

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

**ПРИНЯТО**

на заседании Методического  
совета МАОУ «Гимназия  
№4 имени братьев  
Каменских» г.Перми  
Протокол №1 от 11.09.2017г

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УР

 Гиляшева Л.А.

«11» сентября 2017 г

**УТВЕРЖДАЮ**

директор МАОУ «Гимназия  
№4 имени братьев  
Каменских» г. Перми

 Дьякова Т.М.

«17» сентября 2017 г



**Рабочая программа по предмету  
Мировая художественная культура.  
Базовый уровень.  
на 2016 -2017 учебный год**

**Класс: 9**

**Учитель: Купкель Анна Константиновна**

**Кол-во часов курса: 63**

**Кол-во часов в неделю: 2**

**Планирование составлено на основе государственной программы - Л.М.Предтеченская «Мировая художественная культура нового и новейшего времени». Дополнительно Солодовников Ю.А. Человек в мире художественной культуре. 9 класс. 2002 г.**

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- Особенности развития художественной культуры изучаемого периода.
- Общую характеристику и основные черты творческих методов.
- Устно и письменно формулировать свои впечатления, полученные в результате общения с произведениями искусства.

### Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
1	Художественная культура эпохи Просвещения.	30	Анализ текста, устный зачет, анализ живописных полотен, музыкальных произведений. Использование элементов дискуссии.
2	Художественная культура к. 18 – первой трети 19 века.	20	Анализ текста, устный зачет, сочинение-эссе. Анализ фильма по творчеству Иванова, Айвазовского.
3	Художественная культура 30 – 50 годов 19 века.	10	Анализ текста, устный зачет, сочинение о роли искусства в жизни человеческого общества.

## Календарный план

Тема №1:

60 часов

№ урока/ (№ урока в году)	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1.	<b>Раздел 1</b> <b>Художественная культура эпохи Просвещения.</b>		
1,2,3	Общая характеристика периода.	Особенности буржуазных революций и их влияние на творчество просветителей. Общие задачи, стоявшие перед представителями культуры эпохи Просвещения.	Искусство и его роль в утверждении просветительских идей стран Западной Европы: Англии, Франции, Германии, России.
4,5,6	Зарубежная литература эпохи Просвещения. Д.Дефо, «Робинзон Крузо».	Особенности английского просветительского романа. Буржуазные черты идеального героя.	«Робинзон Крузо» - роман-притча о человеке. Гимн труду, ясной человеческой мысли, способности человека преодолевать все трудности.

7,8,9	Зарубежная литература эпохи Просвещения. Дж. Свифт, «Путешествие Гулливера». Урок 1.	Роман Свифта – сатира на английскую действительность. Поиски Свифтом идеальной формы государственного устройства.	Осмеяние Свифтом буржуазных идеалов. Опровержение робинзонады.
10,11	Зарубежная литература эпохи Просвещения. Дж. Свифт, «Путешествие Гулливера». Урок 2.	Особое место Свифта в идеологии Просвещения. Сатирические приемы Свифта.	Грозное предупреждение писателя обществу, живущему по закону Йеху.
12,13	Зарубежное изобразительное искусство эпохи Просвещения. У.Хогарт.	Особенности творчества художника, его место в мировой живописи. Воспитательные задачи творчества, обращение к широкому зрителю.	Нравоучительные и сатирические серии Хогарта. Особенности художественного языка Хогарта, многообразие художественных приемов.

14,15	Литература французского Просвещения. Вольтер, «Кандид».	Философская повесть как жанр литературы французского Просвещения. Обличение феодального общества, его идеологии.	Философское содержание повести Вольтера. Эльдорадо - идеальная мечта Вольтера, просветительская утопия.
16,17	Изобразительное искусство Франции эпохи Просвещения. Ж.Давид.	Особенности творчества Давида. Характерные черты революционного классицизма.	Поиски Давидом общественного идеала в античной истории. Пафос революционного призыва в произведениях художника.
18,19	Изобразительное искусство Франции эпохи Просвещения. Ж. Шарден, Ф.Гудон.	Живопись Шардена - гимн третьему сословию. Бытовой жанр в творчестве художника.	Душевная гармония людей руда, высокие человеческие достоинства героев. Цвет – основа создания формы

			предмета.
20,21, 22	Идеи Просвещения в литературе Германии. Ф.Шиллер, «Разбойники».	Художественное своеобразие драмы. Идеи коварства и любви. Социальная и политическая направленность драмы писателя.	Речь героев – рупор авторских идей. Вера в человека, в величие его разума.
23, 24	Идеи Просвещения в литературе Германии. И.Гете, «Страдания юного Вертера».	Вертер - новый герой в литературе Просвещения. Закономерность появления такого героя в литературе Германии.	Особенности романа в письмах. Духовные качества главного героя романа.
25, 26	Идеи Просвещения в зарубежной музыке.	Бах – традиционалист и новатор. Народные	Магнификат – гимн жизни, радости.

	И.С.Бах.	истоки в музыке композитора, стремление обратиться к широкой демократической аудитории.	Композиция произведения.
27, 28	Идеи Просвещения в зарубежной музыке. И.В.Моцарт.	Моцарт – реформатор оперной драматургии. Особенности музыкального языка композитора.	Музыкальные характеристики героев, гражданская смелость композитора. Идейная и сюжетная основа оперы «Женитьба Фигаро».
29,30	Идеи Просвещения в зарубежной музыке. И.В.Моцарт. «Реквием».	«Реквием» – величайшее гуманистическое произведение Моцарта.	Идея бессмертия произведений творцов искусства. Пушкин «Моцарт и Сальери» - тема вечной борьбы добра и зла.
31, 32	Просвещение и изобразительное искусство России.	Реформы Петра и воспитание новой породы людей. Особенности портретного жанра.	Реализм образов. Стремление создать образы современников в портретном

	<p><b>Художественная культура к. 18 – первой трети 19 века.</b></p>		<p>искусстве России.</p>
<p>33, 34</p>	<p>Общая характеристика периода.</p>	<p>Историческая обусловленность возникновения романтизма.</p>	<p>Идейные и художественные задачи романтизма.</p>
<p>35,36,37, 38</p>	<p>Романтизм в зарубежной литературе. В.Гюго, «Собор Парижской Богоматери».</p>	<p>Художественные особенности романа. Тема народа, его роли в истории, его судьбы.</p>	<p>Живописность образов людей из народа, символика образов, яркость, красочность языка. Идея романа. Тема преобразующей силы народа в истории, тема любви.</p>
<p>39, 40</p>	<p>Романтизм в зарубежной литературе.</p>	<p>Особенности творчества Гофмана-</p>	

	<p>Гофман, «Крошка Цахес».</p>	<p>сказочника.</p>	<p>Роль художника, его высокое призвание и одиночество в мире наживы, стяжательства.</p>
<p>41, 42</p>	<p>Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве. Т.Жерико, Э.Делакруа.</p>	<p>Истоки романтизма в изобразительном искусстве. Появление романтических образов в творчестве французских художников.</p>	<p>Особенности романтического языка живописных полотен. Трагедия захватнических войн, борьба человека со смертью, со стихией.</p>
<p>43, 44</p>	<p>Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве. Ф. Гойя.</p>	<p>Особенности творчества художника, его роль в мировой живописи.</p>	<p>Протест художника против захватнических войн. Утверждение высоких достоинств человеческой личности.</p>
<p>45, 46, 47</p>	<p>Романтизм в зарубежной музыке. Бетховен.</p>	<p>Творчество композитора, логика и тематика построения музыкальных произведений.</p>	<p>Герой Бетховена – свободная личность, обладающая богатым духовным миром.</p>

48, 49	Романтизм в зарубежной музыке. Ф.Шуберт. Ф.Шопен.	Знать особенности творчества национальных композиторов эпохи романтизма. Связь творчества с освободительными движениями.	Музыка Бетховена как непревзойденное художественное воплощение чувства гражданского героизма.  Тема родины, передача сложных человеческих чувств, мелодическая красота, яркая образность музыки. .
50, 51	Романтизм в изобразительном искусстве России. О.Кипренский. К.Брюллов.	Традиции классицизма и черты романтизма в картинах художников.	Особенности русского портрета эпохи романтизма. Психологическое и драматургическое решение. Теплая, звучная гамма портретов. Помпеи – современное состояние музея города. Презентация.

52, 53	<p>Романтизм в русской музыке. Романсы Глинки – первого русского национального композитора.</p>	Глинка – основоположник русской музыкальной классической школы.	Живописность, зримость музыкальных образов, тесная связь музыки и слова. Преемственность романтизма и реализма.
54, 55, 56	<p><b>Тема 3</b> <b>Художественная культура 30 – 50 годов 19 века.</b></p> <p>Общая характеристика периода. Реализм в зарубежной литературе. О.Бальзак.</p>	<p>История французского общества периода Реставрации. Бальзак – творец «Человеческой комедии».</p>	«Гобсек» - философская повесть о механизме растлевающей власти денег.

57, 58	Реализм в русском изобразительном искусстве. А.Иванов. П.Федотов.	Вера в преобразующую силу искусства и в особую миссию художника. Реализм в творчестве Иванова и Федотова. Влияние зарубежных художников на русскую живопись первой половины 19 века.	<p>Образ буржуа-накопителя. Искусство психологического портрета. Цвет, звук - главные выразительные средства портрета.</p> <p>Идейные замыслы картин. Богатство и сложность характеров героев. Образ раба в картине Иванова, Обличительная сатира в картинах Федотова.</p>
59	Реализм в русской музыке. А. Даргомыжский	Даргомыжский – продолжатель традиций Глинки.	Язык песен, сочетание содержания с яркой портретной характеристикой

60

Заключительное  
обобщающее занятие о  
роли искусства в жизни  
человеческого  
общества.

Урок-дискуссия.

--	--	--	--