


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО

на заседании Методического
совета МАОУ «Гимназия
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми
Протокол №1 от 11.09.2017г

СОГЛАСОВАНО


зам. директора по УР

 Гиляшева Л.А.

«11» сентября 2017 г

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ «Гимназия
№4 имени братьев
Каменских» г. Перми

 Дьякова Т.М.

«17» сентября 2017 г



**Рабочая программа по предмету
Мировая художественная культура.
Базовый уровень.
2017 – 2018 учебный год**

Класс: 7

Учитель: Купкель Анна Константиновна

Кол-во часов курса: 33

Кол-во часов в неделю: 1

Планирование составлено на основе государственной программы Ю. А. Солодовникова
«Мировая художественная культура Древнего мира и Средних эпох»

Учебник: Ю. А. Солодовников «Мировая художественная культура» 7 класс. 2007 г.
Дополнительно Данилова Г.И. мировая художественная культура. 10 класс. 2004 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- Видеть проблему, содержащуюся в произведении искусства.
- Анализировать произведения, формулировать свои суждения и высказывания.
- Отличать произведения искусства разных стилей по их отличительным особенностям.

Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
1	Художественная культура древней Греции.	18	Анализ текста, схема, сочинение, обобщающая презентация «Античность на территории города Перми». Работа с тестами олимпиадного образца.
2	Художественная культура древнего Рима.	6	Анализ текста, схема, сочинение по краеведению, устный зачет. Работа с тестами олимпиадного образца.
3	Вечная книга христианства. Библия.	9	Устный зачет, анализ текста. Презентация «Библейские истории в живописи».

Календарный план

Тема №1:

(33) часа

№ уро-ка/ (№ урока в году)	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1. 1	Раздел 1 Художественная культура древней Греции.	Общая характеристика периода.	
2	Боги и герои. Олимпийский пантеон богов.	Мифологическое представление древних греков о происхождении мира и Вселенной.	Миф – закодированная история человечества. Воплощение в образах богов мечты об идеальном и прекрасном человеке.
3,4	Боги и герои. Олимпийский пантеон	Мифы об отдельных богах. Олимпийский	Уметь работать выборочно с текстом. Различать богов по их внешним признакам, составлять пантеон богов.

	богов.	пантеон древнегреческих богов.	Работать с текстом мифов, видеть цветовое и звуковое решение.
5,6	Равные богам. Подвиги Геракла.	Боги и титаны. Геракл – один из любимых героев древних греков. Двенадцать подвигов Геракла.	Художественные особенности разработки образа героя. Сила, совершенство форм, благородство характера – воплощение мечты о безграничных возможностях человека.
7,8,9,10	Поэма войны. Гомер «Илиада».	История поисков Трои. «Илиада» – поэма о войне. Основные сюжеты поэмы.	Гомер и гомеровский вопрос. Герои поэмы, черты их характера. Гуманизм Гомера и его отношение к войнам.
11,12	Поэма мира. Гомер «Одиссея».	Сюжеты и содержание отдельных фрагментов поэмы, связанные с картинами мирной жизни.	Особенности композиции, новые черты характера Одиссея. Тема труда и справедливости в поэме.

13	Благородный святой.	История зарождения и развития древнегреческого театра.	Достижения древнегреческого театра и современная культура театра.
14,15	В поисках идеала. Вершина греческой классики.	Значение Акрополя как центра духовной жизни Афин. Понятие золотого сечения.	Место Парфенона в общем ансамбле и его художественное содержание. Видеть игру света и тени, контрасты объемов и пространства в храмовых застройках. Применять полученные знания в современной культуре.
16.17	В поисках идеала. Застывшие в камне.	Поиски пропорции человеческого тела в скульптуре. Интерес к личным качествам человека. Теоретические основы «Канона».	Тесная связь представлений об идеальном – прекрасном человеке с образами греческой мифологии. Уметь читать особенности изобразительного языка скульптуры.

	<p>Раздел 2. Художественная культура Древнего Рима.</p>		<p>Понимать художественное совершенство и богатство греческой пластики.</p>
18.19	<p>Капитолийская волчица. Тит Ливий.</p>	<p>Тит Ливий «Римская история от основания города». Задачи написания истории Рима.</p>	<p>Работать с текстом, выстраивать родословную Рима, пересказывать сюжеты книги.</p>
20.21	<p>Капитолийская волчица. «Разделяй и властвуй».</p>	<p>Особенности римской архитектуры. Понятия – форум, триумфальная арка, Пантеон, Колизей.</p>	<p>Применять полученные знания в истории современной архитектуры на примере родного города.</p>
22,23	<p>Капитолийская волчица. Римский феномен.</p>	<p>Феномен римского скульптурного портрета. Имена римских скульпторов.</p>	<p>Восприятие человека как неповторимой индивидуальности, точное передача</p>

	<p>Тема 3 Явление Мессии. Вечная книга христианства.</p>	<p>Приемы реализма в передаче внешнего облика человека.</p>	<p>внешности, индивидуального характера. Уметь отличать римскую скульптуру от греческой скульптуры.</p>
<p>24,25,26, 27</p>	<p>Библия. Ветхий завет.</p>	<p>Сюжеты Библейских пророчеств и предсказаний о приходе Спасителя.</p>	<p>Работать с отдельными отрывками текста. Размышлять над проблемами нравственного начала поступков человека.</p>
<p>28,29</p>	<p>Явление Мессии. Новый Завет.</p>	<p>Тексты Нового Завета. Фрагменты биографии из жизни Иисуса Христа. Вопрос об историчности Иисуса Христа.</p>	<p>Уметь отделять историческое начало от мифологического начала. Размышлять над проблемами добра и зла.</p>

30,.31	Явление Мессии. «Я пришел свидетельствовать об истине».	Основные притчи Нового Завета. Идеал человека и свобода личности. Вопросы о смысле жизни.	<p>Нравственно-этические основы Нового завета как общечеловеческая проблема. Читать текст, размышлять над проблемами христианской морали, идеале человека, свободе личности.</p> <p>Применять полученные знания в окружающей учеников современной культуре.</p>
32,.33	Концы и начала.	Художественная культура позднего Рима. Усиление социальных противоречий. Причины зарождения раннехристианского искусства.	<p>Росписи катакомб, архитектура раннего христианства начало разработки христианского искусства.</p>

--	--	--	--