

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Методического совета  
МАОУ «Гимназия №4  
имени братьев Каменских»  
г.Перми  
Протокол №1  
«30» августа 2021г

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора по

УР Гиляшева Л.А. 

« 1 » сентября 2021г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Гимназии  
№4 имени братьев  
Каменских» г.Перми

Дьякова Г.М. 

« 1 » сентября 2021г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Мировая художественная культура»**  
**8 АБВ класс**  
2021 – 2022 уч.год

Количество часов:  
64 часа, 2 часа в неделю  
Уровень программы: базовый  
Составитель: **Купкель А.К.**

Программа разработана на основе государственной программы Ю.А.Солодовникова  
«Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения».  
Солодовников Ю.А. Человек в мире художественной культуры. 8 класс. 2002 г.

Дополнительно Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 класс. 2004 г.  
Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс. 2020 г.

## **Аннотация**

Если в первые два года обучения (6/7 класс), или первая часть программы, рассматривает художественную культуру Древнего мира и отвечает на «главный вопрос эпохи» «Что есть Мир?», то третий год (8 класс), или третья часть программы, рассматривает художественную культуру Средних веков и отвечает на «главный вопрос эпохи» — «В чем смысл жизни?». Третья часть программы, рассматривает также художественную культуру эпохи Возрождения (включая XVII век как начало Нового времени) и отвечает на «главный вопрос эпохи» — «Каков мир, окружающий меня?». Главный вопрос, объединяющий все три части программы, и на который постоянно отвечает человек, создавая «художественную картину мира», звучит следующим образом — «Каков Я сам, живущий в этом мире?».

### **Образовательные цели и задачи курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно исторические эпохи;
- постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Развитие творческих способностей школьников** реализуется в проектных, поисковых исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности.

Эта работа осуществляется на основе конкретно - чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертную, исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся.

Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- Особенности развития художественной культуры изучаемого периода.
- Понимать место культуры эпохи Возрождения в мировой художественной культуре.
- Устно и письменно формулировать свои впечатления, полученные в результате общения с произведениями искусства.

### Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
1	Художественная культура эпохи Возрождения.	26	Анализ литературного, живописного текста, устный зачет, сочинение, письменная работа, пробные работы с планшетными ресурсами. Библейские истории в живописи (анализ фильма).
2	Художественная культура Северного Возрождения.	11	Анализ текста, устный зачет, сочинение-эссе. Анализ Интернет – ресурсов.
3	Художественная культура Нового времени.	21	Анализ текста, устный зачет, рецензия на фильм, сочинение на тему роли искусства в жизни человеческого общества, анализ планшетных ресурсов. Анализ Интернет- ресурсов.

## Календарный план

Тема №1:

(63) часа

№ уро-ка/ (№ урока в году)	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1, 2	<b>Раздел 1 Художественная культура эпохи Возрождения</b>	Основные черты культуры Возрождения, отношение Возрождения к культуре Античности.	
3, 4,5,6	Последние и первые Данте	Страницы жизни Данте. «Божественная комедия» - синтез всей художественной культуры.	Уметь работать выборочно с текстом, знать основные сюжеты поэмы, находить звуковые и цветовые решения в тексте поэмы.
7,8	Последние и первые. Данте.	Темы добра и зла, наказаний за несправедно прожитую жизнь, тема спасения чистоты человеческой души.	Значение творчества писателя для литературы последующих периодов развития.

9,10	<p>Последние и первые Джотто</p>	<p>Творчество Джотто, художественная реформа, трактовка Евангелия как реального события.</p>	<p>Новый гуманистический подход к трактовке евангельских событий. Уметь читать язык фрески, отличать его от живописного языка художественных картин.</p>
11,12,13, 14	<p>Радостное свободомыслие Д.Боккаччо</p>	<p>«Декамерон» - основное произведение Боккаччо. Реалистический характер произведения. Композиционное решение.</p>	<p>Полнота охвата основных гуманистических проблем эпохи. Утверждение благородства человеческой натуры.</p>
15, 16, 17, 18	<p>Радостное свободомыслие. Ф.Рабле</p>	<p>Историю создания романа. Художественное своеобразие романа, темы и сюжеты романа из народной жизни. Телемская обитель – мечта писателя о новом устройстве человеческого общества.</p>	<p>Влияние Рабле на творчество писателей последующих поколений. Работать с композиционным построением книги, понимать смеховую культуру средневековья.</p>

19,20	Титаны Возрождения Леонардо да Винчи	Личность Леонардо да Винчи как универсального человека. Темы Богоматери – одна из ведущих в творчестве художника.	Работать с композиционным и цветовым решением картин художников. Видеть черты реального и возвышенного в образах Леонардо.
21,22	Титаны Возрождения Рафаэль	Место Рафаэля в истории высокого итальянского Возрождения. Тема Богоматери в творчестве Рафаэля.	Понимать ясность и уравновешенность композиционного решения картин художника. Значение светотени и пейзажных фонов.
23,24	Титаны Возрождения Микеланджело	Масштаб личности художника и разнообразие его творчества. Историю создания росписей в Сикстинской капелле.	Сикстинская капелла – грандиозный замысел художника, проявление титанической мощи, интеллекта. Мудрости.

25, 26	<p>Венецианские колористы Тициан</p>	<p>Тициан – выдающийся мастер венецианской школы живописи. Тематическая широта произведений.</p>	<p>Видеть и понимать характерный колорит картин Тициана отход о религиозных канонов.</p>
	<p><b>Раздел 2</b> <b>Художественная культура Северного Возрождения.</b></p>	<p>Особенности Северного Возрождения.</p>	<p>Устойчивость традиций средневековой культуры.</p>
27,28	<p>«Корабль дураков или похвала глупости» С.Брант.</p>	<p>Брандт – родоначальник немецкой бюргерской литературы, как начало литературы о глупцах.</p>	<p>Сатирические приемы новой гуманистической литературы. Анализ текста дидактических стихов.</p>



29,30	Прорыв в действительности И.Босх	Личность Босха, уникальность его произведений, особенности его мировоззрения, глубокая религиозность, знание современной науки, народных верований.	<p>Читать сложный живописный язык работ художника. Размышлять над теми проблемами человеческого бытия, которые зашифрованы в работах художника.</p>
31, 32	Прорыв в действительность П.Брейгель	Национальные корни творчества Брейгеля, критика пороков и недостатков общества. народные пословицы и поговорки, зашифрованные в тексте картин.	Народные пословицы и поговорки, фольклор, мир природы в творчестве художника. Читать язык живописных полотен.
33	Божественная одержимость А.Дюрер	Личность художника, разносторонность его дарования, мировоззрение. Тесная связь с культурой Италии.	Разнообразие технических приемов, общечеловеческое звучание добра и зла.

34, 35	Трагедия и счастье героев Шекспира «Ромео и Джульетта».	Английский театр до Шекспира, Биографию писателя, его личность. «Ромео и Джульетта» - трагедия любви.	Столкновение двух миров – стихии феодальной вражды, средневековых предрассудков с жизнерадостным миром людей Возрождения.
36, 37	Трагедия и счастье героев Шекспира. «Гамлет».	Трагедия личности в произведениях писателя, трагедия прозрения. Представлений Гамлета о смысле бытия.	Монологом «Быть или не быть» - ясное понимание невозможности борьбы со злом.

	<p><b>Раздел 3</b>  <b>Художественная культура нового времени. Общая характеристика.</b></p>	<p>Место 17 века в мировой художественной культуре.</p>	<p>Появление новых стилей – барокко, классицизма.</p>
38,39	<p>Великий насмешник  Мольер</p>	<p>Творчество Мольера, особенности его драматургии. Взгляды на задачи комедии.</p>	<p>Особенности драматургии, обобщения, критика современного общества.  Портретные характеристики главных и второстепенных действующих лиц.</p>
40, 41	<p>Великий насмешник.  Мольер.</p>	<p>Просмотр фильма «Тартюф».</p>	<p>Рецензия на просмотренный фильм.</p>
42,43	<p>Торжество реальности  Н.Пуссен</p>	<p>Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Эстетические взгляды художника.</p>	<p>Связь произведений художника с миром античности.  Тема жизни и смерти, место человека в окружающем мире.</p>
44,45			

46,47	<p>Гомер живописен П.Рубенс</p>	<p>Рубенс – глава фламандской школы живописи. Яркая одаренность художника во всех сферах жизни.</p>	<p>Особая патетика, драматизм произведений, свободные импровизации и драматическая динамика композиций. Размышлять над общественной ролью изображаемой модели.</p>
	<p>Возвращение в бессмертие. Рембрандт.</p>	<p>Особенности жизненного и творческого пути Рембрандта. Сюжеты и многоплановость картин художника.</p>	<p>Философские полотна художника о сущности человеческого бытия, реалистическая трактовка сюжетов, психологизм и глубина образов.</p>
48,49	<p>«Слишком правдиво» Д.Веласкес</p>	<p>Место Веласкеса в искусстве Испании. Жанр «бодегонес». Реализм, тщательность изучения природы, народная культура Испании в творчестве художника.</p>	<p>Парадные портреты, исторические и мифологические композиции, прославление благородства человеческой природы, красоты человеческого тела.</p>

50. 51	Жанры изобразительного искусства, появившиеся в период нового времени. Пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.	История зарождения жанров. Выдающиеся живописцы, своим творчеством способствовавшие развитию новых жанров живописи.	Реализм как тенденция и направление в художественной культуре. Сохранение традиционных для Средневековья церковных форм и жанров.
52, 53	Инструментальная музыка 17 века	Особенности развития музыкальной культуры Европы. Музыка и инструменты эпохи Возрождения и Нового времени.	Причины появления светского направления в музыке. Музыка - один из развивающихся жанров эпохи Возрождения. Причины появления жанра оперы в музыкальной культуре Италии.
54, 55	Заключительное занятие.	Значение и роль искусства высокого Возрождения и искусства первого периода Нового времени для дальнейшего развития мировой художественной культуры.	
56, 57			