

				следственные связи, делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	
30		Вн. чт. <i>Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».</i>	Знакомство со стихотворениями, посвященными одному историческому событию.	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Выразительное чтение, сравнительный анализ, нахождение средств выразительности.
31		Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы.	Биография и творчество писателя, наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Выразительное чтение первых глав, беседа по вопросам, словарная работа
32		Фантастическое событие в повести «Ночь перед Рождеством».	Наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения, представление о сочетании житейского и фантастики в литературном произведении.	<u>Личностные:</u> Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осуществлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, словарная работа, составление плана
33		Вн. чт. <i>Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»</i>	Наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения, представление о сочетании житейского и фантастики в литературном произведении.	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Выразительное чтение, беседа по вопросам, словарная работа, пересказ фрагментов произведения
34		Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестям сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»)	Обобщение о художественном мире повестям сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию	Чтение фрагментов, пересказ, устные высказывания, ответы на вопросы

		ном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»)		<u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с одноклассниками и учителем.	
35		Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Представление о художественном образе и средствах его создания на примере стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге
36		Р./р. Описание любимого времени года с использованием цитат.	Обогащение представлений о художественном образе и средствах его создания	<u>Личностные:</u> осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), ответы на вопросы, выполнение письменной творческой работы
37		Повесть И. С. Тургенева «Муму». Знакомство с героями.	Слово о писателе, история создания рассказа, отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века.	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Устный рассказ о писателе, комментированное чтение, устные и письменные ответы на вопросы Поиск незнакомых слов, работа со словарём
38		Образ Герасима в повести	Характеристика образа Герасима. Роль	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей,	выразительное чтение, в том числе по ролям,

		И. С. Тургенева «Муму».	других персонажей в раскрытии этого образа. Нравственное преображение Герасима. Нравственные аспекты рассказа. Авторская позиция и способы её проявления.	участвовать в творческом и созидательном процессе <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	устные и письменные ответы на вопросы Поиск незнакомых слов, работа со словарём
39		Образ исторического времени в повести И. С. Тургенева «Муму».	Дать понятие о том, что немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Авторская позиция и способы её проявления.	<u>Личностные:</u> Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осуществлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	выразительное чтение, в том числе по ролям, устные и письменные ответы на вопросы. Словарная работа
40		Смысл названия повести И. С. Тургенева «Муму».	Идейное содержание и смысл названия произведения. Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века.	<u>Личностные:</u> осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	выразительное чтение, в том числе по ролям, устные и письменные ответы на вопросы
41		Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	Особенности композиции произведения. Основная тематика стихотворений и способы её раскрытия. Отношение автора к	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в	Устный рассказ о писателе, комментированное чтение

			персонажам. Начальные представления о собирательном образе и речевой характеристики героев.	материализованной и умственной форме. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
42		Р./р. Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.	Основная тематика стихотворений и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), ответы на вопросы, устное словесное рисование.
43		Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	Начальное представление о заглавном образе в литературном произведении.	<u>Личностные:</u> осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
44		Р./р. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	Закрепление начального представления о заглавном образе в литературном произведении.	<u>Личностные:</u> осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	Самостоятельная письменная работа

				задач.	
45		Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа.	Историко-литературная основа рассказа. Понятие о сюжете. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	<u>Личностные</u> : Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности. <u>Познавательные</u> : понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме; использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологические высказывания	Выразительное чтение, ответы на вопросы, устное словесное рисование.
46		Образы горцев.	Быт и нравы горцев. Нравственный аспект рассказа.	<u>Личностные</u> : Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности. <u>Познавательные</u> : осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия; извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Выразительное чтение, ответы на вопросы, устное словесное рисование.
47		Образы Жилина и Костылина.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	<u>Личностные</u> : Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности. <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Пересказ от лица одного из персонажей, сопоставительная характеристика образов
48		Р./р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Выполнение письменной работы	<u>Личностные</u> : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные</u> : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?

				Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
49		Образ Родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого).	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов.	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)
50		Образ Родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова).	Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении.	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)
51		<i>Вн. чт. Поэты Пермского края о природе и малой родине.</i>	Краеведение. Знакомство с творчеством поэтов-земляков	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Выразительное чтение, защита творческого проекта
52		Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя	Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении.	<u>Личностные:</u> осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять уважение и интерес к человеку труда, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, читать и	Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,

		есть нора...».		слушать, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	понимать их роль)
53		Особенности стихотворения И. А. Бунина «Няня».	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов.	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)
54		Напевность Стихотворений С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов. Средства создания образа Родины в литературном произведении.	<u>Личностные:</u> осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять уважение и интерес к человеку труда, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания	Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)
55		Образ родины в поэзии С. А. Есенина.	Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении. Выявление художественных образов.	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)
56		Р./р. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов.	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), ответы на вопросы, устное словесное рисование.

57		Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Приемы создания художественного образа.	Знакомство с особым миром героев П.П.Бажова – былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом. Жанровое своеобразие произведения.	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	выразительное чтение, устные ответы на вопросы. Работа со словарём. Формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям
58		Человек труда в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	Продолжение знакомства с особым миром героев П.П.Бажова – былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом. Жанровое своеобразие произведения.	<u>Личностные:</u> осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять уважение и интерес к человеку труда, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	выразительное чтение, устные ответы на вопросы, различные виды пересказов. Работа со словарём. Формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику героям
59		Образ рассказчика в сказах.	Углубление знаний о главных героях сказов, роли портретов, пейзажа, сравнений в композиции сказов; выявление роли рассказчика	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов, Работа со словарём. Формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику героям
60		Вн. чт. «Зачерпнём из бажовского колодца»	Обобщение по сказам П.П.Бажова. Урок- игра	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию, <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с одноклассниками и учителем.	Чтение фрагментов сказов, пересказ, устные высказывания, ответы на вопросы

61		Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома. Том и Беки. Том и Гек. Дружба мальчиков.	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Выразительное чтение. Нравственная оценка героев повести. Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов
62		Мир детства в повести.	Затеи Тома, его предприимчивость. Внутренний мир героев марка Твена.	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию.	Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев повести. Словесное рисование. Ответы на вопросы.
63		Вн. чт. Новелла О. Генри. «Вождь краснокожих»	Отдельные факты биографии и творчества О.Генри. Заглавный образ литературного произведения. Авторская позиция.	<u>Личностные:</u> Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Выразительное чтение. Нравственная оценка героев новеллы, словесное рисование.
64		Элементы юмора в рассказе А. П. Чехова «Мальчики».	Знакомство с фактами биографии (детство) и творчеством писателя; особенность рассказов о детях; формы юмористической оценки героев; характеристика заглавного (собирательного) образа литературного произведения.	<u>Личностные:</u> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания	Выразительное чтение. Нравственная оценка героев рассказа. Ответы на вопросы. Письменная творческая работа.
65 66		Вн. чт. Образы сверстников в рассказах русских писателей XX	Знакомство с рассказами Н. Н. Носова, Т.Крюковой, Л.Лагина, А.Гайдара, В.И.Дмитриевой для	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять	Выразительное чтение, характеристика героев, беседа, словесное рисование

		<i>века</i>	детей среднего старшего возраста. Краеведение: В.И.Дмитриева.	учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	
67 68		Практикум. Отзыв о литературном произведении.	Основные признаки отзыва как речевого жанра; разновидности отзыва, особенности употребления языковых средств.	<u>Личностные:</u> осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Чтение анализ материалов учебника. Анализ отзывов. Анализ и редактирование самостоятельно созданных отзывов.
69		Музей писателя А.С.Грина. Повесть А. С. Грина «Алые паруса».	Знакомство с биографией писателя, его музеем	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.
70		Образ Ассоль.	Победа романтической мечты над реальностью. Жители Каперны и главные герои.	<u>Личностные:</u> Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Выразительное чтение, ответы на вопросы, характеристика литературного героя, составление плана
71		Образ Грзя.	Победа романтической мечты над реальностью. Жители Каперны и	<u>Личностные:</u> Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, характеристика литературного героя, составление плана

			главные герои.	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	
72		Описание первой встречи героев.	Понятие художественного образа на примере образа событий	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Выразительное чтение, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями
73		Финал повести А. С. Грина «Алые паруса».	Финал произведения и смысл названия повести.	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями
74		Сказка-быль А. П. Платонова «Неизвестный цветок».	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям.	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Выразительное чтение, комментированное чтение, беседа по вопросам учебника, выполнение практического задания
75		Вн. чт. Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	Общность тематики и идейно-эмоционального содержания сказки-были «Неизвестный цветок» и рассказа «Цветок на земле»	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Беседа, выполнение поисковых проблемных заданий в малых группах . Мини-размышление

76		Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	Обобщение представлений о художественной речи и её основных формах. Формирование навыков определения стихотворного размера и способа рифмовки.	<u>Личностные</u> : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные</u> : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Выразительное чтение стихотворения и стихотворения в прозе, выполнение практических заданий, наблюдение над особенностями ритма в произведении
77		Р./р. Сочинение стихотворных загадок, монорим, сиквейнов, диамантов.	Представление о литературе как искусстве слова и своеобразной форме словесной игры. Закрепление сведений о стихосложении в процессе выполнения практических заданий.	<u>Личностные</u> : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные</u> : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Выполнение практических заданий. Сочинение загадок, монорим, сиквейнов, диамантов.
78		Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения.	Знакомство с драмой как родом литературы, определение своеобразия пьесы-сказки, отличие от литературных сказок.	<u>Личностные</u> : Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологические высказывания,	Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы

				проявлять активность для решения познавательных задач.	
79 79		Заглавный образ в пьесе-сказке.	Понятие о заглавном образе в произведении; характеры главных героев, главная мысль произведения; своеобразие пьесы-сказки, традиции народных сказок.	<u>Личностные</u> : Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Словесное рисование, характеристика заглавного образа. Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы. Воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям
80 81		Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа.	Обобщение представлений о монологе и диалоге как средствах создания художественных образов	<u>Личностные</u> : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные</u> : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Чтение фрагментов эпических, драматических и лирических произведений. Выполнение практических заданий
82		Дети и война. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Расширение представления учащихся об образе исторического события. Война в жизни детей.	<u>Личностные</u> : Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию, <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Выразительное чтение, устное словесное рисование, беседа
83		Дети и война. Повесть В. П. Катаева «Сын полка».	Краткий рассказ о писателе и его военной биографии. Исторический	<u>Личностные</u> : Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, извлекать	Выразительное чтение, беседа

			комментарий к повести. Война в жизни детей.	нужную информацию. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	
84		Образ Вани Солнцева.	Авторское отношение к герою. Характеристика литературного героя	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность.	Выразительное чтение, устное словесное рисование, беседа
85		Смысл названия повести.	Расширение представлений о заглавном образе литературного произведения. Обучение составлению вопросов по тексту литературного произведения	<u>Личностные:</u> осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями
86		<i>Вн. чт. Дети во время Ленинградской блокады. Ю. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»</i>	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне. Расширение круга чтения учащихся	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Выразительное чтение, рассказы учащихся о событиях военного времени, беседа
87		Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Образ	Слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах.	<u>Личностные:</u> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.	Выразительное чтение, составление развёрнутого плана, пересказ, составление

		главного героя.	Автобиографичность рассказа. Поэзия детства и поэзия природы в рассказе.	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	характеристики героя
88		Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и её удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы.	<u>Личностные:</u> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Чтение и анализ фрагментов рассказа, ответы на вопросы, литературная игра
89		<i>Вн. чт.</i> Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».	Нравственная составляющая рассказа. Сопоставительный анализ идейного содержания рассказа и эссе В.Пескова.	<u>Личностные:</u> положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Выразительное чтение, ответы на вопросы, сопоставление произведений на схожую тему
90 91		Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе.	Факты биографии и творчества писателя-анималиста. Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним.	<u>Личностные:</u> Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения. <u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Выразительное чтение, пересказ, беседа, работа с иллюстрациями

92		Животные в жизни человека. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес».	Факты биографии и творчества писателя-анималиста. Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним.	<u>Личностные</u> : Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения. <u>Познавательные</u> : понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Выразительное чтение, беседа, работа с презентациями
93		Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес».	Образ Арктура. Авторская позиция в рассказе	<u>Личностные</u> : Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения. <u>Познавательные</u> : понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме <u>Коммуникативные</u> : вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе	Выразительное чтение, пересказ, беседа, просмотр кинофрагментов
94		Вн. чт. Судьбы животных. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо»	Судьба собаки в повести. Роль нравственных качеств в раскрытии образа собаки	<u>Личностные</u> : положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Познавательные</u> : осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного	Выразительное чтение, пересказ, беседа, работа с иллюстрациями
95		Р.р. Письменный отзыв с использованием цитат	Закрепление навыка создания и редактирования письменного отзыва о литературном произведении с использованием цитат	<u>Личностные</u> : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные</u> : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Письменная работа

96		Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини».	Факты биографии и творчества писателя. История создания образа Шерлока Холмса. Особенности детективных рассказов	<u>Личностные</u> : положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Познавательные</u> : осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию_адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные</u> : строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Выразительное чтение, беседа
97		Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».	Первоначальное представление о юморе на примере юмористического рассказа	<u>Личностные</u> : положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Познавательные</u> : осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию_адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные</u> : строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Выразительное чтение, беседа
98		Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Все лето в один день».	Слово писателя. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	<u>Личностные</u> : Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные</u> : понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Познавательные</u> : осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию_адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные</u> : строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Выразительное чтение, беседа, словесное рисование
99		Р./р. Письменные отзывы о прочитанных рассказах.	Закрепление навыка создания устного и письменного отзыва о прочитанном произведении	<u>Личностные</u> : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. <u>Регулятивные</u> : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. <u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с	Письменная работа

				учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
100		Практикум. Тема и идея литературного произведения.	Обобщение представлений учащихся о теме и идее литературного произведения	<p><u>Личностные</u>: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><u>Регулятивные</u>: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.</p> <p><u>Познавательные</u>: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Чтение главы учебника, чтение лирических произведений, выполнение практических заданий.
101		Практикум. Тема природы в художественной литературе	Обобщение представлений учащихся о тематике и идейно-эмоциональном содержании литературного произведения	<p><u>Личностные</u>: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><u>Регулятивные</u>: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.</p> <p><u>Познавательные</u>: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Чтение фрагментов произведений, выполнение практических заданий.
102		Проект «Электронная презентация «Памятники литературным героям»	Обобщение полученных знаний, умений, навыков	<p><u>Личностные</u>: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><u>Регулятивные</u>: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.</p> <p><u>Познавательные</u>: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов</p>

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	

Литература. 5 кл.: учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / под ред. В.Ф.Чертова; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение» . – М.: Просвещение, 2013.	15
Уроки литературы. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. организаций/ под ред. В.Ф.Чертова. – М.: «Просвещение», 2015.	1
Литературоведческие словари	
2. Печатные пособия (плакаты, таблицы)	
Учебные таблицы по литературе	
3. Технические средства обучения	
Компьютер	1
Мультимедийный проектор	1
Интерактивная доска	1
Принтер	1
4. Экранно-звуковые пособия	
В.Ф.Чертов, В.П.Журавлёв. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». – М.: Просвещение, 2015.	1
Презентации к урокам	
Интернет-ресурсы	

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> *Кабинет русского языка и литературы*. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://lit.1september.ru/index.php> *Газета "Литература"*. Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.klassika.ru/> *Классика*. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.