

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Методического совета  
МАОУ «Гимназия №4  
имени братьев Каменских»  
г.Перми  
Протокол №1  
«30» августа 2021г

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора по

УР Гиляшева Л.А. 

« 1 » сентября 2021г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Гимназии  
№4 имени братьев  
Каменских» г.Перми

Дьякова Г.М. 

« 1 » сентября 2021г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Мировая художественная культура»**  
**11 АБ класс**  
2021– 2022 уч.год

Количество часов:  
64 часа, 2 часа в неделю  
Уровень программы: базовый  
Составитель: **Купкель А.К.**

Программа составлена на основе государственной программы - Л.М.Предтеченская  
«Мировая художественная культура нового и новейшего времени». Солодовников Ю.А.  
Мировая художественная культура. 11 класс. 2020 г.

## АННОТАЦИЯ

Предмет МХК в 11 классе знакомит обучающихся с памятниками художественной культуры народов мира; раскрывают сходство и различия в художественном постижении ими мира; выявляют художественные ценности, созданные в культуре и показывают их значимость для последующего развития мировой культуры и формирования духовно-художественных идеалов человечества. Знакомит с особенностями художественной культуры стран Западной Европы - Германии, Франции, Англии, России в 20 веке.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от 20 годов 20 века до культуры 21 века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» в 11 классе должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение

учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Обучающийся должен уметь соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

**В результате** освоения курса мировой и отечественной художественной культуры

формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно

оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**В 11 классе ученик должен знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;

- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу: (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, дискуссиях и конкурсах.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- **Определять в текстах стилевые признаки литературного и художественного произведения.**
- **Анализировать произведение искусства: выделять его идейное содержание, определять основные черты формы.**
- **Самостоятельно подбирать материал по темам современного искусства и проводить дискуссию.**

### Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
<b>1</b>	Художественная культура между двумя мировыми войнами.	<b>29</b>	Анализ текста, устный зачет, сочинение-эссе, рецензия на фильм, дискуссия.
<b>2</b>	Художественная культура России начала 20 века .	<b>9</b>	Анализ текста, устный зачет, сочинение-эссе, дискуссия.
<b>3</b>	Художественная культур в борьбе с фашизмом.	<b>8</b>	Самостоятельный выбор материала для проведения зачетных дискуссионных тем, выделение проблемы, создание презентаций, проведение дискуссионного урока, работа с классом.
<b>4.</b>	Художественная культура второй половины 20 века. Дискуссии.	<b>10</b> <b>12</b>	

## Календарный план

Тема №1:

63 часа

№ уро-ка/ (№ урока в году)	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1. (1)	<b>Раздел 1</b> <b>Художественная культура между двумя мировыми войнами.</b>		
1,2	Общая характеристика периода	Империалистическая война, фашизм - реальные шаги европейской политической жизни 20 века.	Стремление деятелей культуры к объединению перед наступлением фашизма.
3,4,5	Борьба идей в литературе зарубежных стран. в 20-е-30-е г. 20в. А. Барбюс.	Творчество Барбюса Историю написания романа Картины гигантской мясорубки - войны	Разоблачение сущности первой мировой войны, призыв к единению народов. Символический язык романа. Роль пейзажных зарисовок.

5,6,7	<p>Борьба идей в литературе зарубежных стран в 20-30-е г. 20 в. Э.М. Ремарк</p>	<p>Теоретические основы литературы «потерянного поколения» Историю написания трилогии. Идейный замысел романа «На западном фронте без перемен»</p>	<p>Гуманистическая основа произведения. Протест писателя против империалистических войн.</p> <p>Чувство обреченности, внешний пессимизм героев Ремарка. Веру писателя в силу подлинных человеческих чувств.</p>
8, 9, 10	<p>Борьба идей в литературе зарубежных стран в 20-30-е г. 20 в. Э.М. Ремарк Урок 2</p>	<p>Немецкая действительность конца 20 г. в романе «Три товарища».</p>	

10, 11, 12.	Борьба идей в литературе зарубежных стран в 20-30-е г. 20 в. Э. Хемингуэй	Первая мировая война и творчество писателя. Призыв писателя ко всем людям на земле объединится в борьбе против войны.	Стремление писателя ответить на вопрос о месте человека в обществе Высокие нравственные принципы Хемингуэя.
13,14, 15	Борьба идей в литературе зарубежных стран в 20-30-е г. 20 в. Ф Кафка	Теоретические основы экспрессионизма в литературе. Творчество Ф. Кафки «Превращение», « В исправительной колонии».	Страх и растерянность героев писателя перед враждебным миром. Чувство бессилия в поисках выхода.
16, 17	Творческие направления в зарубежном	Романы в гравюрах Мазереля. Особенности творчества языка художника.	Романы – гравюры художника – художественный документ эпохи. Многообразие судеб героев Мазереля.



18, 19	<p>изобразительном искусстве Ф. Мазерель</p>		<p>Сложность мировоззрения экспрессионистов Развитие гравюры – средство апелляции к народу.</p>
	<p>Творческие искания в зарубежном изобразительном искусстве экспрессионизма</p>	<p>Теоретические основы экспрессионизма. Творчество О. Дикса, М. Бекмана, Ж. Гросса.</p>	<p>Образы, рождаемые в «бессознательном», воздействие идей психоанализа на творчество сюрреалистов.</p>
20, 21. 22	<p>Творческие искания в зарубежном изобразительном искусстве сюрреализма.</p>	<p>История зарождения направления, первые художники сюрреалисты. Теоретические основы сюрреализма Творчество С. Дали.</p>	<p>Причины обращения к классическим традициям. Джаз – яркое выражение эстетических</p>

23, 24, 25	Новые направления в зарубежной музыке. Джаз.	История зарождения джаза. Ритмы джаза. Типы джаза. Имена выдающихся исполнителей.	предпочтений эпохи 20 века.  Антирасистская направленность оперы. Демократизм, глубокую человечность оперы. Красота музыкального языка рапсодии.
26, 27, 28	Новые направления в зарубежной музыке Дж. Гершвин	Творчество Гершвина - создателя первой национальной оперы США «Порги и Бесс». «Голубая рапсодия».	Язык кино. Синтез искусства в кино. Глубину и мастерство подтекста кинофильмов Чаплина.
29, 30, 31	Возникновение и развитие кино Ч. Чаплин  <b>Раздел 2. Искусство</b>	Историю возникновения и развития кино. Жизнь и творчество Ч. Чаплина.	Стремление художников освободиться от старых классических форм. Идею сложности, неисчерпаемости познаний мира.

32, 33, 34, 35	<p><b>России начала 20 века.</b></p> <p>Социально-эстетические утопии в отечественном изобразительном искусстве</p>	<p>Теоретические основы супрематизма. Творчество Кандинского, Малевича.</p>	<p>Национальные традиции и достижения европейских мастеров в творчестве художников.</p>
36, 37, 38	<p>Социально-эстетические утопии в отечественном изобразительном искусстве.</p>	<p>Творчество Петрова – Водкина, Филонова. Многообразие жанров художников.</p>	<p>Острое чувство современности в кантате. Героико-эпическую линию в творчестве композитора.</p>
39, 40	<p>Утраты и достижения русской музыки. С. Прокофьев.</p> <p><b>Раздел 3.</b></p>	<p>Жанр Кантаты. Содержание кантаты «Александр Невский».</p>	<p>Чувство причастности, великой ответственности перед людьми – главное в творчестве писателя.</p>

<p>41, 42, 43</p>	<p><b>Художественная культура в борьбе с фашизмом.</b></p> <p>Зарубежная литература в борьбе с фашизмом. А. Экзюпери.</p>	<p>Экзюпери – писатель - борец против фашизма. «Военный летчик» - манифест французского Сопротивления.</p>	
<p>44, 45</p>	<p>Зарубежная литература в борьбе с фашизмом. «Маленький принц»</p>	<p>Философское содержание сказки о проблемах человеческой жизни.</p>	<p>Актуальность, наступательная роль искусства, стремление повлиять на ход жизни.</p>
<p>46, 47</p>	<p>Изобразительное искусство в борьбе с фашизмом. Пикассо, Мазерель.</p>	<p>Теоретические основы неorealизма. Творчество П. Пикассо.</p>	<p>Новые мотивы в послевоенных произведениях художников. Особенности живописного языка.</p>

48, 49	Отечественное изобразительное искусство в борьбе с фашизмом	Творчество Б. Пророкова. Творчество Корина, Пластова.	
50, 51	Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны. Д.Шостакович.	Творчество Д. Шостаковича Основная тема произведений-внутренний мир человека, борющегося против зла и насилия	Седьмая симфония - поэма о борьбе, о грядущей победе над врагом.  Философские размышления композитора о будущем человечества.

52, 53	Музыкальное искусство 70 -0 80 годов 20 века.	Шостакович. 14 симфония.	Внутреннюю связь духовной жизни общества конца 20 и начала 21 века.
54, 55	<p><b>Раздел 4. Дискуссии</b></p> <p>Роль искусства в жизни современного общества и моего сверстника</p>	Роль искусства в духовном возрождении человека, в формировании его нравственных идеалов.	Уметь находить в современном искусстве настоящие произведения, а так же те, которые воспитывают в людях античеловеческие качества.

56, 57	<p>Дискуссия Искусство «серьезное» и искусство «легкое». Какое искусство необходимо моему современнику.</p>	<p>Проблема настоящего и суррогатного в современном искусстве.</p>	<p>На примере произведений современного искусства поднять проблемы личного и семейного счастья.</p>
58, 59	<p>Дискуссия Тема любви в искусстве. Какая она, любовь моего современника?</p>	<p>Проблема чистой любви между мужчиной и женщиной.</p>	<p>Уметь видеть античеловеческую сущность войн, как в прошедшие эпохи, так и в современную.</p>
60, 61	<p>Дискуссия Проблемы войны и мира и будущего Земли</p>	<p>Проблема войн, которые человечество ведет на протяжении всего своего существования.</p>	
62, 63	<p>Дискуссия «О чем предупреждали деятели культуры прошлых эпох человечество».</p>	<p>Писатели прошедших эпох о проблемах современной цивилизации.</p>	
64	<p>Итоговое годовое занятие.</p>		