

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО

на заседании методического объединения
учителей
начальных классов МАОУ «Гимназия №4 имени
братьев Каменских» г.Перми
Протокол № 1
« 12 » сентября 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР

 Миронова О.Е.

« 12 » сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Гимназия №4 имени братьев
Каменских» г.Перми



 Дьякова Т.М.

« 12 » сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

3-В класс

2017-18 учебный год

Количество часов: 34 часов, 1 час в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: **Ерогова С.В.**

Программа разработана на основе авторской программы авторы В.А.Усачёвой В.О. М.: Просвещение, 2016г

Пермь, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Конституции РФ, Конституции РТ, Федерального Закона -273 «Об образовании в РФ»; национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», ФГОС НОО; примерной программы общеобразовательных учреждений по математике для 1-4 классов; основной образовательной программы НОО МБОУ « Беткинская средняя общеобразовательная школа». В авторскую программу изменения не внесены. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установ-ленным требованиям.

Входная контрольная работа, промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы в сроки в соответствии с годовым календарным графиком.

Для реализации программного содержания используется следующий методический комплект УМК «Начальная школа 21 века»:

-Примерная авторская программа основного общего образования УМК «Начальная школа XXI века» «Музыка» 3 класс. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011 г.

-Учебник: Музыка. 3 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, - М.: Мнемозина, 2013.

-Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, - М.: Вентана-Граф,2013г.

В авторскую программу изменения не внесены. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме урока-путешествия в сроки в соответствии с годовым календарным сроком.

Основные цели уроков музыки:

- 1.Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- 2.Развитие устойчивого интереса к музыке, к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- 3.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
- 4.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- 5.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Основная задача уроков музыки - развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.

Общая характеристика курса.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Основная идея содержания третьего года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

- Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

- Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность, в частности, на основе обработок народной музыки утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка».

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству— направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему

Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «МУЗЫКА»

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз.деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
 3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
 4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
 5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
 6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
 7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
 8. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
 9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
 10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
 11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
 12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
 13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
 14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
 15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
 16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
 17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).
- Курс «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное

классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыка для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- 1) Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- 2) Возвышение ребенка до философско – эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- 3) Деятельное освоение искусства;
- 4) Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- 5) Моделирование художественно – творческого процесса.

В данной программе вокально – хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **видов музыкальной деятельности** в непрерывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально – художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе – это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с « досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску « мелодических штампов». Под детским творчеством понимаются прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

УУД (универсальные учебные действия) – это способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность способов действий учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Личностные ууд:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

С точки зрения предмета “Музыки” это: стремление реализации творческих способностей ученика, готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию, формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитие самосознания, позитивной самооценки и самоуважения. Они формируют уважительное отношение к культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями.

Коммуникативные ууд:

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция

На уроках “Музыки” коммуникативные действия представляют собой слушание и анализ музыкальных произведений с последующим обсуждением, умение выразить и обосновать свою точку зрения, умение уважать мнение других; участие в коллективном обсуждении, умение задать вопросы. Так как специфика предмета такова, что, слушая какое либо произведение искусства каждый человек трактует его по-своему, очень важно, чтобы учащиеся могли уметь выразить и грамотно обосновать свою точку зрения, при этом уважительно относиться к мнению друг друга, даже если она противоположная.

Регулятивные ууд:

- Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

На предмете “Музыка” учащиеся знакомятся с лучшими образцами музыкального искусства, которые развивают духовные, нравственно-эстетические качества. Это является основной целью предмета “Музыка”, которую учащиеся должны ясно представлять.

Познавательные ууд:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,

- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

Формирование познавательных УУД на уроках “Музыки” осуществляется за счет приобщения к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству. Это способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Знаково-символические учебные действия обеспечивают конкретные способы преобразования учебного материала и представляют действия моделирования, выполняющие функции отображения учебного материала, выделения существенного, отрыва от конкретных ситуативных значений, формирования обобщенных знаний. А именно: моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно–графическую или знаково–символическую) и преобразование модели – изменение модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Предмет “Музыка” наиболее полно способствует формированию таких УУД, как познавательные и знаково-символические.

Мелодия – это мысль, выраженная в знаково - символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно с помощью анализа мелодии произведения, его интонации, мы можем понять основную идею произведения. Следовательно, можно сделать вывод, что знаково-символические УУД являются ключевыми для предмета “Музыка”.

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

№	Тема	Проблемный контекст уроков	Кол-во часов
	Характерные черты русской музыки	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни	8 часов
2.	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	12 часов
3.	Истоки русского классического романса	Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	6 часов

4.	Композитор- ская музыка для церкви	Хоровая муз. на религиозные текст(Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	2 часа
5.	Народная и профессио- нально- композитор- ская музыка в русской культуре	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков	8 часов
			34 часа

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 3 класс
34 ЧАСА

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Проверочные работы
Характерные черты русской музыки.		8	
1	Интонационно – образный язык русской музыки.	1	
2-3	Музыкальный портрет.	2	
4	Интонационно – образный язык музыки русских композиторов.	1	
5-6	Музыкальная культура России.	2	
7	Итоговый урок по теме «Характерный черты русской музыки.	1	
8	Урок-концерт.	1	
Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности.		12	
9	Обрядовость - ведущее начало русского фольклора.	1	
10	Героика в народном былинном эпосе.	1	
11	Знаменный распев.	1	
12	Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки.	1	
13	Частушки и страдания.	1	
14	Танцевальные жанры.	1	
15	Урок – викторина.	1	1
16	Урок – концерт.	1	
17	Инструментальные плясовые наигрыши.	1	
18	Обрядовые песни.	1	
19	Путешествие по страницам русской музыки.	1	
20	Урок – тест.	1	
Истоки русского классического романса.		6	
21	Интонационная сфера городского музицирования.	1	
22	Крестьянская песня и городской салонный романс.	1	
23	Городская лирика (общепопулярная) и старинный романс.	1	
24	Урок – исследование: взаимодействие музыки городского музицирования.	1	
25	Тест по теме «Истоки русского классического романса».	1	
26	Урок – концерт.	1	

Композиторская музыка для церкви.		2	
27	Музыка для церкви как часть культуры России	1	
28	Композиторская музыка для церкви.	1	
Народная и профессионально – композиторская музыка в русской культуре.		6	
29	Обработки народных песен.	1	
30	Композиторская музыка в русском стиле.	1	
31	Творческие работы по теме: «Народная музыка».	1	
32	Защита творческих работ.	1	
33	Итоговый тест по теме: «Народная и профессионально – композиторская музыка русской музыкальной культуре»	1	1
34	Урок – концерт.	1	
ИТОГО:		34	2

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

М.И.Глинка «Патриотическая песнь», опера «Иван Сусанин», «Камаринская», «Вальс – фантазия», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька».

П.И.Чайковский финал 4-й симфонии, «Средь шумного бала», «У камелька», «На тройке», «Соловей».

М.П.Мусоргский «С няней», «В углу», «Жук», сцены из оперы «Борис Годунов».

Песни и романсы в исполнении Ф.И.Шаляпина.

С.В.Рахманинов фортепианный концерт ре минор, «Вокализ», «Ныне отпускаеши».

Н.А.Римский – Корсаков опера «Снегурочка», фрагменты из оперы «Садко».

А.П.Бородин «Богатырская симфония», опера «Князь Игорь».

С.С.Прокофьев фрагменты кантаты «Александр Невский».
Рекрутские песни.
Знаменные распевы.
Русские народные песни, частушки, страдания.
Былины: «Алеша Попович и Тугарин», «Садко и морской царь».
Р.К.Щедрин «Озорные частушки».
Плясовые: «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая «Каланка».
Русские народные обрядовые песни; свадебный обряд.
Обзорно – классический, старинный романс и песня: А.Е.Варламова, А.А.Алябьева А.Л.Гурилева и др.
П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная».
А.А.Аренский «Помышляю день страшный», «Фантазии на темы Рябинина».
Инструментальные плясовые наигрыши, старинные наигрыши.
А.К.Лядов «Восемь русских народных песен», «Коляда – Маледа».
Г.В.Свиридов «Курские песни».
В.О.Усачева «Вокализ», «Небывальщина».

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2011г.)
2. Музыка : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:
В. О. Усачева, Л. В. Школяр, – 2-е изд., М. : Вентана-Граф, 2012. (Начальная школа XXI века).
3. Музыка.Рабочая тетрадь – 3 класс « Вентана - Граф», 2013.
4. Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр.
« Вентана - Граф», 2012.
5. Музыка : 3 класс : методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В.А. Школяр,
В. О. Усачева. – 2- е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана-Граф, 2012. (Начальная школа XXI века).

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>
2. Федеральное агентство по образованию www.ed.gov.ru
3. Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
4. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru
5. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения www.standart.edu.ru