

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
МАОУ «Гимназия №4
имени братьев Каменских»
г.Перми
Протокол №1
«30» августа 2021г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по

УР Гиляшева Л.А. 

«1» сентября 2021г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Гимназия
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми

Дьякова Г.М. 

«1» сентября 2021г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»

7 АБВ классы

2021 – 2022 учебный год

Количество часов:

102 часа, 3 часа в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: Яковлева Е.В., Миронова О.Е.

Литература. Учебник для 7 класса. В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова;
под редакцией В. Ф. Чертова; Российская академия наук, Российская академия образования, издательство
«Просвещение». – 2-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2014 год.
«Просвещение». – 2-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2014 год.

ПЕРМЬ, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Литературе» 7 класс составлена на основе авторской программы по литературе для 5 - 9 классов (базовый уровень) под редакцией Чертова В. Ф.: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Чертова В. Ф., М.: «Просвещение», 2011 г. и ориентирована на учебник: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В. Ф. Чертова; Российская академия наук, Российская академия образования, издательство «Просвещение». – 2-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2014 год.

Цели и задачи предмета

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Уместно вспомнить известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить».

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 7 классе будут:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному)
- небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Основные виды деятельности связаны с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Особо важная задача изучения литературы - формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Курс литературы в 7 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7 классах диктуется в первую очередь задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обедненным, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного).

Для 7 класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы - сюжет как метафора жизни.

В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся, в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы. Основные виды деятельности — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

Особое место отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

В рубрике «Теория литературы» указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Включены отдельные теоретико-литературные и эстетические категории и понятия, без которых невозможно постижение идейно-эмоционального содержания и художественной формы произведения («трагическое», «комическое», «идеал», «аллюзия», «реминисценция» и др.). Рубрика

«Развитие речи» представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля. В рубрике «Связь с другими видами искусства» - произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися.

Показателем результативности проведенной на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика «Внеклассное чтение» помогает организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении. В 7 классах обозначенные в данной рубрике литературные произведения включаются в книгу для внеклассного чтения.

Описание места предмета в учебном плане

В соответствии с региональным базисным учебным планом Московской области для образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования в 2015-2016 учебном году, на изучение курса литературы в 7 классе выделено 2 часа в неделю.

Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в 7-х классах составляет 34 учебных недели. Поэтому учебный материал курса распределен на 102 часа (34 недель × 3), что полностью соответствует используемой авторской программе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ» (вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись. *Внеклассное чтение.* «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

М. СЕРВАНТЕС

Слово о писателе.

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия «**Ромео и Джульетта**».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Три пальмы**», «**Тучи**».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «**Тарас Бульба**».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера.

Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы «**Бирюк**», «**Лес и степь**».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Фонтан**», «**Еще земли печален вид...**», «**Неохотно и несмело...**».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания.

Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Кот поет, глаза прищуря...**», «**На дворе не слышно вьюги...**», «**Вечер**».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...».**

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).**

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве».**

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Смерть чиновника».**

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Маска».

«ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о трагическом и комическом. Трагический конфликт в эпических, лирических и драматических произведениях (на материале ранее изученного). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений (на материале классного и внеклассного чтения).

«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

П. Мериме

«Маттео Фальконе».

Э. А. По

«Низвержение в Мальстрем».

О. Генри

«Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения.

Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Подснежник**».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Куст сирени**».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения «**Мужество**», «**Постучись кулачком — я открою...**».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**В этой роще березовой...**», «**Гроза идет**».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов).

Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказы «**Срезал**», «**Чудик**».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

«РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ»

(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные

произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (обзор)

Э. А. По

«Убийство на улице Морг».

А. К. Дойл

«Знак четырех».

Г. К. Честертон

«Лиловый парик».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (обзор)

Р. Брэдбери

«И грянул гром».

Р. Шекли

«Билет на планету Транай».

А. Кларк

«Остров дельфинов».

Дж. Р. Толкин

«Хоббит, или Туда и обратно».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

Тематическое распределение часов

Разделы, темы	Количество часов
Введение	1
Древнерусская литература	3
Классические сюжеты в мировой литературе	8
Русская литература XVIII века	12
Русская литература XIX века	30

Русская литература XX века	30
Зарубежная литература	13
Итоговый урок	1
Резервные уроки	4
ИТОГО	102 часа

Достижению целей программы обучения будет способствовать **использование современных образовательных технологий:**

Активные и интерактивные методы обучения

Игровые технологии

Исследовательская технология обучения

Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы

Метод проектов

Технология мастерских на уроках русского языка и литературы

Технологии уровневой дифференциации

Информационно-коммуникационные технологии

Здоровьесберегающие технологии

Технологии ТРИЗ

Кейс-метод и др.

**Для оценки достижений обучающихся
используются следующие виды и формы контроля:**

Промежуточный:

пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица),

выразительное чтение,

развернутый ответ на вопрос,

анализ эпизода,

составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного,

составление сравнительной характеристики по заданным критериям,

викторины, игры, конкурсы,

сочинение синквейнов;

итоговый (за полугодие):

сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода;

тесты, включающие задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Особенности класса, в котором будет реализована данная программа

7А, Б классы

1. Количественный состав: 29/25 человек.

2. Уровень подготовленности обучающихся к освоению содержания учебного курса: **средний.**

3. Форма получения образования обучающимися класса: **очная.**

4. Индивидуальные психолого-физиологические особенности: у большинства учащихся повышенная мотивация к обучению, сформирована «внутренняя позиция ученика». Сила учебных мотивов достаточна для преодоления школьных трудностей.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса обеспечения

Литература:

- Аникина С. М., Золотарева И. В. Поурочные разработки по лит-ре. 7 кл. М.: «Веко», 2006 г.
Аркин И. И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
Егорова Н. В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006 г.
Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
Ишимова А. О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
Коровина В. Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В. Ф. Чертова; Российская академия наук, Российская академия образования, издательство «Просвещение». – 3-е издание – М.: Просвещение, 2013 год.
Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Чертова В. Ф., М.: «Просвещение», 2011 г.
Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н. И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
Тумина Л. Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
Турьянская Б. И., Комиссарова Е. В., Холодкова Л. А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.
Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Ипполитова Н. А., И. и др. Уроки литературы. 7 класс (Под редакцией В. Ф. Чертова); М.: Просвещение, 2013 год.

Дидактические материалы:

- Словари;
- Сборники тестов;
- Справочники;
- Таблицы.

Материальное обеспечение кабинета:

- Мультимедийный компьютер;
- Проектор;
- Экран;
- Интернет;
- Телевизор;
- Видеомагнитофон;
- Видеоуроки;
- Портреты писателей.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы за курс 7-ого класса ученик должен

знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки; летопись; роды литературы; эпос; повесть; повесть; литературный герой; понятие о теме и идее произведения; герой-повествователь; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение в прозе; лирический герой; поэма; трёхсложные размеры стиха; тоническое стихосложение (начальное представление); гипербола; гротеск; сатира и юмор как формы комического; публицистика; мемуары как публицистический жанр; литературные традиции;

уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актёров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7А, 7Б классе по УМК Е.Ф. Чертова

№	Тема урока	Характеристика деятельности. Формируемые УУД (по разделам)		Виды деятельности (элементы содержания)	Требования к умениям обучающихся Планируемые предметные результаты	Виды контроля
		факт	Теория литературы			
1	2	4		5	6	7
1.	Вводный урок "Сюжет как метафора жизни".			Чтение вступительной главы; ответы на вопросы учебника; сопоставление художественных	Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на	

				описаний	заданную тему.	
2	Поучение" Владимира Мономаха. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете "Поучения".		Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха к князю Олегу Святославовичу. <i>Теория литературы.</i> Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.	Структурируют знания по древнерусской литературе в результате комплексного повторения, Работают в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей) над лексикой «Поучения», Оформляют таблицу «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси».	Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значения устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику	Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.
3-4	Роман Сервантеса "Дон Кихот" (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. "Вечный" сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы		Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ.. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза.	Комментированное чтение и анализ текста; составление плана рассказа о герое с использованием цитат	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал.	Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.
5.	Дон Кихот как "вечный" образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа.		Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности . Проблематика произведения. Пародия.	Комментированное чтение и анализ текста; кратко пересказывают сюжет произведения.	Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы.	

	Проблема выбора жизненного идеала.					
6-7.	Трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта". "Вечная" тема любви в трагедии. Основной конфликт.		<p>Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт . Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Трагическое. Трагедия. Конфликт.</p>	<p>Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Оформление иллюстраций к трагедии.</p>	<p>Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал.</p>	
8	Образы Ромео и Джульетты как "вечные" образы. Смысл финала трагедии.		<p>Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.</p> <p>«Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.</p>	<p>Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Кратко пересказывают сюжет произведения.</p>	<p>Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы</p>	
7.	Комедия Д. И. Фонвизина "Недоросль". История создания комедии. Сатирическая направленность комедии		<p>Творческая биография Д.И.Фонвизина</p> <p>История создания комедии. Понятие о комическом. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых .</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.</p>	<p>Чтение по ролям. Оценка сообщений</p> <p>Комментированное чтение и анализ текста; составление плана рассказа о герое с использованием цитат.</p>	<p>Дать начальное представление об особенностях конфликта и его реализации в сюжете; развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера</p>	<p>Выразительное чтение по ролям одного из эпизодов.</p>

8-11.	Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.		<p>Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.</p> <p>Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.</p>	<p>Работа в группах по заданной проблеме: комментируют «говорящие» имена и фамилии в комедии, характерные для классицизма. Выполняют задание № 5 стр. 104</p>	<p>Читать по ролям. Делать записи в тетрадах. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план рассказа о персонаже.</p>	<p>Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии</p>
12.	Социальная и нравственная проблематика комедии "Недоросль". Смысл финала комедии.		<p>Смысл финала комедии.</p> <p>Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.</p>	<p>Составление плана и подбор цитат к письменному ответу на вопрос о литературном персонаже</p> <p>Определение типа конфликта в произведении</p> <p>Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.</p>	<p>Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу</p>	
13	Практикум. Конфликт в литературном произведении		<p>Определение типа конфликта в произведении</p>	<p>Читают статью учебника. Работают в группе. Оформляют план характеристики конфликта в</p>	<p>Делать записи в тетрадах (конспектировать). Работать с литературоведческими словарями. Приводить</p>	<p>Составить план сочинения на тему «Конфликт просвещенности невежества в</p>

	и			литературном произведении.	примеры произведений с разными видами конфликта.	комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
14	А. С. Пушкин. Стихотворение "Туча". Своеобразие сюжета. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей.		Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей.	Выразительно читают и анализируют стихотворения. Описывают картины, изображенные в стихотворениях. Определяют тематику стихотворения.	Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта.	наизусть стихотворение
15-16.	Стихотворения "Узник", "Анчар". Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции		Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.	Читают стихотворения наизусть. Осуществляют поиск средств выразительности, оформляют таблицу языковых средств выразительности	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	
17-18	Повесть А.С.Пушкина "Станционный смотритель". Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление		Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о «блудном сыне». Комическое и трагическое в произведении. <i>Теория литературы.</i> «Вечный» сюжет. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение	Выразительно читают фрагменты произведения. Отвечают на вопросы. Сопоставляют притчу и сюжет повести.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный	Публичное выступление стр. 132 задание 9

	ние в повести.		основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.		пафос литературного произведения	
19.	Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека" в русской литературе. Образ повествователя.		Образ Самона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения. Тема «маленького человека». Интерьер.	Давать краткую характеристику сюжету повести и выделять основные эпизоды. Письменно отвечают на вопрос Стр. 132 задание 10	Определять нравственную проблематику произведения и мотивы обращения писателя к библейской истории.	Контрольное сочинение № 1
20-21	Урок внеклассного чтения: А.С.Пушкин. «Метель»		Тема судьбы в произведениях А.С.Пушкина	Давать краткую характеристику сюжету повести и выделять основные эпизоды. Письменно отвечают на вопросы	Определять нравственную проблематику произведения	Творческая работа в форме дневника
22-23.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Тучи". Тема свободы и судьбы. Мотивы одиночества		Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворении. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образы-символы в стихотворении. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет,	Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Обсуждать иллюстрации.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	стихотворение наизусть

	и смирения.		метафора, сравнение, антитеза.	Анализировать образы.	произведения	
24-25.	М.Ю.Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова		Особенности сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Проблема героического характера.	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Выразительное чтение фрагментов поэмы наизусть.
26.	Нравственная проблематика поэмы. Особенности конфликта в "Песне..."		Эпизод поединка как кульминации сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Фольклорные источники и развития традиций устного народного творчества в поэме. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.	Читают отрывки из поэмы наизусть. Проводят сопоставительный анализ образов.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Рассуждение «Кто оказывается подлинным героем произведения?» Стр. 158 задание 10

27	Практикум. Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения.		Работа с планом характеристики сюжета литературного произведения	Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать записи в тетрадях. Готовить устную характеристику сюжета произведения.	Выполнять практические задания, связанные с характеристикой сюжета. Выявлять проблематику произведений. Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать записи в тетрадях.	Подготовить устную характеристику сюжета произведения.
28	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая основа повести "Тарас Бульба".		Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни . Изображение героического характера, сильных , мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. <i>Теория литературы.</i> Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.	Читают статью учебника. Отвечают на вопросы. Подбирают цитаты к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества.
29-30	Образ Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев.		Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении бр <i>Теория литературы.</i> Эпос . Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж. атьев.	Определяют в художественном тексте авторскую оценку героев и событий; формулируют вопросы к произведению; Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия.	Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем. Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж.	Устная характеристика одного из героев
31	Осада под Дубно		Анализ эпизода	Определяют в художественном тексте авторскую оценку героев и событий; формулируют вопросы к произведению;	Анализировать поступки героев, события. Определять авторскую позицию	Краткий пересказ с использованием цитирования

32.	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.		Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести. <i>Теория литературы</i> . Эпос . Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.	Дают письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.	Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Характеризовать персонаж.	Краткий пересказ с использованием цитирования
33.	Прославление товарищества . Патриотическая тема и тема предательства в повести.		Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести. <i>Теория литературы</i> . Эпос . Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.	Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика.	Уметь видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения. Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты.	
34.	Смысл финала повести "Тарас Бульба". Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.		Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести. <i>Теория литературы</i> . Эпос . Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.	Аргументируют оценку героев и событий всемоустроеном художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – учатся целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения; Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика.	Устно пересказывать эпизоды. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Выполнять письменную работу.	Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.

35.	Практикум. Анализ эпического произведения.		Определяют в произведении элементы сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (овладевают элементами филологического анализа)	Сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию, оценивают её с точки зрения выражения авторской позиции;	Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Читать образцы анализа эпизода. Определять взаимосвязь сюжета и эпизода. Готовить письменный анализ одного из эпизодов стихотворения.	Письменный анализ одного из эпизодов
36.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Биографическая основа рассказов. История создания цикла "Записки охотника". Образ охотника.		Рассказы «живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера. Широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах. <i>Теория литературы.</i> Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.	Готовят сообщения о фактах биографии и творчества. Работают с учебником. Отвечают на вопросы. Читают фрагменты рассказа. Подбирают высказывания о писателе. Комментируют цитаты. Проводят обсуждение в группе. Владеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	Уметь видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров; различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения	Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы
37-38.	Мастерство в изображении жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным		Образ русской крестьянки. Сила характера. Широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах. <i>Теория литературы.</i> Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимают и формулируют тему,	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или	

	м. Рассказ "Живые мощи".			идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений	прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	
39.	Художественные особенности рассказа И.С.Тургенев а "Лес и степь". Роль пейзажа в рассказе.		Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи.	Определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (овладевают элементами филологического анализа);	Уметь описывать образы, используя устное словесное рисование; выразительно читать лирическую прозу. Обсуждать и комментировать иллюстрации. Учить стихотворение наизусть.	Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».
40-41.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения "Фонтан", "Еще земли печален вид...", "Неохотно и несмело..."		Философская проблематика стихотворений.. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях. <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Параллелизм.	Определяют связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; Анализируют текст. Выявляют особенности языка, стиля, интонации в	Уметь интерпретировать поэтическое произведение; понимать красоту русского слова в его эстетической функции, определять роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.	Учить стихотворение наизусть. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

				стихотворении. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.		
42.	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения "Кот поет, глаза прищуря...", "На дворе не слышно вьюги...", "Вечер".		Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...». <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Параллелизм. Баллада.	Анализируют текст. Выявляют особенности языка, стиля, интонации в стихотворении.	Уметь интерпретировать поэтическое произведение; понимать красоту русского слова в его эстетической функции, определять роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.	Учить стихотворение наизусть.
43.	Практикум. Пейзаж в эпическом и лирическом произведениях.		Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений. Определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных	Анализируют текст. Выявляют особенности языка, пейзажа в эпическом и лирическом произведении, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии философии.	

			средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (овладевают элементами филологического анализа)			
44.	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская ..." Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости.</p>		<p>Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях. <i>Теория литературы.</i> Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.</p>	<p>Конспектируют лекцию о творчестве поэта, читают и комментируют стихотворение. Выделяют изобразительно-выразительные средства языка. Отмечают близость стихотворения поэта и фольклорных произведений. Наблюдают за особенностями лексики. Объясняют смысл отдельных строк в стихотворении.</p>	<p>Определяют связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов наизусть.</p>

45-46.	Поэма "Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая").		<p>Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма.</i></p>	<p>Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализируют текст. Выявляют особенности языка, стиля поэмы</p>	<p>Определять связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p>	
47.	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок.</p>		<p>Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.</i></p>	<p>Читают и комментируют сказку. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.</p>	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей.</p>	

48.	Сказка "Премудрый пискарь". Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Художественная функция гротеска и эзопова языка.		Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка. <i>Теория литературы.</i> Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.	Пишут сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения	Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Подбирать примеры. Писать отзыв по сказке. Комментировать название.	Сжатое изложение или письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок.
49.	А. П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника". Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции.		Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.	Определяют связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; Анализируют текст. Выявляют особенности языка, стиля писателя.	Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях произведения. Читать рассказы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	

50.	А.П.Чехов. Рассказ "Смерть чиновника". Осмеяние трусости и угодничества .		Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.	Определяют связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; Анализируют текст. Выявляют особенности языка, стиля писателя. Письменно отвечают на вопросы о смысле финала рассказа.	Выявлять признаки комической ситуации. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнять значения слов и выражений. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Письменно отвечать на вопросы о смысле финала	Письменный ответ на вопрос.
51.	А.П.Чехов. Рассказ "Маска". Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа).		Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.	Определяют связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; Анализируют текст. Выявляют особенности языка, стиля писателя.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов.	Сочинение-рецензия

52	<p>И. С. Шмелев "Страх". Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы.</p>		<p>Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. <i>Теория литературы.</i> Образ события. Историческое произведение. <i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.</p>	<p>Читают статью учебника. Описывают репродукции картин. Анализируют текст произведения. Определяют основные сюжетные линии рассказа, проблематику и художественную идею.</p>	<p>Определять связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p>	
53	<p>Е. И. Замятин "Дракон". Образ исторического события в литературном произведении. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности.</p>		<p>Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев. <i>Теория литературы.</i> Образ события. Историческое произведение.</p>	<p>Определяют основные сюжетные линии рассказа, проблематику и художественную идею. Делают выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе.</p>	<p>Определять связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p>	
54	<p>А. А. Фадеев "Разгром"(фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. История в восприятии и оценке автора и героев.</p>		<p>Образ исторического события в литературном произведении. История в восприятии и оценке автора и героев.</p>	<p>Определяют основные сюжетные линии рассказа, проблематику и художественную идею.</p>	<p>Определять связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p>	<p>Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.</p>

55	<p>И. А. Бунин "Подснежник". Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.</p>	<p>Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл назв <i>Теория литературы.</i> Антитеза. Повтор. Символ. <i>Развитие речи.</i> Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа. <i>Внеклассное чтение.</i> И. А. Бунин. «Лапти».</p>	<p>Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнить изображение в живописи и литературе. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию по теме. Подбирать материал для краткой и полной характеристики героя. Характеризовать героев.</p>	<p>Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; :</p>	
56-57	<p>А. И. Куприн "Куст сирени". Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе.</p>	<p>Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция. <i>Теория литературы.</i> Конфликт. Ирония. <i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе. <i>Внеклассное чтение.</i> А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».</p>	<p>Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выражать впечатление о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить название текста с его сюжетом. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте. Создавать письменную работу в жанре сочинения.</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе, Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.</p>	
58-59	<p>В.В.Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образно системе стихотворения</p>	<p>Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать из стихотворения слова на заданную тему. Составлять таблицу. Писать творческую работу о роли поэзии. Готовить собственные иллюстрации к стихотворению. Подбирать примеры комических</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Выразительное чтение</p>	<p>Стихотворение наизусть.</p>

			<p><i>Теория литературы.</i> Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Рисунки В. В. Маяковского.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.</p>	фрагментов из стихотворений.	СТИХОВ.	
60	<p>А.А.Ахматова "Мужество", "Постучись кулачком - я открою..."Историческая и биографическая основа стихотворений. Патриотическая тема в стихотворениях о войне.</p>	<p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».</p> <p>Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»</p>	<p>Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебника. Выразительно декламировать стихотворения. Наблюдать над особенностями ритма в стихотворении. Читать стихотворение наизусть. Выписывать изобразительно-выразительные средства поэтической речи. Описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям</p>	<p>Выразительное чтение стихов.</p> <p>Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.</p>	Стихотворение наизусть.	
61	<p>Н. А. Заболоцкий. "Я не ищу гармонии в природе...", "В этой роще березовой...", "Гроза идет". Параллелизм изображения жизни природы и человека. Философская проблематика</p>	<p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет».</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический сюжет. Проблематика.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение</p>	<p>Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарями синонимов и антонимов.</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений.</p>		

	стихотворений.		стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения. <i>Внеклассное чтение.</i> Н. А. Заболоцкий. «Журавли».			
62	Практикум. Тропы и поэтические фигуры.		Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).	Повторять знания о тропах и поэтических фигурах. Определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств. Выполнять практические задания по анализу поэтической речи. Подбирать примеры по теме. Читать главы учебника. Готовить устный рассказ об особенностях использования тропов в лирическом тексте по плану.	Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; понимать настроения, чувства поэта, определить способы создания образов	
63-64	М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Роль портретной детали и картин весенней природы. Изображение трагедии народа в военные годы.		Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. <i>Теория литературы.</i> Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе». <i>Развитие речи.</i> Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов).. Выразительное чтение фрагмента рассказа.	Составляют таблицу по творчеству и биографии писателя. Анализируют эпизоды рассказа	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев.	Подготовить материал заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета.

65	Образ простого русского человека, труженика, и воина. События в биографии героя.		Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя.	Подбирать описания героя. Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы. Подготовить рассказ об образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Составлять план характеристики персонажа.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев.	Сочинение о биографии литературного героя
66	Проблема нравственного выбора в рассказе "Судьба человека".		Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы. <i>Теория литературы.</i> Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».	Анализируют литературное произведение.	Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.	
67	Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.		Смысл названия рассказа. <i>Теория литературы.</i> Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».	Устно сообщают об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов)	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Комментировать композиционное построение рассказа.	
68	Сочинение о биографии литературного героя.			Пишут сочинение литературную тему	Создавать творческую работу. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему.	Контрольное сочинение №2

					Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	
69-70	В.М.Шукшин "Чудик". Своеобразие шукшинских героев-"чудиков", правдоискатель.		Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога. <i>Теория литературы.</i> Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт. <i>Внеклассное чтение.</i> В. М. Шукшин. «Микроскоп».	Определяют в произведении особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов. Отвечать на вопросы.	
71.	В.М.Шукшин "Срезал". Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного.		Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога. <i>Теория литературы.</i> Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.	Дают развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительно читают диалоги.	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции	

73	В.М.Шукшин Урок внеклассного чтения по рассказам В.М.Шукшина		Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога. <i>Теория литературы.</i> Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.	развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительно читают диалоги.	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции	
74-75	Практикум. Рецензия на самостоятельное прочитанное литературное произведение или театральную постановку. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.		Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.	Пишут рецензию на самостоятельно прочитанное произведение	Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии. Создавать творческую работу в жанре рецензии	рецензия
76-77	П. Мериме "Видение Карла XI". Жанровые признаки новеллы.		П. Мериме «Маттео Фальконе». Э. А. По «Низвержение в Мальстрем». <i>Теория литературы.</i> Новелла. Рассказ. Сюжет.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или	Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы.	

				нескольких произведений.		
78-79	О.Генри "Дары волхвов". Сила любви и преданности. Новелла «Последний лист»		Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры. <i>Теория литературы.</i> Новелла. Рассказ. Сюжет.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения.	Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.
80	А.Кристи "Тайна египетской гробницы". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение		Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и	Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении.	

	двух сюжетных линий в благополучной развязке.		<i>Теория литературы.</i> Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.	жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.		
81-82	А.К.Дойл "Знак четырех". Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.		Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.). <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.	

83	Г.К.Честертон "Лиловый парик". Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.		Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.). <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.
84-85-	Уроки внеклассного чтения: детективы Конан Дойла		Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.). <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	

86	Урок РР Детектив в детской литературе Презентация книги детективного жанра, прочитанной самостоятельн о		Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.). <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, презентация, буктрейлер на тему прочитанного самостоятельно произведения
87-89	Дж.Р.Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта		Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения.	

	мечты и реальности.		романа. Присутствие романтического принципа двоимирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.	жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.		
90	А.Азимов "Поющий колокольчик". Присутствие романтического принципа двоимирия, конфликта мечты и реальности.		Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоимирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных.	
91	Р.Шекли "Страж-птица". Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии,		Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и	Читать статьи учебника. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты изучаемого произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности	

	фольклора, рыцарского романа.		романа. Присутствие романтического принципа двоимирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.	жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	эпических произведений. Сопоставлять персонажей литературного произведения.	
92-94	Жанр фэнтези в современной литературе		Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоимирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставлять персонажей литературного произведения.	
95	Контрольная работа по материалам изученных в 7 классе произведений			Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами контрольной работы	Уметь определять по фрагментам произведений автора, персонажа, характера. Отвечать на вопросы.	

96	Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.		Устная рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.	Выступают перед аудиторией сверстников с сообщениями; оформляют свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; Высказывают и обосновывают свою точку зрения	Работать с дополнительной литературой и Интернетом. Отвечать на вопросы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять персонажей литературного произведения.	
97	Итоговый урок.		Литературная викторина Рекомендации книг для летнего чтения.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Уметь определять по фрагментам произведений автора, персонажа, характера. Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмыслять перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для летнего чтения.	
98-102	Резервные уроки (внеклассное чтение)					