

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО

на заседании
Методического совета
МАОУ «Гимназия №4
имени братьев Каменских»
г.Перми
Протокол №1
«30» августа 2021г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по

УР Гиляшева Л.А. 

«1» сентября 2021г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Гимнази
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми

Дьякова Г.М. 

«1» сентября 2021г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Мировая художественная культура»

9 АБ класс

2021 – 2022 уч.год

Количество часов:

64 часа, 2 часа в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: **Купкель А.К.**

Программа разработана на основе государственной программы - Л.М.Предтеченская
«Мировая художественная культура нового и новейшего времени».

Дополнительно Солодовников Ю.А. Человек в мире художественной культуры. 9 класс.
2020 г.

Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура 10 класс. 2020 г..

Аннотация.

В 9 классе изучаются художественные традиции народов мира.

Таким образом, учащиеся приобщаются к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формированию, через общение с искусством, «активно мыслящего мировоззрения».

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов.

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Целью изучения дисциплины «Мировая художественная культура» является приобретение теоретических знаний; ознакомление с художественной культурой народов различных стран мира, различных эпох, расширение кругозора школьников в области истории искусств, приобретение новой информации.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- Особенности развития художественной культуры изучаемого периода.
- Общую характеристику и основные черты творческих методов.
- Устно и письменно формулировать свои впечатления, полученные в результате общения с произведениями искусства.
-

Темы курса и количество часов

| № темы | Тема | Кол-во часов | Предполагаемый результат (продукт) изучения темы |
|----------|---|--------------|---|
| 1 | Художественная культура эпохи Просвещения. | 30 | Анализ текста, устный зачет, анализ живописных полотен, музыкальных произведений. Использование элементов дискуссии. |
| 2 | Художественная культура к. 18 – первой трети 19 века. | 20 | Анализ текста, устный зачет, сочинение-эссе. Анализ фильма по творчеству Иванова, Айвазовского. |
| 3 | Художественная культура 30 – 50 годов 19 века. | 10 | Анализ текста, устный зачет, сочинение о роли искусства в жизни человеческого общества. |

Календарный план

Тема №1:

63 часа

| № уро-ка/ (№ урока в году) | Тема урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты |
|----------------------------|--|---|---|
| 1. | <p>Раздел 1 Художественная культура эпохи Просвещения.</p> | | |
| 1,2,3 | <p>Общая характеристика периода.</p> | <p>Особенности буржуазных революций и их влияние на творчество просветителей. Общие задачи, стоявшие перед представителями культуры эпохи Просвещения.</p> | <p>Искусство и его роль в утверждении просветительских идей стран Западной Европы: Англии, Франции, Германии, России.</p> |
| 4,5,6 | <p>Зарубежная литература эпохи Просвещения. Д.Дефо, «Робинзон Крузо».</p> | <p>Особенности английского просветительского романа. Буржуазные черты идеального героя.</p> | <p>«Робинзон Крузо» - роман-притча о человеке. Гимн труду, ясной человеческой мысли, способности человека преодолевать все трудности.</p> |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| 7,8,9 | Зарубежная литература эпохи Просвещения. Дж. Свифт, «Путешествие Гулливера». Урок 1. | Роман Свифта – сатира на английскую действительность. Поиски Свифтом идеальной формы государственного устройства. | Осмеяние Свифтом буржуазных идеалов. Опровержение робинзонады. |
| 10,11 | Зарубежная литература эпохи Просвещения. Дж. Свифт, «Путешествие Гулливера». Урок 2. | Особое место Свифта в идеологии Просвещения. Сатирические приемы Свифта. | Грозное предупреждение писателя обществу, живущему по закону Йеху. |
| 12,13 | Зарубежное изобразительное искусство эпохи Просвещения. У.Хогарт. | Особенности творчества художника, его место в мировой живописи. Воспитательные задачи творчества, обращение к широкому зрителю. | Нравоучительные и сатирические серии Хогарта. Особенности художественного языка Хогарта, многообразие художественных приемов. |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| 14,15 | Литература французского Просвещения. Вольтер, «Кандид». | Философская повесть как жанр литературы французского Просвещения. Обличение феодального общества, его идеологии. | Философское содержание повести Вольтера. Эльдорадо - идеальная мечта Вольтера, просветительская утопия. |
| 16,17 | Изобразительное искусство Франции эпохи Просвещения. Ж.Давид. | Особенности творчества Давида. Характерные черты революционного классицизма. | Поиски Давидом общественного идеала в античной истории. Пафос революционного призыва в произведениях художника. |
| 18,19 | Изобразительное искусство Франции эпохи Просвещения. Ж. Шарден, Ф.Гудон. | Живопись Шардена - гимн третьему сословию. Бытовой жанр в творчестве художника. | Душевная гармония людей руда, высокие человеческие достоинства героев. Цвет – основа создания формы |

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| | | | предмета. |
| 20,21, 22 | Идеи Просвещения в литературе Германии. Ф.Шиллер, «Разбойники». | Художественное своеобразие драмы. Идеи коварства и любви. Социальная и политическая направленность драмы писателя. | Речь героев – рупор авторских идей. Вера в человека, в величие его разума. |
| 23, 24 | Идеи Просвещения в литературе Германии. И.Гете, «Страдания юного Вертера». | Вертер - новый герой в литературе Просвещения. Закономерность появления такого героя в литературе Германии. | Особенности романа в письмах. Духовные качества главного героя романа. |
| 25, 26 | Идеи Просвещения в зарубежной музыке. | Бах – традиционалист и новатор. Народные | Магнификат – гимн жизни, радости. |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | И.С.Бах. | истоки в музыке композитора, стремление обратиться к широкой демократической аудитории. | Композиция произведения. |
| 27, 28 | Идеи Просвещения в зарубежной музыке. И.В.Моцарт. | Моцарт – реформатор оперной драматургии. Особенности музыкального языка композитора. | Музыкальные характеристики героев, гражданская смелость композитора. Идейная и сюжетная основа оперы «Женитьба Фигаро». |
| 29,30 | Идеи Просвещения в зарубежной музыке. И.В.Моцарт. «Реквием». | «Реквием» – величайшее гуманистическое произведение Моцарта. | Идея бессмертия произведений творцов искусства. Пушкин «Моцарт и Сальери» - тема вечной борьбы добра и зла. |
| 31, 32 | Просвещение и изобразительное искусство России. | Реформы Петра и воспитание новой породы людей. Особенности портретного жанра. | Реализм образов. Стремление создать образы современников в портретном |

| | | | |
|---------------------|---|--|--|
| | <p>Художественная культура к. 18 – первой трети 19 века.</p> | | <p>искусстве России.</p> |
| <p>33, 34</p> | <p>Общая характеристика периода.</p> | <p>Историческая обусловленность возникновения романтизма.</p> | <p>Идейные и художественные задачи романтизма.</p> |
| <p>35,36,37, 38</p> | <p>Романтизм в зарубежной литературе. В.Гюго, «Собор Парижской Богоматери».</p> | <p>Художественные особенности романа. Тема народа, его роли в истории, его судьбы.</p> | <p>Живописность образов людей из народа, символика образов, яркость, красочность языка. Идея романа. Тема преобразующей силы народа в истории, тема любви.</p> |
| <p>39, 40</p> | <p>Романтизм в зарубежной литературе.</p> | <p>Особенности творчества Гофмана-</p> | |

| | | | |
|------------|---|---|--|
| 41, 42 | <p>Гофман, «Крошка Цахес».</p> <p>Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве. Т.Жерико, Э.Делакруа.</p> | <p>сказочника.</p> <p>Истоки романтизма в изобразительном искусстве. Появление романтических образов в творчестве французских художников.</p> | <p>Роль художника, его высокое призвание и одиночество в мире наживы, стяжательства.</p> <p>Особенности романтического языка живописных полотен. Трагедия захватнических войн, борьба человека со смертью, со стихией.</p> |
| 43, 44 | <p>Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве. Ф. Гойя.</p> | <p>Особенности творчества художника, его роль в мировой живописи.</p> | <p>Протест художника против захватнических войн. Утверждение высоких достоинств человеческой личности.</p> |
| 45, 46, 47 | <p>Романтизм в зарубежной музыке. Бетховен.</p> | <p>Творчество композитора, логика и тематика построения музыкальных произведений.</p> | <p>Герой Бетховена – свободная личность, обладающая богатым духовным миром.</p> |

| | | | |
|--------|--|--|--|
| 48, 49 | Романтизм в зарубежной музыке. Ф.Шуберт. Ф.Шопен. | Знать особенности творчества национальных композиторов эпохи романтизма. Связь творчества с освободительными движениями. | Музыка Бетховена как непревзойденное художественное воплощение чувства гражданского героизма. Тема родины, передача сложных человеческих чувств, мелодическая красота, яркая образность музыки. . |
| 50, 51 | Романтизм в изобразительном искусстве России. О.Кипренский. К.Брюллов. | Традиции классицизма и черты романтизма в картинах художников. | Особенности русского портрета эпохи романтизма. Психологическое и драматургическое решение. Теплая, звучная гамма портретов. Помпеи – современное состояние музея города. Презентация. |

| | | | |
|------------|---|--|---|
| 52, 53 | <p>Романтизм в русской музыке. Романсы Глинки – первого русского национального композитора.</p> | Глинка – основоположник русской музыкальной классической школы. | Живописность, зримость музыкальных образов, тесная связь музыки и слова. Преемственность романтизма и реализма. |
| 54, 55, 56 | <p>Тема 3 Художественная культура 30 – 50 годов 19 века.</p> <p>Общая характеристика периода. Реализм в зарубежной литературе. О.Бальзак.</p> | <p>История французского общества периода Реставрации. Бальзак – творец «Человеческой комедии».</p> | «Гобсек» - философская повесть о механизме растлевающей власти денег. |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| 57, 58 | Реализм в русском изобразительном искусстве. А.Иванов. П.Федотов. | Вера в преобразующую силу искусства и в особую миссию художника. Реализм в творчестве Иванова и Федотова. Влияние зарубежных художников на русскую живопись первой половины 19 века. | <p>Образ буржуа-накопителя. Искусство психологического портрета. Цвет, звук - главные выразительные средства портрета.</p> <p>Идейные замыслы картин. Богатство и сложность характеров героев. Образ раба в картине Иванова, Обличительная сатира в картинах Федотова.</p> |
| 59 | Реализм в русской музыке. А. Даргомыжский | Даргомыжский – продолжатель традиций Глинки. | Язык песен, сочетание содержания с яркой портретной характеристикой |

| | | | |
|----|--|-----------------|--|
| 60 | Заключительное обобщающее занятие о роли искусства в жизни человеческого общества. | Урок-дискуссия. | |
|----|--|-----------------|--|