

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
МАОУ «Гимназия №4
имени братьев Каменских»
г.Перми
Протокол №1
«30» августа 2021г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по

УР Гиляшева Л.А. 

« 1 » сентября 2021г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Гимназии
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми

Дьякова Г.М. 

« 1 » сентября 2021г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

на 2021 – 2022 учебный год

Класс: 11Б

Составитель: Яковлева Елена Васильевна

Количество часов курса: 170 часов (ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

Количество часов в неделю: 5

УМК В.Ф.Чертова, Л.А.Трубиной. Литература. 11 класс: учебник для
общеобразовательных учреждений. Базовый и углубленный уровень. В
2-х ч, М.: Просвещение, 2021.

ПЕРМЬ, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по литературе 11 класс (профильный уровень)

Рабочая программа по литературе для 11 класса (предметная область «Русский язык и литература») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, с учётом Примерной ООП на основе требований к результатам освоения ООП СОО и программы формирования универсальных учебных действий. Программа разработана в рамках УМК по литературе под ред. Чертова В. Ф. 10-11 класс (базовый и углубленный уровень).

Цели программы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистически мировоззрением, национальным самосознанием и общегражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими обще учебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

- формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Программа рассчитана на 170 часов в год (5 часов в неделю).

В программе дается распределение учебных часов по крупным разделам курса, в соответствии с содержанием учебника.

Рабочая учебная программа включает в себя следующие разделы: планируемые результаты, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий), перечень практических работ, характеристику ресурсного обеспечения программы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-

проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к

непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность ; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях. Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету. Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения основной

образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Планируемые результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между

- ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Личностные универсальные учебные действия

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание курса

11 класс. (170ч.)

Введение. Литературное произведение и творчество писателя в контексте Отечественной и мировой культуры.

Проблема традиций и новаторства. Интертекстуальные связи. Основные тенденции развития мировой и отечественной литературы. Литературные направления литературы 20 века: реализм, модернизм. Трансформация жанров и «сквозных» тем. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

Зарубежная литература 20 века.

Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Особенности повествования. Использование гротескных форм. Своеобразия авторского стиля.

Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Парадоксы жизни и судеб. Влияние чеховской традиции.

Г. Аполлинер. «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер переживаний лирического героя.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Символизм (обзор)

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских

символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»..

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине».

А. А. Блок.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Поэма «Двенадцать». Авторский опыт осмысления революции. Система образов. Способы выражения авторской позиции.

Внеклассное чтение «Соловьинный сад».

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Традиции русской классической литературы. «Вечные» темы в рассказах Бунина. Психологизм прозы. Принципы создания характера. Символика.

Своеобразие авторского стиля.

Внеклассное чтение. «Митина любовь».

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Гранатовый браслет».. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности. Символика художественных деталей. Мастерство психологического анализа.

Внеклассное чтение. Повесть «Олеся»

Л. Андреев. Обзор жизни и творчества. Повесть «Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Проблема свободы личности. Экспрессивность авторского стиля.

Внеклассное чтение. «Красный смех»

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», Романтический пафос и суровая правда рассказов М.

Горького. Пьеса «На дне»). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Внеклассное чтение. «Дело Артамоновых».

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.

Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый

Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся

трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).. Влияние

поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...»,

«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная

земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация

самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов:

эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В.

Хлебников, В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском»,

«Романтические розы», «Медальоны».

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы,

синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах». Композиция, идейное содержание. Мотив трагического одиночества поэта.

Внеклассное чтение. Пьеса «Клоп».

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Поэма «Чёрный человек».

Внеклассное чтение. Роман в стихах «Анна Снегина».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Госка по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину», «Пригвождена». Внеклассное чтение. Очерк «Мой Пушкин»

Б. Л. Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль!», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Быт

знаменитым некрасиво», «Любить иных – тяжёлый крест», «Август», «Давай ронять слова».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение).

О.Э Мандельштам «Айя-София», «За гремящую доблесть», «Бессонницы. Гомер», «Сумерки свободы», «Петербург».

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Жизнь и творчество. (Обзор.). «Записки юного врача» (обзор).

Роман «Мастер и Маргарита».

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Особенности композиции, приём «роман в романе», Библейские мотивы и образы. Проблематика романа. Система образов.

Внеклассное чтение . Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных».

Русская литература 1920-1930-х годов.

А. Фадеев «Разгром» фрагменты) ; И. Бабель «Мой первый гусь», «Соль»; И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев» (фрагменты); Н. Островский «Как закалялась сталь» (обзор); Н. Погодин «Человек с ружьём»; В. Набоков «Машенька»; И.С. Шмелёв «Лето господне» (фрагменты).

Особенности литературного процесса. Основные события литературной жизни.

Литературные группы и объединения. Многообразие трактовок событий революции и Гражданской войны. Сатирические произведения. Автобиографические произведения.

Поэзия и проза «Сатирикона».

А. Аверченко «Автобиография», «Поэт»; Н. Тэффи «Бабья книга», «Взамен политики»; Саша Чёрный «Смех сквозь слёзы».

Традиция смеховой культуры. Создание журнала «Сатирикон». Развитие чеховской юмористики.

Поэзия ОБЭРИУ.

Д. Хармс «Шарики сударики»; А. Введенский «Мне жалко, что я не зверь», «Элегия»; Н. Олейников «Карась», «Прощание».

Провозглашение нового поэтического языка. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования.

Система образов. «Вечные» темы в романе. Функции пейзажа. Нравственный поиск

Григория Мелехова. Художественное своеобразие.

Внеклассное чтение. «Они сражались за Родину»

Н. А. Заболоцкий.

«В жилищах наших», «О красоте человеческих лиц», «Я не ищу гармонии в природе»,

«Метаморфозы».

Утверждение нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика». Свообразие воплощения мира природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Зарубежная литература 2 половины 20 века.

Э. Хемингуэй «Старик и море»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции развития. Реалистические традиции. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Миф в литературном произведении.

Тема Великой Отечественной войны в литературе

А. Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «О сущем», «В чём хочешь человечество вину».

Фольклорные и литературные традиции. Темы, образы, мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Историческая тема, тема памяти.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г.

Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Русская проза 2 половины 20 века

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова,

В. Астафьева, В. Шукшина, В. Распутина.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

В. Шаламов «Последний замер», «Сгущённое молоко», «Последний бой майора Пугачёва». «Лагерная тема». Личность и государство.

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Русская поэзия 2 половины 20 века.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...», «Воротишься на родину...»)

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Б. Ахмадулина «По улице моей который год».

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений). «Тихая» и эстрадная лирика.

Постмодернизм.

Современный литературный процесс.

Произведения рассматриваются на выбор учителя, по самостоятельному выбору учащихся.

Б.Акунин «Азazelь», **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчишки»

Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе, **Э.Веркин** повесть «Облачный полк»

Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»

А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»

В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»

В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

М. Петросян Роман «Дом, в котором...»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

З. Прилепин Роман «Санька»

В.А. Пьецух «Шкаф»

Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»

О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»

Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».

Роман «Кысь»

Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»; **Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес»

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений)

Тематическое планирование. 11 класс. Углубленный уровень.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	2
Писатели-реалисты начала 20 века	23
Творчество И.А.Бунина.	5
Творчество А.И.Куприна.	5
Творчество Л.Н.Андреева.	2
Творчество М.Горького	11
Литература Серебряного века	19
Творчество В.Я.Брюсова.	2
Творчество К.Д.Бальмонта.	2
Творчество Андрея Белого.	2
Творчество Н.С.Гумилёва.	2
Творчество Игоря Северянина.	2
Творчество А.А.Блока.	7
Новокрестьянская поэзия	10
Творчество Н.А.Клюева.	2
Творчество С.А.Есенина.	8
Литература 20-х годов	16
Литературный процесс 20-х годов	6
Творчество В.В.Маяковского.	6
Творчество И.Э.Бабеля.	2
Творчество Е.И.Замятина.	2
Литература 30-х годов 20 века.	41
Сложность творческих поисков и писательских судеб	3
Творчество А.Н.Толстого.	2
Литература «потерянного поколения»	2
Творчество М.А.Булгакова.	7
Творчество А.П.Платонова.	2
Творчество А.А.Ахматовой.	5
Творчество О.Э.Мандельштама.	2
Творчество М.И.Цветаевой.	3
Творчество Н.А.Заболоцкого.	2
Творчество В.В.Набокова.	2
Творчество М.А.Шолохова.	7
Литература периода Великой Отечественной войны.	5
Лирика.	2
Проза.	1
Драматургия.	2
Литература второй половины 20 века.	36
Темы и проблемы прозы и лирики.	5
Творчество А.Т.Твардовского.	2
Творчество Б.Л.Пастернака.	4
Творчество А.И.Солженицына.	2
Творчество В.Т.Шаламова.	2

Творчество Н.М.Рубцова.	2
Творчество В.П.Астафьева.	4
Творчество В.П.Распутина.	2
Творчество И.А.Бродского.	2
Авторская песня.	3
«Городская проза»	2
Творчество А.В.Вампилова.	3
Творчество М.Карима.	1
Современная литература.	2
Зарубежная литература.	9
Творчество Д.Б.Шоу.	2
Поэзия (Элиот, Лорка)	2
Творчество Э.М.Хемингуэя.	3
Творчество Э.М.Ремарка.	2
Обобщающее повторение.	7
Итого	170

Поурочное планирование. 11 класс. Углубленный уровень.

№	Тема урока
1.	Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.
2.	Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.
3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.
4.	Лирика И.А.Бунина.
5.	Анализ стихотворения
6.	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Размышления о России в повести Бунина «Деревня».
7.	«Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения.
8.	Рассказы Бунина о любви.
9.	Проблематика и поэтика рассказов И.А.Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга».
10-11.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».
12-13.	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок».
14.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
15.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.
16.	Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.
17.	Рецензирование прочитанного произведения.
18-19.	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. «Челкаш»
20.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.
21.	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».
22.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».
23.	Три правды в пьесе. Ее социальная и нравственно-философская проблематика.
24.	Инсценированное чтение страниц пьесы Горького
25.	Жанр литературного портрета в творчестве Горького. Публицистические произведения писателя.

26-27.	Классное сочинение по творчеству М.Горького.
28.	Серебряный век русской поэзии. Символизм и его истоки.
29-30.	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.
31-32.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.
33-34.	Художественный мир сборников А.Белого «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».
35.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.
36.	Футуризм.
37.	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.
38-39.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».
40-41.	Тема страшного мира в лирике А.Блока.
42.	Идеал и действительность в художественном мире Блока.
43.	Тема Родины в лирике А.Блока.
44.	Поэма Блока «Соловьиный сад».
45-46.	Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.
47.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.
48-49.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.
50.	Тема России в лирике С.А.Есенина.
51-52.	Любовная тема в лирике С.А.Есенина.
53-54.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни
55.	Сочинение -анализ стихотворения
56.	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.
57.	Литературный процесс 20-х годов: общая характеристика.
58.	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии.
59.	В.Хлебников. Новаторство поэтического языка.
60-61	Тема революции и гражданской войны.
62.	Русская эмигрантская сатира.
63.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.
64.	Художественный мир ранней лирики В.В.Маяковского.
65-66.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.
67.	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.
68.	Маяковский и революция.
69-70.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.
71-	Своеобразие цикла «Конармия» Бабеля И.Э. Тема гражданской войны.

72.	
73-74.	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.
75.	Литература 30-х годов XX века. Обзор.
76-77.	А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. «Пётр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
78.	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого. Образ Петра.
79.	Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э.М.Ремарк. Б.Брехт. Э.Хемингуэй.
80.	Зачётная работа по литературе 20-х – 30-х годов. Подготовка к ЕГЭ.
81.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Сатирические произведения.
82-83.	М.А.Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».
84-85.	История создания, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов.
86.	Судьба творческой личности. Тема любви в романе.
87.	Сатирические страницы романа М.А.Булгакова.
88.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.
89.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы.
90.	Повесть «Котлован». Обзор.
91-92.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.
93.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.
94.	Анализ стихотворения.
95.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.
96-97.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика поэта.
98-99.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира М.И.Цветаевой.
100.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.
101.	Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.
102.	Анализ стихотворения.
103.	Н.А.Заболоцкий. Судьба и творчество.
104.	Лирика поэта.
105-106.	В.В.Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».
107-108.	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».
109-110.	История создания, художественное своеобразие и проблематика романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.
111.	Картины войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.
112.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
113.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
114.	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.
115.	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.
116.	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, К.Симонова и др.
117.	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, В.Гроссмана и др.

118.	Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии. К.Симонов. «Парень из нашего города». Л.Леонов. «Нашествие».
119.	Реальность и фантастика в пьесе Е.Шварца «Дракон».
120.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов.
121.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев.
122.	Поэзия периода «оттепели»: Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко.
123.	Традиции русской классической поэзии в лирике Смелякова, Друниной и др.
124.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Поэма «Страна Муравия».
125.	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти».
126.	Лирика Твардовского.
127.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.
128.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Герои.
129.	Стихотворения Юрия Живаго.
130.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
131.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
132.	Анализ рассказа «Матренин двор».
133-134.	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».
135-136.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.
137-138.	«Деревенская» проза в современной литературе. Герои Шукшина.
139-140.	В.П.Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба».
141.	Нравственные проблемы романа В.П.Астафьева «Печальный детектив».
142.	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
143.	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
144.	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики.
145.	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др.
146.	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др.
147.	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций.
148-149.	«Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести Ю.В.Трифонов «Обмен».
150.	Темы и проблемы драматургии вт. пол. 20 века.
151-152.	Темы и проблемы современной драматургии. Драматургия А.Вампилова.
153.	Классное сочинение по литературе 50-х – 90-х годов.
154.	Классное сочинение по литературе 50-х – 90-х годов.
155.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.
156.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий

	обзор произведений последнего десятилетия.
157.	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».
158.	Ф.Г.Лорка. Своеобразие поэзии Лорки.
159-160.	Э.ХемингуэйЭ.М. Ремарк. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море», романа «Три товарища».
161.	Проблемы и уроки литературы XX века.
162.	Проблемы и уроки литературы XX века.
163-168.	Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. Консультации по подготовке к экзаменам.
169-170	РЕЗЕРВ

Система оценки достижения планируемых результатов.

1. Устный опрос – индивидуальный, фронтальный, уплотненный.

Вопросы, задаваемые учащимся при индивидуальной устной проверке, предполагают развернутый ответ, умение использовать знания в учебной практике.

2. Письменная проверка.

Практика уплотненного опроса привела к возникновению методики письменной проверки знаний. Суть ее в том, что учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы или задачи и примеры, на которые они в течение 10-12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.

3. Поурочный балл.

Известной модификацией устного опроса является также выставление отдельным учащимся так называемого поурочного балла. Поурочный балл выставляется за знания, которые отдельные ученики проявляют в течение всего урока. Так, ученик может дополнять, уточнять или углублять ответы своих товарищей, подвергающихся устному опросу. Потом он может приводить примеры и участвовать в ответах на вопросы учителя при изложении нового материала

Выставление поурочного балла позволяет поддерживать познавательную активность и произвольное внимание учащихся, а также делать более систематической проверку их знаний.

4. Проверка домашних работ учащихся.

Для проверки и оценки успеваемости учащихся большое значение имеет проверка выполнения ими домашних заданий Она позволяет учителю изучать отношение учащихся

к учебной работе, качество усвоения изучаемого материала, наличие пробелов в знаниях, а также степень самостоятельности при выполнении домашних заданий.

5. Тестирование

6. Сочинение