

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

**ПРИНЯТО**

на заседании  
Методического совета  
МАОУ «Гимназия №4  
имени братьев Каменских»  
г.Перми  
Протокол №1  
«30» августа 2021г

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по

УР Гиляшева Л.А.



« 1 » сентября 2021г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Гимназии  
№4 имени братьев  
Каменских» г.Перми

Дьякова Г.М.



« 1 » сентября 2021г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**6 АБВ классы**

2021-2022 уч. год

Количество часов:

102 часа, 3 часа в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель:

**Дуброва И.Б., Пшеничникова А.В.**

**Планирование составлено** на основе Программы к учебнику «Литература. В 2-х частях. 6 класс» (под ред. В.Ф.Чертова) **Учебник:** Учебник для общеобразовательных организаций «Литература», 6 класс, М., «Просвещение», 2016 г.

Пермь, 2021

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовной и нравственной потенции многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, "человековедением", "учебником жизни.

Главными целями изучения предмета "Литература" являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области "Филология" учебный предмет "Литература" тесно связан с предметом "Русский язык". Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует

пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.). В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 6 классе строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.**

**В рабочей программе 6 класса представлены разделы:** 1. Устное народное творчество. 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII века. 4. Русская литература XIX века. 5. Русская литература XX века. 6. Литература народов России, 7. Зарубежная литература, 8. Обзоры. 9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются

- перечень произведений художественной литературы
- краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ и ПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения предмета**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов

мира; готовности и способности нести диалог с другими людьми и достигать с ним взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты изучения литературы :**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты выражаются в следующем:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции роли и изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

#### **Виды деятельности:**

##### *а) чтение*

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

##### *б) анализ*

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора,

лирического героя и поэта.

- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустиишие, катрен, октава).
- *в) развитие устной и письменной речи*
- Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

#### **Термины:**

- Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- Система персонажей.
- Герой и антигерой.
- Тип.
- Характер.
- Лирический герой. Лирический адресат.
- Прототип.
- Портрет.
- Речевая характеристика.
- «Говорящая» фамилия.
- Художественная деталь.
- Образ предмета.
- «Вечные» образы.
- Автор.
- Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- Идеиное содержание литературного произведения.
- Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
- Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
- Строфа (двустиишие, катрен, октава).
- Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

## **«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»**

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение».

Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

## «ПО СТРАНИЦАМ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ»

Герой в литературном произведении. Книга моего лета. Любимый литературный герой.

## МИФОЛОГИЯ

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»** (мифы о подвигах Геракла), **«Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».**

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

*Развитие речи.* Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

## АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ГОМЕР

Слово о поэте.

**«Илиада»** (эпизод «Смерть Гектора»).

**«Одиссея»** (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

*Теория литературы.* Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

*Развитие речи.* Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

## «ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).  
«Песнь о Роланде» (фрагменты).  
«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Героический эпос. Гипербола.

*Связь с другими видами искусства.* Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

## РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

*Теория литературы.* Народная песня.

*Развитие речи.* Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы.* Былина. Гипербола.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов былины.

*Связь с другими видами искусства.* Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

*Внеклассное чтение.* Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

*Теория литературы.* Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

*Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).



*Внеклассное чтение.* «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

## «ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

**И.-В. Гёте**

«Лесной царь».

**Ф. Шиллер**

«Перчатка».

**В. Скотт**

«Клятва Мойны».

**Р. Л. Стивенсон**

«Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Сюжет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение баллады.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Баллада. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Людмила».

## «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

(практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

### А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение «**Песнь о вещем Олеге**».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

*Теория литературы.* Баллада. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман «**Дубровский**».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

*Теория литературы.* Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

*Развитие речи.* Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Повесть «**Выстрел**».

Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.

*Теория литературы.* Цикл. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

## «ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

## М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Парус**», «**Листок**».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества.

Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

## **А. В. КОЛЬЦОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Песня пахаря**», «**Не шуми ты, рожь...**».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

*Теория литературы.* Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

*Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

*Внеклассное чтение.* А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?...»).

## **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Бежин луг**».

Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.

*Теория литературы.* Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Певцы».

## **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Какое дикое ущелье!...**», «**С поляны коршун поднялся...**».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

*Теория литературы.* Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

## **А. А. ФЕТ**

Слово о поэте.

Стихотворение «**Учись у них — у дуба, у березы...**».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

## **А. К. ТОЛСТОЙ**

Слово о поэте.

Баллада «**Василий Шибанов**».

Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Характер.

*Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.

*Внеклассное чтение.* А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение «**Железная дорога**».

Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «добротного папаша», их художественная функция в произведении. Смысл названия.

*Теория литературы.* Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Школьник».

## **Н. С. ЛЕСКОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Левша**».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

*Теория литературы.* Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о

художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Человек на часах».

## **«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»**

(практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

*Теория литературы.* Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Отрочество».

## **«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

### **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сенок». Роль художественной детали. Смысл названия.

*Теория литературы.* Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

## «НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

**Л. Кэрролл**

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

**Э. Лир**

Лимерики.

**Г. К. Честертон**

«Единение философа с природой».

**А. П. Чехов**

«Задачи сумасшедшего математика».

**Д. Хармс**

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

*Теория литературы.* Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

*Развитие речи.* Сочинение лимериков.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

*Теория литературы.* Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

*Развитие речи.* Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. «В людях».

### А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

*Теория литературы.* Герой и прототип. Святочный рассказ.

*Развитие речи.* Сочинение о герое литературного произведения с выражением

собственного отношения к нему.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

*Теория литературы.* Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

## **«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

## **А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе.

Рассказ **«В прекрасном и яростном мире»**.

Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.

*Теория литературы.* Образ героя-рассказчика. Символический образ.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Корова».

## **М. М. ПРИШВИН**

Слово о писателе.

Сказка-быль **«Кладовая солнца»**.

Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения

произведения.

*Теория литературы.* Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

*Развитие речи.* Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

*Внеклассное чтение.* М. М. Пришвин. «Золотой луг».

## **«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»** (практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

### **Н. М. РУБЦОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

*Теория литературы.* Лирический герой. Тема. Идея.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Н. М. Рубцов. «В горнице».

### **В. Г. РАСПУТИН**

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

*Теория литературы.* Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

## **«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»** (обзор)

**А. Ф. Мерзляков**

«Среди долины ровныя...».

**А. А. Дельвиг**

«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

**П. А. Вяземский**

«Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

**Ф. Н. Глинка**

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).



**И. И. Козлов**

«Вечерний звон».

**А. А. Григорьев**

«О, говори хоть ты со мной...».

**Б. Ш. Окуджава**

«Арбатский романс».

**В. С. Высоцкий**

«Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

*Теория литературы.* Народная песня. Романс.

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений о русском романсе

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Слово о писателе.

Повесть-сказка «**Маленький принц**».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношения между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.

*Теория литературы.* Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

*Развитие речи.* Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

*Внеклассное чтение.* А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

### **«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**А. А. Бестужев-Марлинский**

«Испытание».

**Н. В. Гоголь**

«Вий».

**А. П. Чехов**

«Степь».

**А. Н. Толстой**

«Детство Никиты».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

*Теория литературы.* Эпос. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

## Оценочные и методические материалы. Примерные темы сочинений

6 класс 1) Описание портрета литературного персонажа (А. С. Пушкин «Дубровский») 2) Волшебство в повести А. Грина «Алые паруса» 3) Образ России в поэзии А. В. Кольцова 4) Образы русских умельцев в сказке Н. С. Лескова «Левша» 5) Образы бабушки и деда Каширина 6) Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока 7) Образ Насти и Митраши (по М. М. Пришвину «Кладовая солнца»).

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	тема	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	УУД	
					Личностные	Метапредметные
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	<i>Рецептивная:</i> чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Мозма; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний	<b>Знать:</b> о роли книги в жизни человека; <b>уметь:</b> подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	Освоение личного смысла учения, желания учиться.	<b>П</b> Выделяют и формулируют познавательную проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Р</b> Осознают качество усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную задачу, строят свои действия. <b>К</b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей и побуждений.
п/п	тема	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	УУД	
					Личностные	Метапредметные

2-6	Уроки внеклассного чтения «По следам летнего чтения»	Формирование понятий герой литературного произведения, Портрет героя.  Портретная характеристика героя.  От поступка героя к характеру	<b>Рецептивная:</b> <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период пересказ эпизодов прочитанных книг	<b>Знать:</b> Содержание прочитанных книг, <b>уметь:</b> подтверждать высказывания собственными примерами из прочитанных книг	Освоение личного смысла учения, желания учиться.	<b>П</b> Выделяют и формулируют познавательную проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Р</b> Осознают качество усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную задачу строят свои действия. <b>К</b> Используют адекватные языковые средства отображения своих чувств, мыслей и побуждений.
Античная литература						
7-9	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперида».	Фантастика и реальность в мифе.	<b>Репродуктивная:</b> пересказ, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение мифологического текста; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)	<b>Знать:</b> определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; <b>уметь:</b> давать характеристику герою, анализировать его поступки	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	<b>П</b> Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. <b>Р</b> Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>К</b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.
10-11	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	<b>Репродуктивная:</b> пересказ, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b>	<b>Знать:</b> определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой	Знание основ здорового образа жизни и	<b>П</b> Анализируют объем выделяя существенные и несущественные

	царя Авгия»		выразительное чтение мифологического текста; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы	мифологии), «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; <b>уметь</b> давать характеристику герою, анализировать его поступки	здоровье сберегающих технологий	признаки. <b>Р</b> Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. <b>К</b> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.
12-15	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	<b>Знать:</b> понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; <b>уметь</b> определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность,	Освоение общемирового культурного наследия.	<b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b> Сличают свой способ действия с эталоном. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.

				плавность звучания стиха		
Героический эпос народов мира						
16.	Героический эпос народов мира. «Песнь о Роланде»	Понятие об эпосе	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> с выразительное чтение фрагментов поэм; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	<b>Знать:</b> понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола»,	Освоение общемирового культурного наследия.	<b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b> Сличают свой способ действия с эталоном. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.
17	«Песнь о нибелунгах»	Понятие об эпосе	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> с выразительное чтение фрагментов поэм; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений	<b>Знать:</b> понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола»,	Освоение общемирового культурного наследия.	<b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b> Сличают свой способ действия с эталоном. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.

			художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)			
18	Герои финского эпоса «Калевала»	Продолжение знакомства понятием героический эпос народов мира	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> с выразительное чтение фрагментов поэм; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	<b>Знать:</b> понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола»,	Освоение общемирового культурного наследия.	<b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b> Сличают свой способ действия с эталоном. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.
<b>Устное народное творчество</b>						
19 - 20	Народная песня и ее виды.	Выделять особенности народных песен. Сравнивать черты обрядовой и необрядовой песен. Постоянный эпитет как основное средство выразительности, метафора в народной песне. Наблюдать особенности языка в народной песне. Анализировать песни по вопросам. Создавать иллюстрацию к народной песне.	Наблюдать особенности языка в народной песне; <b>исследовательская:</b> Анализировать песни по вопросам. <b>продуктивная, творческая:</b> Создавать иллюстрацию к народной песне, исполнять народные песни	<b>Знать:</b> Понятия обрядовая/необрядовая песня Повествовательное и лирическое начала в народной песне	Освоение национального культурного наследия.	<b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b> Сличают свой способ действия с эталоном. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.
21-23	Русские былины. Былина «Илья Муромец и Соловей –	Жанр былины, заглавные образы былины, Гипербола,	<b>творческая:</b> Художественное рассказывание былины, создание иллюстраций,	<b>Знать:</b> Метафора, гипербола,	Освоение национального культурного наследия.	<b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b> Сличают свой способ

	разбойник», Былина о Садко	устойчивые эпитеты, метафора, сравнение как средства характеристик и героя былин	словесное рисование по иллюстрациям И.Билибина, художников Палеха репродуктивная: пересказ фрагментов былины продуктивная: сопоставительный анализ текста, определять черты национального характера Ильи Муромца и Садко			действия с эталоном К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.
<b>Древнерусская литература</b>						
24-25	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; <b>репродуктивная:</b> связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов ис- кусства	<b>Знать:</b> определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», « летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; <b>уметь</b> отличать летописные сказания от произведений устного народ- ного творчества	Уважение истории, культурных и историческ их памятников.	<b>П</b> Осознанно и произвольно строя речевые высказыва устной и письменн форме. <b>Р</b> Осознают качество уровень усвоения, корректируют свои работу. <b>К</b> Используют адекват языковые средства отображения своих мыслей
Жанр баллады в мировой литературе						
26	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и	Проблемы благородства, достоинства и чести	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о поэте и драматурге, ответы на	<b>Знать:</b> автора, сведения о его биографии и творческой	Освоение общемиров ого культурног	<b>П</b> Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлага

	реализм в произведении.	Нравственные проблемы произведения .	вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; <b>уметь:</b> соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	о наследия.	способы их проверки <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга
27	И.Гёте «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения .	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	<b>Знать:</b> автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; <b>уметь:</b> соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с ил-	Освоение общемирового культурного наследия.	<b>П</b> Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.



				люстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого		
28	В. Скотт «КЛЯТВА МОЙНЫ»	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	<b>Знать:</b> автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; <b>уметь:</b> соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	Освоение общемирового культурного наследия.	<b>П</b> Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.
29	Р. Стивенсон «ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД»	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследователь-</b>	<b>Знать:</b> автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя;	Освоение общемирового культурного наследия.	<b>П</b> Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.

			<p><b>ская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)</p>	<p><b>уметь:</b> соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого</p>			
39-40	В. Жуковский «СВЕТЛАНА»	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения	<p><b>Репродуктивная:</b> сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)</p>	<p><b>Знать:</b> автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; <b>уметь:</b> соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого</p>	Освоение общемирового культурного наследия.	<p><b>П</b> Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.</p>	
41	Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (практикум)				Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразитель		

					ность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении		
<b>Из литературы 1 половины XIX века</b>							
42	А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; <b>репродуктивная:</b> художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, <b>творческая:</b> выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательский анализ текста</b>	<b>Знать:</b> факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; <b>уметь:</b> определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя	Уважение личности и ее достоинства	<b>П</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Ум... ан... ь... ли... пр... , п... ф... ть... ид... нр... й...
43	Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. <b>Практическая</b>	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художест-	<b>Знать:</b> определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение»	Выбор дальнейшего образовательного	<b>П</b> Ориентируются и воспринимают тексты	Ол... в... пр... из... но...

	<b>работа.</b>	стихотворения.	венного слова; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	, «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; Двусложные размеры стиха <b>уметь</b> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы, определять размер стихотворной речи	маршрута.	художественного стиля. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	вы ны яз
44	А. С. Пушкин. «Песнь о ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ»	Особенности жанра песни	<b>Репродуктивная:</b> осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> инсценировка эпизодов	<b>Знать:</b> сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; <b>уметь:</b> анализировать роль эпитафии («Во всех ты, душенька, нарядах	Уважение личности и ее достоинства	<b>П</b> Выделяют и формулируют проблему. <b>Р</b> Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>К</b> Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную	У ан ь ли пр , п ф ть ид нр й ха ва ге

				хороша»), антитезы и случая в компо- зиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая харак- тер, чувства героев		ю поддержку партнерам.	
45	Историческая эпоха в повести, прототипы. А.С.Пушкина «Дубровский» Изображение русского барства.	Анализ прочитанного «Кто есть кто?»	<b>Рецептивная:</b> прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение эпизодов; <b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; <b>уметь :</b> составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев	Уважение ценностей семьи.	<b>П</b> Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	
46	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения .	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение эпизодов романа; определение завязки конфликта в повести <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; <b>продуктивная, творческая:</b> обсуждение плана основных событий; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> анализ текста.	<b>Знать:</b> содержание анализируемых глав; <b>уметь:</b> анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе	Готовность к равноправному сотрудничеству	<b>П</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанного о текста <b>Р</b> Определять цель выполнения заданий на уроке <b>К</b> Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	
47	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливост и.	Владимир Дубровский – офицер, учитель, разбойник? Роль эпизода «Пожар в Кистеневке»	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение эпизодов; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b>	<b>Знать:</b> содержание анализируемых глав; <b>уметь:</b> анализировать эпизод как часть целого,	Признание ценности здоровья, своего и других людей	<b>П</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных	

		в повести «Дубровский»	<b>творческая:</b> художественный пересказ эпизода; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская</b>	объяснять его роль в романе.		жанров. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	
48	Бунт крестьян .	Образы крестьян в повести.	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение эпизодов романа; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; <b>продуктивная, творческая:</b> обсуждение плана основных событий; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> анализ текста.	<b>Знать:</b> содержание анализируемых глав; <b>уметь:</b> анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Позитивная моральная самооценка.	<b>П</b> Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Р</b> Предвосхищают временные характеристики и достижения результата (когда будет результат?). <b>К</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Ул ан ь пр
49	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение эпизодов романа; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; <b>продуктивная, творческая:</b>	<b>Знать:</b> содержание анализируемых глав; <b>уметь:</b> анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Оптимизм в восприятии мира.	<b>П</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют	Оп в пр эл ск ко

			обсуждение плана основных событий; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> анализ текста.			познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	
50	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение эпизодов; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> художественный пересказ эпизода; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> анализ 12-19 глав романа	<b>Знать:</b> содержание анализируемых глав; <b>уметь:</b> анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	<b>П</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст <b>Р</b> Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>К</b> Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия	Участвуют в диалогах, высказывают свое мнение, аргументируют его, слушают и понимают других, стремясь к взаимопониманию и сотрудничеству.
51	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение эпизодов романа; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; <b>продуктивная, творческая:</b> обсуждение плана основных событий; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> анализ текста.	<b>Знать:</b> содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; <b>уметь:</b> составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	Позитивная моральная самооценка	<b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Обмениваются знаниями между членами группы.	Понимают и принимают правила взаимодействия в группе, стремясь к взаимопониманию и сотрудничеству.
52	Обобщение по теме	Понятие «открытый	<b>Репродуктивная:</b> осмысление	<b>Знать:</b> содержание	Готовность к	<b>П</b> Выбирают	Формируют навыки

	«Дубровский».	финал»	сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> обсуждение плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?	анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; <b>уметь:</b> составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа	равноправному сотрудничеству	основания и критерии для сравнения, объектов. <b>Р</b> Осознают качество и уровень усвоения. <b>К</b> Планируют общие способы работы.	со от пр ю.
53	<b>Урок развития речи</b>	анализ способов решения ответа на поставленный вопрос	<b>творческая:</b> написание сочинения на одну из тем	<b>Уметь:</b> Анализировать свои работы и работы одноклассников, отстаивать свою точку зрения, аргументируя её	Готовность к равноправному сотрудничеству	<b>П</b> Структурируют знания <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Планируют общие способы работы.	У ст св те
<b>М.Ю.Лермонтов (4 часа)</b>							
54	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Прием сравнения как основа построения стихотворения	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b>	<b>знать:</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи»,	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания	<b>П</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <b>Р</b> Определяют последовательно	У ан ь ли о пр



			<p><b>творческая:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование;  <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки</p>	<p>определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»;  понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам;  <b>уметь</b> выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения</p>		<p>сть промежуточных целей с учетом конечного результата.  <b>К</b>  Обмениваются знаниями между членами группы</p>
55	<p>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»</p>		<p><b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении актера;  <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы;  <b>продуктивная:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование;  <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  <b>исследовательская:</b> анализ текста, сопоставление</p>	<p><b>Знать:</b> Определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»;  понимать: на строение стихотворений, <b>уметь:</b> определять средства художественной</p>	<p>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»</p>	<p>Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях.  Поэтическая интонация.</p>

			произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И. Тютчева)	выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты			
56	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> определение понятий «лирическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «лице-творение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	<b>П</b> Выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Р</b> Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>К</b> Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уч... ан... ь... пр... , с... ху... но... вы... ыс...

				природы; <b>уметь:</b> определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения			
<b>Из литературы 2-й половины XIX века</b>							
57	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений. <b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворений; <b>продуктивная, творческая:</b> Заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.	<b>Знать:</b> факты биографии поэта, этапы его литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; <b>уметь:</b> объяснять роль	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	<b>П</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.	Пр к нр м ру ли

				восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении			
58	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	<p><b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений;</p> <p><b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворений;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениям музыки;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.;</p> <p>понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы;</p> <p><b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный</p>	Любовь к Родине	<p><b>П</b> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p><b>Р</b> Составляют план и последовательность действий.</p> <p><b>К</b> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>	П ру сл

				ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении			
59	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении и Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворений; <b>продуктивная, творческая:</b> заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.	<b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; <b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художе-	Представление результатов самостоятельной работы.	<b>П</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Р</b> Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. <b>К</b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	По ру сл

				ственной выразительности и объяснять их роль в стихотворении			
60	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; <b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	<b>П</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <b>Р</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	По об пр ли ка сл ис
61	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	<b>Продуктивная, творческая:</b> развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	<b>Уметь</b> давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку	Освоение личностного смысла учиться.	<b>П</b> Структурируют знания. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b>	Ум от во

				зрения в небольшом сочинении-рассуждении		Умеют создавать связный текст	
62	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	<p><b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом;</p> <p><b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ текста</p>	<p><b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью;</p> <p><b>уметь:</b> связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя</p>	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	<p><b>П</b> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p><b>Р</b> Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p><b>К</b> Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.</p>	Зн пр
63	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	<p><b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение прозаической сцены «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на</p>	<p><b>Знать:</b> содержание сказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти,</p> <p><b>уметь:</b> объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе</p>	Любовь к Родине.	<p><b>П</b> Устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p><b>Р</b> Составляют план и последовательность действий.</p> <p><b>К</b> Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения</p>	Ул ан ьп е: ег пр ст из жк по фв ид нр й ха ва

			проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ художественного текста				
64	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	<b>Продуктивная, творческая:</b> презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; <b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения; <b>исследовательская:</b> анализ языка произведения	<b>Знать :</b> и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; <b>уметь:</b> выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	Чувство гордости за свою страну.	<b>П</b> Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. <b>Р</b> Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). <b>К</b> Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	По ру сл
65	<b>Проект.</b> Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря.	<b>Продуктивная, творческая:</b> презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; <b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения; <b>исследовательская:</b> анализ языка произведения	<b>Знать:</b> определение понятия «народная этимология»; <b>уметь:</b> осознавать и видеть комическое в произведении	Чувство гордости за свою страну	<b>П</b> Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Р</b> Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно.	Со тв ра



						<b>К</b> Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	
66	Сказовая форма повествования.	Сказ как форма повествования.	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение сцен	<b>Знать</b> определение сказа; <b>уметь</b> определять особенности сказа	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	<b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. <b>К</b> Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Пр к д нр м ли
67	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	Рассказ о писателе на основе презентации	<b>Репродуктивная:</b> рассказ о писателе, ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»;	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	<b>П</b> Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. <b>Р</b> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь <b>К</b> Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Ум пе
68-69	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	комментирование художественного произведения; <b>исследовательская:</b> анализ текста.	понимать: смысл названия рассказа; <b>уметь:</b> делать наблюдения	Любовь к Родине.	<b>П</b> Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи	По ру сл

	ая ситуация.			над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания		данных. <b>Р</b> Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>К</b> Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	
Литература нонсенса.							
70	Литература нонсенса. Э.Лир. Лимерики	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	<b>Знать:</b> определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; <b>уметь:</b> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде	<b>П</b> Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. <b>Р</b> Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>К</b> Учатся принимать решение и реализовывать его.	По об пр ли ка сл ис
71.	Л.Кэрролл «ВЕРЛИОКА» ( из книги АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ)	Особенности лирики Кэролла	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; <b>репродуктивная:</b>	<b>Знать:</b> определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия»,	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности	<b>П</b> Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Ул ан ь пр

			<p>ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос</p>	<p>«интонация конца предложения»;</p> <p>понимать, что в стихотворении Л.Кэрролла отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её;</p> <p><b>уметь</b> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы</p>	<p>жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде</p>	<p><b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p><b>К</b> Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия</p>
<b>Мир детства в художественной литературе</b>						
72-74	Л.Толстой «ДЕТСТВО» .Избранные главы	Анализ произведения	<p><b>Рецептивная:</b> чтение статьи</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> рассказ о Л.Толстом,</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ текста</p>	<p><b>Знать:</b> определение автобиографической прозы, идейных и композиционных особенностей</p> <p><b>уметь:</b> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте, объяснять интонацию конца предложения, выразительно</p>	<p>Любовь к родному языку</p>	<p><b>П</b> Выполняют операции со знаками и символами.</p> <p><b>Р</b> Оценивают достигнутый результат.</p> <p><b>К</b> Планируют общие способы работы.</p>

				читать, передавая интонационно смену чувств, настроений, легкость, зыбкость и изменчивость душевных переживаний			
75 - 77	<b>М.Горький «Детство». Избранные главы</b>	Анализ произведения Портрет героя Психологический портрет	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи <b>продуктивная, творческая:</b> рассказ о М.Горьком, <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> определение автобиографической прозы, идейных и композиционных особенностей <b>уметь:</b> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений, легкость, зыбкость и изменчивость душевных переживаний	Любовь к родному языку	<b>П</b> Выполняют операции со знаками и символами. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Планируют общие способы работы.	У ан ь пр
<b>Из литературы XX века</b>							
78	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание рассказа, <b>уметь:</b> пересказывать содержание, отвечать на вопросы	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	<b>П</b> Анализируют условия и требования задачи. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Учатся принимать решение и реализовывать его.	У ан ь е: ег пр ст из жа по фе ва ид пр й ха ва
79	Тема служения	Образ главного	Решение учебной	<b>Знать:</b>	Уважение	<b>П</b>	У

	людям в рассказе «Чудесный доктор»	героя в рассказе «Чудесный доктор»	задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Литературные термины <b>Уметь:</b> выделять в тексте произведения части рассказа	ценностей семьи.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. <b>Р</b> Осознают качество и уровень усвоения. <b>К</b> Проявляют внимание к личности другого.	ан ьп е: ха ва
80	А.Блок «ЛЕНИВО И ТЯЖКО ПЛЫВУТ ОБЛАКА», «ВСТАНУ Я В УТРО ТУМАННОЕ»	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Сообщение о жизни Блока; выразительное чтение стихотворений. <b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворений; <b>продуктивная, творческая:</b> Заочная экскурсия в дом-музей Блока; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.	<b>Знать:</b> Автора, факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; <b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Блока, определять средства художественной	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	<b>П</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.	Пр к д нр м ру ли

				выразительности и объяснять их роль в стихотворении			
81-82	В.Маяковский «ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ» ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум)	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	<p><b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворений; <b>продуктивная, творческая:</b> заочная экскурсия в дом-музей Маяковского в Москве; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Маяковского остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; <b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Маяковского, определять средства художественной выразительности и</p>	Любовь к животным	<p><b>П</b> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p><b>Р</b> Составляют планы и последовательно описывают действия.</p> <p><b>К</b> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>	По ру сл эс фу

				объяснять их роль в стихотворении			
83.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесены, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова <b>уметь</b> интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	<b>П</b> Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. <b>Р</b> Составляют планы и последовательность действий. <b>К</b> Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	По об пр ли ка сл ис

84	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги)	<b>Знать:</b> автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристик и героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; <b>уметь</b> анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	<b>По</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	По св ли пр с з на вы за ни вн х, не х нр це их со зв
85	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	<b>знать</b> Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; <b>уметь</b> сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	<b>П</b> Выделяют и формулируют проблему. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	У от во пр у
86-87	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки	Обобщение и систематизация изученного.	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> самостоятельный	Понимать скрытый смысл названия рассказа,	Понимание конвенционального характера морали.	<b>П</b> Выбирают основания и критерии для сравнения,	У ан ь ли пр



	французского».		поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; <b>уметь</b> сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства		классификации объектов. <b>Р</b> Составляют план и последовательность действий. <b>К</b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	
88	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	<b>Репродуктивная:</b> рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать</b> автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; <b>уметь</b> выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	Основы социально-критического мышления.	<b>П</b> Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Р</b> Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.	Ули пр У ге пр
89	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	<b>Рецептивная:</b> чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода «Ссора детей»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование произведения; <b>исследователь-</b>	<b>Знать</b> определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения:	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	<b>П</b> Выделяют и формулируют проблему. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Умеют	По в фу

			<p><b>ская:</b> анализ эпизодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпизода после ссоры детей</p>	<p>для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; <b>уметь</b> находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в худо- жественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит человека жизни, то, че- му человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться</p>		<p>представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>
<b>Жанр песни в русской литературе 19- 20 веков.</b>						
90	А.Мерзляков, П.Вяземский, И.Козлов	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	<p><b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворений; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> Словесное рисование, связь музыки и текста; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки;</p>	<p><b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворен ие», «строфа» и др.;</p>	Представле ние результатов самостоятел ьной работы.	<p><b>П</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Р</b> Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. <b>К</b> Вступают в</p>

			<p><b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.</p>	<p>понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление поэтов остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы;  <b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении</p>		<p>диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
91	<p>Жанр песни в русской литературе 20 века.  В.Высоцкий, В.Цой, Б. Гребенщиков</p>	<p>Жизнь как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.</p>	<p><b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений;  <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворений;  <b>продуктивная, творческая:</b> Словесное рисование, связь музыки и текста;  <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки;  <b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.;  понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление</p>	<p>Представление результатов самостоятельной работы.</p>	<p><b>П</b> Определяют основную и второстепенную информацию.  <b>Р</b> Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  <b>К</b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть</p>

				<p>поэтов остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; <b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении</p>		<p>монологической и диалогической формами речи.</p>	
<b>Из зарубежной литературы</b>							
92-93	Д.Лондон «СКАЗАНИЕ О КИШЕ»	Победа мечты над реальностью жизни.	<p><b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника об Дж.Лондоне; <b>репродуктивная:</b> просмотр фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о Дж.Лондоне, устное словесное рисование, <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p><b>Знать:</b> автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «; <b>уметь</b> составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов,</p>	<p>Признание ценности здоровья, своего и других людей.</p>	<p><b>П</b> Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. <b>Р</b> Сличают свой способ действия с эталоном. <b>К</b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p>	<p>Пр к д нр м ру ли ку</p>

				метафор, сравнений и т.д.			
94-96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о писателе, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> рассказ о героях сказки; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать:</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; <b>уметь</b> определять сказочные и реальные элементы сказки	Освоение общемирового культурного наследия.	<b>П</b> Структурируют знания. <b>Р</b> Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. <b>К</b> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Ул ан ь пр
<b>Жанр повести в русской литературе</b>							
97-98	Н.Гоголь «ВИЙ»	Портреты героев как средство изображения их характеров.	<b>Рецептивная:</b> прослушивание отрывка из повести, выборочное чтение и восприятие рассказа; <b>репродуктивная:</b> художественный рассказ о бурсаках, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> комментирование отдельных фрагментов повести; <b>исследовательская:</b> анализ текста., волшебное и реальное в повести, элементы малороссийской лексики в повести	<b>Знать:</b> содержание рассказа <b>уметь:</b> сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст	Уважение национальных ценностей .	<b>П</b> Устанавливают причинно-следственные связи. <b>р</b> Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>К</b> Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Ул ва
99	Особенности	Слово о писателе.	<b>Рецептивная:</b>	<b>Знать:</b>	Ориентация	<b>П</b>	Ул

	героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Чтение и анализ произведений.	чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> заочная экскурсия в село Сrostки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	содержание рассказа; понимать смысл его названия, <b>уметь</b> анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	ли пр У ге пр
100	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Живет такой парень».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> чтение по ролям эпизода составления письма; <b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	<b>Знать:</b> содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа; <b>Уметь:</b> в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	<b>Познавательные:</b> Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Коммуникативные:</b> Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	У ха ат ли о пр
101	Резервный урок						
102	Итоговый урок. Выявление уровня литературног	Литературная викторина	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b>	<b>Уметь:</b> определять по фрагментам произведений автора,	Основы социально-критического мышления.н	<b>П</b> Структурируют знания. <b>Р</b> Оценивают	

	о развития учащихся. Задания для летнего чтения		сочинение; <i>поисковая:</i> связный письменный ответ на проблемный вопрос	персонажа, характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	название произведения, свяжно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	достигнутый результат. <b>К</b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
--	--	--	--	--	--	--

## Перечень учебно-методического обеспечения

1. Чертов В. Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н. А., Мамонова И.В. Литература. 6 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2016 г.
2. Уроки литературы 6 класс Пособие для учителей общеобразовательной школы под ред. В.Чертова ПРОСВЕЩЕНИЕ 2013. Москва

## Планируемые результаты обучения

### Учащиеся должны уметь:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать; • пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста
- ; • отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

## Учащиеся должны овладеть следующими видами деятельности

### а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

### б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустопные, четверостишие, восьмистишие).

### в) развитие устной и письменной речи

- Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения)