

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
МАОУ «Гимназия №4
имени братьев Каменских»
г.Перми
Протокол №1
«30» августа 2021г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УР Гиляшева Л.А. 
«1» сентября 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназии
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми
Дьякова Г.М. 



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

10 Б класс

2021-2022 уч.год

Количество часов:
170 часов, 5 часов в неделю
Уровень программы: профильный
Составитель: **Иванова С. М.**

Литература» (Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под.ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.:«Просвещение», 2019 г.).

ПЕРМЬ, 2021г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (углубленный уровень) составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, и УМК:

Класс	Программа	Учебник
10б класс	Рабочая программа к предметной линии учебников Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др./ Под ред. В.Ф. Чертова Литература (базовый и углубленный уровни), разработанная на основе методических рекомендаций "Литература. Учебное пособие для общеобразовательных организаций (Базовый и углублённый уровни) Под редакцией В. Ф. Чертова 2-е издание Москва «Просвещение», 2019 г.	1) Литература. 10 класс. (базовый и углубленный уровни) в 2-х частях. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др./ Под ред. В.Ф. Чертова «Просвещение», 2020

Цели и задачи курса:

Цели, на достижение которых направлено изучение литературы в школе, определены исходя из целей общего образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте общего образования и конкретизированы в основной образовательной программе основного общего образования школы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистически мировоззрением, национальным самосознанием и общегражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими обще учебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из непременных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса содействуют появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. В круг образовательных задач входят: формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений: составить план, пересказать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте.

Любовь к России и человеку – главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Девятилетняя школа подготовила учеников к восприятию развития литературы как процесса, обусловленного историческими, эстетическими и национальными причинами. Ученики накопили значительный материал, который требует систематизации и нравственного, теоретико - и историко - литературного осмысления. Возрастное развитие учеников, вступивших в эпоху связей, осознания причин и следствий, позволяет обратиться к иным формам постижения искусства слова и ведет к углублению представлений о процессе развития литературы.

Поэтому в старших классах предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления. История литературы в школьном варианте предстает в основных своих проявлениях и не охватывает всей многослойности литературного процесса. Многие имена писателей уже знакомы ученикам, и полезно обратиться к тем явлениям, которые остались живыми в памяти поколений. В школе надо наметить контуры литературного процесса, чтобы в сознании учеников сложилась целостная картина развития искусства слова. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышление поможет школьникам «в просвещении стать с веком наравне». В курсе литературы старших классов сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений. Из этого правила отбора произведений для программы старших классов исключение делается лишь тогда, когда полезно сопоставить искусство подлинное и массовую литературу. Заканчивая школу, ученик должен уметь отличить беллетристику от шедевра, и потому в обзорах, программе внеклассного чтения помещена литература и второго ряда.

Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преимущественно целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10 класса предполагается развивать коммуникативную (К), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников. Развиваются также следующие информационные компетенции:

- 1 – уметь извлекать необходимую информацию из учебно – научных текстов,
- 2 - уметь извлекать необходимую информацию из справочной литературы,
- 3 – владеть навыками работы со словарями,
- 4 - владеть навыками работы с книгами и учебниками,
- 5 – уметь самостоятельно извлекать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию,
- 6 – уметь использовать основные приемы информационной переработки устных и письменных текстов,
- 7 – уметь добывать информацию по заданной теме в источниках различного типа,
- 8 – уметь отделять основную информацию от второстепенной,
- 9 – уметь передавать содержание текста адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- 10 – владеть навыками самоконтроля,
- 11 – владеть навыками анализа композиционно – жанровых особенностей текста.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, семинаров, конференций и др.

Стандарт общего образования по литературе ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в тематике уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на это основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Технологии, используемые в учебном процессе:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно – иллюстративного способа обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе;
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса;
- технологии проблемного обучения (позволяет формировать познавательный интерес к предмету, повышает уровень самостоятельности обучающихся, способствует развитию творческих способностей);
- проектно – исследовательские технологии которые обеспечивают рост личности учащихся;
- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ (средства и технологии мультимедиа обеспечивают возможность интенсификации обучения и повышение мотивации к учению за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации);
- технология личностно-ориентированного обучения (способствует повышению самооценки обучающихся, активизирует познавательную деятельность и создаёт комфортный психологический климат на уроке).

Межпредметные связи, преемственность: программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Литература тесно связана с другими учебными предметами: история, обществознание, МХК.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом на изучение литературы на профильном уровне в 10 классе выделено по 5 часов в неделю. Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в **10 классе** составляет **34** учебных недели, поэтому учебный материал распределён на 170 учебных часов.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.

Личностные результаты

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;

- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Предметные результаты

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических

произведений.

- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины:

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).

- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

(вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Погасло дневное светило...**», «**Демон**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Разговор книгопродавца с поэтом**», «**Подражания Корану**» (IX. «**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**Из Пиндемонти**», «**Отцы пустынноики и жены непорочны...**», «**Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...**», «**Дар напрасный, дар случайный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**»).

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «**Борис Годунов**».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «**Медный всадник**».

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Мой демон**», «**К*****» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Журналист, читатель и писатель**», «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Выхожу один я на дорогу...**».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «**Демон**».

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие

композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «Нос», «Невский проспект»

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Повторение: «Мёртвые души»

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

Развитие речи. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ» (практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

«РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичный герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Теория литературы. Реализм. Повесть.

Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

Г. де МОПАСАН

Слово о писателе.

Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы. Реализм. Новелла.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.
Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. «Милый друг».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Драма «**Гроза**».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «**Бесприданница**», Трагедия одиночества в драме Островского «Бесприданница».

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы»

(фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Комедия «**Таланты и поклонники**». Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

Внеклассное чтение: литературные созвучия- **В.П.Астафьев «Людочка»**

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Silentium!»**, **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Умом Россию не понять...»**, **«Нам не дано предугадать...»**, **«Природа — сфинкс. И тем она верней...»**, **«К. Б.»** (**«Я встретил вас — и все былое...»**), **«День и ночь»**, **«Последняя любовь»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Певучесть есть в морских волнах...»**, **«Цицерон»**, **«Тени сизые смешались...»**, **«Предопределение»**.

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невывразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. **«От жизни той, что бушевала здесь...»**, **«Последний катаклизм»**, **«Как океан объемлет шар земной...»**.

А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Это утро, радость эта...»**, **«Шепот, робкое дыханье...»**, **«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»**, **«Еще майская ночь»**, **«На заре ты ее не буди...»**, **«Я тебе ничего не скажу...»**, **«Одним толчком согнать ладью живую...»**, **«Заря прощается с землею...»**, **«Еще одно забывчивое слово...»**, **«На стоге сена ночью южной...»**.

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. **«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»**, **«Какая грусть! Конiec аллеи...»**, **«Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...»**.

И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество.

Роман **«Обломов»**.

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.

Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история». «Обрыв»

«РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ» (практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество.

Роман **«Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

«КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«Что делать?»**.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество.

Стихотворения **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Поэт и Гражданин»**, **«Элегия»** (**«Пускай нам говорит изменчивая мода...»**), **«О Муза! я у двери гроба!..»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Рыцарь на час»**, **«Сеятелям»**.

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**.

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».

Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

«АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА» (практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Н. С. ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Очарованный странник»**.

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

А. К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Двух станов не боец, но только гость случайный...»**, **«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»**, **«Против течения»**, **«Государь ты наш батюшка...»**, **«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**.

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Теория литературы. Художественный мир. Сатира.

Развитие речи. Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«История одного города»**.

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Роман **«Преступление и наказание»**.

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

«ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Роман **«Война и мир»**.

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков**. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

«АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА» (практикум)

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы **«Попрыгунья»**, **«Студент»**, **«Дом с мезонином»**, **«Ионыч»**, **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, **«Случай из практики»**, **«Дама с собачкой»**, **«Невеста»**. Повесть **«Палата № 6»**.

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной

жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Черный монах».

Драма «Три сестры».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чайка».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА **«СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)**

Ш. Бодлер

«Альбатрос», «Соответствия».

А. Рембо

«Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».

П. Верлен

«Морское», «Искусство поэзии».

С. Малларме

«Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».

Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие

символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

Г. ИБСЕН

Слово о писателе.

Драма **«Кукольный дом»**.

Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Теория литературы. Психологическая драма.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Привидения».

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Материально-техническая база, ЭОРы
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.	Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном	Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.	Знать основные литературные направления XVIII-XIX вв., признаки классицизма, сентиментализм	Знать имена самых известных русских и художников, композиторов, писателей XIX в. Уметь	Развитие навыков чтения и понимания учебно-научного литературовед	Беседа, работа с учебником, работа коллективная, индивидуаль	Пашков Б.Г. Русь-Россия – Российская империя. Хроника правлений и событий 862-

	контексте (вводный урок)		а, романтизма, хронологические границы «золотого века» русской литературы, основные лирические жанры. Понимать влияние исторических обстоятельств на формирование и развитие культуры <i>Репродуктивный уровень: Р, К.</i>	произвести литературный анализ текста, определить лит. направление. <i>Продуктивный уровень: ЛС.</i>	ческого текста, сопоставления и анализа информации, Владение монологической речью и техникой выразительного чтения	ная, парная, групповая	1917 гг. – М.: ЦентрКом, 1997. – 640 с. Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.
2.	Вводный урок	Классическая и современная литература в кругу чтения старшеклассников	Развитие речи.				
Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века							
3.	Русская литература первой половины XIX века (повторение)	Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).	Знать основные периоды творчества Пушкина, содержание всех программных произведений, основные темы и мотивы, авторскую точку зрения Уметь выразительно читать наизусть лирику <i>Продуктивный уровень: Р, ЦО, К</i>	Понимать взаимосвязь творчества с историческими обстоятельствами, биографией, культурой Знать точку зрения Пушкина и характерные цитаты по темам: поэт и поэзия, творчество, вечный конфликт, патриотизм, милосердие, любовь, смерть, гениальность и др.	Развитие навыков чтения и конспектирования учебной книги, составления таблицы, самостоятельного отбора материала, устной и письменной монологической и диалогической речи	Чтение и конспектирование учебника, ответы на проблемные вопросы в формате С 1 ЕГЭ, составление таблицы, анализ лирики и прозы, выразительное чтение наизусть поэзии (на выбор учащихся по периодам)	Архангельский А. Н. Стихотворная повесть А. С. Пушкина “Медный всадник”. – М., 1990. Сурат И.З. Пушкин: Биография и лирика. Проблемы. Заметки. Отклики. – М.: Наследие, 1999. – 240 с. Баевский В.С. Доминанты художественн
4.	А. С. Пушкин	Жизнь и творчество (повторение). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустытники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...».					

5.	А. С. Пушкин	Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме.		<i>Продуктивный уровень: ЛС, СП</i>		творчества), домашнее сочинение, выбор аргументации и по темам, решение тестов.	ой эволюции Пушкина // Известия РАН. Серия литературы и языка. - 1999. - Т.58, N 2. - С.23-33. Басина М. В садах лица. На берегах Невы: докум. пов. – Ленинград: Дет. лит., 1988.- - 357 с. Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский . – М.: Дрофа, 2005. – Т.1 (Гоголь, Достоевский, Тургенев о Пушкине)
6.	А. С. Пушкин	Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.					
7.	А. С. Пушкин	Развитие реализма в творчестве Пушкина.					
8.	А. С. Пушкин	Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.					
9.	А. С. Пушкин	Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.					
10.	М. Ю. Лермонтов	Жизнь и творчество (повторение). Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».	Знать основные этапы творческого пути Лермонтова, специфику романтизма поэта, основные произведения, их сюжеты и проблематику.	Понимать причины и следствия драматизма лермонтовского поколения, специфику психологической прозы, связь композиции произведения и	Развитие устной монологической речи, навыков выразительного чтения, сочинения-размышления	Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, анализ лирики и	Шан-Гирей А.П. М.Ю. Лермонтов//М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. - М.: Художественная литература,
11.	М. Ю. Лермонтов	Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта.					

12.	М. Ю. Лермонтов	Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.	литературе <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, Р, К	художественного мировидения автора <i>Продуктивный уровень:</i> ЛС, СП		прозы, выразительное чтение наизусть лирики, ответ на вопрос в формате С 2 ЕГЭ, выбор аргументации и по темам, решение тестов в формате ЕГЭ.	1989 Нестор Котляревский. М. Ю. Лермонтов. Личность поэта и его произведения. – М.: Книжный мир, 2009. Лермонтовская энциклопедия / Глав. ред. В. А. Мануйлов. - М.: Сов. энциклопедия, 1981. Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.
13.	М. Ю. Лермонтов	Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.					
14.	М. Ю. Лермонтов	Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.					
15.	М. Ю. Лермонтов	Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.					
16.	Н. В. Гоголь	Жизнь и творчество (повторение).	Знать основные этапы творческого пути Гоголя, произведения, их сюжеты и проблематику. Понимать особенности гоголевского периода в литературе <i>Продуктивный уровень:</i>	Понимать своеобразие гоголевского комизма и особенности гоголевского лиризма литературу <i>Продуктивный уровень:</i> ЛС, СП	Развитие устной монологической речи, навыков выразительного чтения, сочинения-размышления, обучение чтению и пониманию критических статей	Чтение учебника, составление тезисов, ответы на проблемные вопросы в формате С2 ЕГЭ, выборочный анализ и выразительное чтение прозы.	Гоголь без глянца / Сост. Фокин П. – М.: Амфора, 2008. – 432 с. Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.:
17.	Н. В. Гоголь	Повесть «Нос».					
18.	Н.В.Гоголь	Повесть «Невский проспект»					
19.	Н. В. Гоголь	Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.					
20.	Н.В.Гоголь	(повторение) «Мёртвые души»					
21.	Н.В.Гоголь	(повторение) «Мёртвые души»					
22.	Н.В.Гоголь	(повторение) «Мёртвые души»					
23.	Н. В. Гоголь	<i>Внеклассное чтение.</i> А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).					
24.	«Анализ	<i>Обобщение представлений о творческом пути</i>					

	литературного произведения в контексте творчества писателя» (практикум)	<i>писателя. Программные</i> произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).	КУЛЬТ, К, Р			Сочинение в формате ЕГЭ по произведениям А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	Просвещение, 1995. Гоголь в русской критике / Сост. С. Бочаров. – М. : Фортуна ЭЛ, 2008. – 720 с.
25.	«Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя» (практикум)	Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).					
26.	Зарубежная литература «реализм как литературное направление» (обзор)	Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичский герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.	Знать лучшие образцы зарубежной литературы XIX века Уметь читать драму по ролям и прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП	Уметь формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, писать рецензию <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО	Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения, письменного ответа на проблемные вопросы	Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения-рецензии	
27.	Г. Де Мопассан	Слово о писателе. Новелла « Ожерелье ». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.					
28.	Русская литература второй половины XIX века (обзор)	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика.	Знать имена авторов 1840-1860-х гг. и произведения русской литературы	Понимать связь литературы с общественными движениями и философией <i>Продуктивный</i>	Развитие устной монологической речи	Ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ отрывков	Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост.

29.	Русская литература второй половины XIX века (обзор)	Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.	этого периода <i>Продуктивный уровень: КУЛЬТ</i>	<i>уровень: ЛС</i>		произведений	В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. Балакина Т.И. История русской культуры. – М.: АЗ, 1996.
30.	А. Н. Островский	Жизнь и творчество.	Знать основные этапы творческого пути Островского, содержание драм «Гроза», «Бесприданница». Понимать основную проблематику драматургии автора. Уметь выразительно читать прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение <i>Продуктивный уровень: К, СП</i>	Уметь сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя. Понимать специфику драматургии Островского и его вклад в развитие русского театра <i>Продуктивный уровень: КУЛЬТ, ЛС, ЦО</i>	Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения по ролям, письменного ответа на проблемные вопросы	Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, написание сочинения в формате ЕГЭ (рассуждение - ответ на проблемный вопрос)	Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2
31.	А. Н. Островский	Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.					
32.	А. Н. Островский	Изображение «жесточких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова.					
33.	А. Н. Островский	Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).					
34.	А. Н. Островский	<i>Теория литературы.</i> Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.					
35.	А.Н. Островский	«Бесприданница». Драма одинокого сердца					
36.	Внеклассное чтение: В.П.Астафьев	«Людочка». Литературные параллели.					
37.	А.Н.Островский	Комедия «Таланты и поклонники». Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.					
38.	А. Н. Островский	<i>Развитие речи.</i> Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н.					

		Островского «Гроза», «Бесприданница».. Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.					
39.	«Целостный анализ драматического произведения» (практикум)	Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).					
40.	Развитие речи	Подготовка к сочинению по драматургии А.Н.Островского					
41.	Развитие речи	Практикум. Готовимся к ЕГЭ					
42.	Ф. И. Тютчев	Жизнь и творчество (обзор).	Знать основные этапы творческого пути Тютчева, тематику его лирики Уметь выразительно читать стихотворения наизусть <i>Продуктивный уровень: К, СП</i>	Понимать специфику творчества поэта Уметь анализировать лирическое произведение. <i>Продуктивный уровень: КУЛЬТ, ЛС, ЦО</i>	Развитие устной монологической речи, навыков выразительного чтения наизусть, анализа лирики	Чтение учебника, выборочный анализ текста, чтение наизусть, выполнение заданий в формате ЕГЭ, анализ лирического произведения	Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2 Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.
43.	Ф. И. Тютчев	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.					
44.	Ф. И. Тютчев	Философская проблематика лирики Ф.И. Тютчева.					
45.	Ф. И. Тютчев	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.					
46.	Ф. И. Тютчев	Образ родины в лирике Ф.И.Тютчева					
47.	Ф. И. Тютчев	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и их интерпретаций. Ритмико-интонационные особенности стихотворений Ф.И. Тютчева. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.					
48.	А. А. Фет	Жизнь и творчество (обзор).					
49.	А. А. Фет	Человек и природа в лирике А.А. Фета. <i>Теория литературы.</i> Художественный мир. «Чистое					

		искусство».					
50.	А. А. Фет	Любовная лирика А.А. Фета.	пути Фета, тематику его стихотворений Уметь выразительно читать стихи наизусть <i>Продуктивный уровень: К, СП</i>	текста Понимать: специфику лирики и творческой манеры Фета <i>Продуктивный уровень: КУЛЬТ, ЛС, ЦО</i>	выразительного чтения, анализа лирики	наизусть, анализ лирического произведения в формате ЕГЭ	Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2 Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.
51.	А. А. Фет	Философская проблематика лирики А.А. Фета.. А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...». Искусство и жизнь в поэзии Фета (стихотворения «Музе», «Шопену», «Жду я, тревогой объят...», «На заре ты ее не буди...», «Только в мире и есть...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Сияла ночь луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...»).					
52.	А.А.Фет	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.					
53.	Развитие речи	Практикум: готовимся к ЕГЭ					
54.		Анализ сочинений.					
55.	И. А. Гончаров	Жизнь и творчество А.И.Гончарова	Знать основные этапы творческого пути Гончарова, содержание романа «Обломов» Уметь выразительно читать прозу, выполнять выборочный анализ прозы,	Уметь сопоставлять персонажи. Понимать особенности русского национального характера, уметь сформулировать свою точку зрения, критически оценивать образ	Развитие устной монологической и диалогической речи, дискуссии, навыков выразительного чтения, письменного ответа на проблемные	Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, учебная	Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. Анненский И.Ф. Гончаров
56.	И.А.Гончаров	Роман «Обыкновенная история» — развенчание романтических иллюзий.					
57.	И.А.Гончаров	Роман И.А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция. История создания романа «Обломов».Обломовка и Петербург.					
58.	И. А. Гончаров	Обломов и Штольц. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина».					
59.	И.А.Гончаров	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.					
60.	И.А.Гончаров	Почему Обломов предпочел сон пробуждению?					

			писать сочинение <i>Продуктивный уровень: К, СП</i>	героя <i>Продуктивный уровень: КУЛЬТ, ЛС, ЦО</i>	вопросы	дискуссия, характеристи ка персонажей, решение тестов, написание сочинения	и его Обломов // Анненский И.Ф. Избр. произв. - Л., 1988. - С. 641- 667. Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоваг. учрежд. / сост. А.Н. Архангельски й. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2
61.	И. А. Гончаров	Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).					
62.	И. А. Гончаров	<i>Развитие речи.</i> Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков).					
63.	И. А. Гончаров	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».					
64.	И.А.Гончаров	Роман «Обрыв» как завещание Гончарова (обзор)					
65.	Развитие речи	Сочинение по роману «Обломов»					

66.	Развитие речи	Сочинение по роману «Обломов»					
67.	И. С. Тургенев	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Писатель — свидетель русских перемен	<p>Знать основные этапы творческого пути Тургенева, основные произведения, содержание одной из повестей о любви, романов «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», основную проблематику остальных романов писателя</p> <p>Уметь выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К, СП</p>	<p>Уметь сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО</p>	<p>Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков письменного ответа на проблемные вопросы и написания сочинения</p>	<p>Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения</p>	<p>Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2</p>
68.	И. С. Тургенев	Трагедии любви («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).					
69.	И. С. Тургенев	Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). Обзор					
70.	И. С. Тургенев	Образ России в «Записках охотника»					
71.	И. С. Тургенев	Роман « Отцы и дети ». На переломе русской жизни. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.					
72.	И. С. Тургенев	Споры Базарова с аристократами					
73.		Базаров в кругу друзей и родных.					
74.	И. С. Тургенев	«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).					
75.	И. С. Тургенев	Смерть и апофеоз героя. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.					
76.	И. С. Тургенев	Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.					
77.	И. С. Тургенев	Роман «Отцы и дети» в критике: Д. И. Писарев . «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович . «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов . «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).					
78.	И. С. Тургенев	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.					
79.	И. С. Тургенев	Последние романы и стихотворения в прозе					

80.	И. С. Тургенев	<i>Внеклассное чтение.</i> И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».					
81.	«Конкретно-историческое и вневременное в литературном произведении» (практикум)	Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.					
82.	Развитие речи	Практикум: готовимся к ЕГЭ					
83.	Н. Г. Чернышевский	Жизнь и творчество (обзор).	Знать основные этапы творческого пути Чернышевского, содержание произведения «Что делать» Уметь выразительно читать лирику, выполнять литературный анализ поэтического текста <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП	Уметь формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, выявлять жанровое своеобразие произведения <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО	Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения	Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, в том числе в формате ЕГЭ	
84.	Н. Г. Чернышевский	<i>Теория литературы.</i> Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.					
85.	Н. Г. Чернышевский	<i>Развитие речи.</i> План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.					
86.	Н. А. Некрасов	Жизнь и творчество.	Знать основные этапы творческого пути Некрасова, содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»,	Уметь формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, выявлять жанровое	Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения	Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, в том числе в	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова: матер. для выставки в школе.- М.: Дет. лит.,
87.	Н. А. Некрасов	Поэт-гражданин (стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит, изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова», «О Муза! я у двери гроба!...»).					
88.	Н. А. Некрасов	Горечь сердца (стихотворения «Рыцарь на час»,					

		«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, письма женщины, нам милой...», «Зине», «Внимая ужасам войны...»).	стихотворные размеры Уметь выразительно читать лирику, выполнять литературный анализ поэтического текста <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП	своеобразие произведения <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО		формате ЕГЭ	1987. Тюрин В.В. Некрасов в Чудове. – л.: Лениздат, 1983. – 86 с. Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский . – М.: Дрофа, 2005. – Т.2
89.	Н. А. Некрасов	Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.					
90.	Н.А.Некрасов	РР. Практикум: Анализируем стихотворения Н.А.Некрасова					
91.	Н. А. Некрасов	Поэма « Кому на Руси жить хорошо ». История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.					
92.	Н. А. Некрасов	Мужики-правдоискатели.					
93.	Н. А. Некрасов	Несчастные властители (поп, помещики в поэме).					
94.	Н. А. Некрасов	Савелий — богатырь святорусский.					
95.	Н. А. Некрасов	Изображение женской судьбы в поэме. Матрена Тимофеевна.					
96.	Н. А. Некрасов	Гриша Добросклонов. Автор в поэме.					
97.	Н. А. Некрасов	<i>Теория литературы.</i> Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.					
98.	Н. А. Некрасов	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.					
99.	Н. А. Некрасов	Развитие речи: готовимся к ЕГЭ					
100.	Н. С. Лесков	Жизнь и творчество (обзор). Повесть « Очарованный странник ». Особенности сюжета и композиции повести.	Знать основные этапы творческого	Уметь сопоставлять персонажи	Развитие устной речи, навыков	Чтение учебника, ответы на	Русская литература XIX .

		Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	пути Лескова, содержание и проблематику изучаемых произведений Уметь выполнять выборочный анализ прозы	Понимать: специфику творчества Лескова <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО	частичного литературного анализа	проблемные вопросы, характеристика персонажей	Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2
101.	Н. С. Лесков	<i>Теория литературы.</i> «Сквозные» мотивы. Сказ. Изображение русского национального характера в повести. Речевая характеристика	<i>Продуктивный уровень:</i> К, СП				
102.	Н. С. Лесков	Таланты и праведники русского народа («Тупейный художник», «Очарованный странник»).					
103.	Н.С.Лесков	Народный герой в повести «Человек на часах»					
104.	Развитие речи	Подготовка к сочинению по произведениям Н.С.Лескова					
105.	А. К. Толстой	Жизнь и творчество (обзор). Романтическая лирика (стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни», «Не верь, мой друг, когда в порыве горя...», «Благословляю вас, леса...»). Оживление фольклора («Кабы знала я, кабы ведала», «Коль любить, так без рассудку...», «Садко», «Илья Муромец», «Алеша Попович»).	Знать основные этапы творческого пути Толстого, особенности поэтики писателя Уметь выполнять выборочный анализ прозы в формате ЕГЭ, писать сочинение	Уметь сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО	Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения, письменного ответа на проблемные вопросы, написания сочинения	Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения	Русская литература XIX. Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2 Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.
106.	А. К. Толстой	Парадоксы истории и быта Стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	<i>Продуктивный уровень:</i> К, СП				
107.	А. К. Толстой	Драматическая трилогия А. К. Толстого — нравственный суд над историей. Развитие действия в трагедии «Царь Федор Иоаннович».					

		Сценическая история пьесы (Москвин, Хмелев и Смоктуновский в роли царя Федора) Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.					
108.	А. К. Толстой	Козьма Прутков. <i>Теория литературы</i> . Художественный мир. Сатира. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.					
109.	М. Е. Салтыков-Щедрин	Жизнь и творчество (обзор). Роман «История одного города». Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...».	Знать основные этапы творческого пути Салтыкова-Щедрина, произведения, их сюжеты и проблематику. <i>Продуктивный уровень:</i> К, Р	Понимать особенности сатиры в европейской литературе XIX века <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, СП	Развитие устной речи, навыков литературного анализа	Чтение учебника, конспектирование литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ, характеристика персонажей, решение тестов	Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. Проскурнин Б.М. и др. История зарубеж. литер. XIX века: Западно-европейская реалистич. проза: учеб. пособ. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: матер. для выставки в школе. - М.: Дет. лит., 1989. Русская
110.	М. Е. Салтыков-Щедрин	Анализ главы «Органчик». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.					
111.	М. Е. Салтыков-Щедрин	Власть и народ в сатирической хронике. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.					
112.	М. Е. Салтыков-Щедрин	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск.					
113.	М. Е. Салтыков-Щедрин	Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.					
114.	М. Е. Салтыков-Щедрин	Трагическая сатира (обзор романа «Господа Головлевы»)					
115.	М. Е. Салтыков-Щедрин	Сказки (повторение). Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.					
116.	Развитие речи	Практикум: готовимся к ЕГЭ					

							литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский . – М.: Дрофа, 2005. – Т.2
117.	Ф. М. Достоевский	Жизнь и творчество. Достоевский — защитник «бедных людей». Повесть «Бедные люди» и ее оценка В. Г. Белинским. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	<p>Знать основные этапы творческого пути Достоевского, проблематику основных произведений писателя, специфику романного жанра и своеобразие романов Достоевского, основные принципы поэтики автора, содержание романа «Преступление и наказание»</p> <p>Уметь выполнять выборочный литературный анализ прозы, выбирать из текста цитаты, ключевые фразы,</p>	<p>Уметь сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя</p> <p>Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее произведениях.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО</p>	<p>Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков исследовательской работы с текстом, обобщения результатов исследования в виде таблиц, конспектирования, письменного ответа на проблемные вопросы, анализ текста в формате ЕГЭ, написания сочинения</p>	<p>Чтение учебника, конспектирование учебной и критической литературы, выбор цитат по тексту, ответы на проблемные вопросы, анализ отрывка в формате ЕГЭ, характеристика персонажей, решение тестов, выборочный анализ текста, написание сочинения</p>	<p>Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского: матер. для выставки в школе.- М.: Дет. лит., 1993. Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.:</p>
118.	Ф. М. Достоевский	Идеи социалистов-утопистов и реальная жизнь (роман «Униженные и оскорбленные»).					
119.	Ф. М. Достоевский	Публичная казнь и каторга («Записки из мертвого дома»).					
120.	Ф. М. Достоевский	Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образ старухи-процентщицы.					
121.	Ф. М. Достоевский	Образ Петербурга и его жителей в романе «Преступление и наказание»					
122.	Ф. М. Достоевский	Семейство Мармеладовых. Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга.					
123.	Ф. М. Достоевский	Причины преступления Раскольникова. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе.					
124.	Ф. М. Достоевский	Путь к покаянию (Раскольников и Порфирий Петрович).					
125.	Ф. М. Достоевский	Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе.					
126.		«Вечная Сонечка» и крушение идеи					

		сверхчеловека.	символы, писать сочинение <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП				Дрофа, 2005. – Т.2 Бахтин, М.М. проблемы творчества Достоевского – М.: Алконост., 1994. – 176 с.
127.	Ф. М. Достоевский	Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.					
128.	Ф. М. Достоевский	Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты). Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога романа). Фрагменты из статьи Н. Н. Страхова «Преступление и наказание».					
129.	Ф. М. Достоевский	<i>Развитие речи.</i> Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.					
130.	Ф. М. Достоевский	<i>Внеклассное чтение.</i> Ф. М. Достоевский. «Идиот»— испытание идеи добра. Князь Мышкин и семейство Епанчиных.					
131.	Ф. М. Достоевский	Князь Мышкин и Рогожин в борьбе за Настасью Филипповну.					
132.	«Психологизм как стилевое явление в русской литературе» (практикум)	«Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.					
133.	Л. Н. Толстой	Жизнь и творчество.	Знать основные этапы творческого пути Толстого, содержание	Уметь сопоставлять персонажи, формулировать свою точку	Развитие устной монологической и диалогической	Чтение учебника, конспектирование критической	Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл:
134.	Л. Н. Толстой	Между войной и миром («Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»).					
135.	Л. Н. Толстой	60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-					

		эпопеи «Война и мир». Роман « Война и мир ». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	романа «Война и мир», особенности поэтики писателя Уметь выполнять выборочный анализ прозы в формате ЕГЭ, писать сочинение <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП	зрения, критически оценивать образ героя <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО	речи, навыков выразительного чтения, письменного ответа на проблемные вопросы, написания сочинения	литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристики персонажей, решение тестов, написание сочинения	учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2 Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.
136.		Знакомство с героями. Салон Шерер.					
137.		Борьба за наследство графа Безухова.					
138.		Гордые аристократы в Лысых Горах.					
139.		Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий.					
140.		Взлеты и падения мирной жизни.					
141.	Л. Н. Толстой	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.					
142.	Л. Н. Толстой	Москва и Петербург в романе. Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер). Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.					
143.		Народная война.					
144.		Бородинское сражение.					
145.		Пожар Москвы.					
146.		Кутузов и Наполеон.					
147.		Партизаны и Платон Каратаев.					
148.	Л. Н. Толстой	Народ — творец истории. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.					
149.	Л. Н. Толстой	Роман «Война и мир» в критике: П. В. Анненков . «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). Н. Н. Страхов . «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты). <i>Теория литературы</i> . Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог. Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».					
150.	Л. Н. Толстой	Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».					
151.	Л. Н. Толстой	<i>Внеклассное чтение</i> . Л. Н. Толстой. «Анна					

		Каренина).					
152.	Л. Н. Толстой	Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».					
153.	Л.Н. Толстой	«Хаджи Мурат».					
154.	«Анализ романа в аспекте жанра» (практикум)	Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).					
155.	Развитие речи	Сочинение по роману «Война и мир»					
156.	Развитие речи	Сочинение по роману «Война и мир»					
157.	А. П. Чехов	Жизнь и творчество.	Знать основные этапы творческого пути Чехова, содержание изученных произведений Уметь читать драму по ролям и прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП	Уметь формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, писать рецензию <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО	Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения, письменного ответа на проблемные вопросы	Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения-рецензии	Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2 Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.
158.	А. П. Чехов	Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста». Повесть «Палата № 6».					
159.	А. П. Чехов	Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионизм описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра					
160.	А. П. Чехов	<i>Внеклассное чтение.</i> А. П. Чехов. «Черный монах».					
161.	А. П. Чехов	Драма «Три сестры». Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта.					
162.	А. П. Чехов	Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев.					
163.	А. П. Чехов	<i>Развитие речи.</i> Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.					
164.	А. П. Чехов	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.					

165.	А. П. Чехов	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).					
166.	А. П. Чехов	<i>Развитие речи.</i> Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста.					
167.	А. П. Чехов	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.					
168.	А. П. Чехов	<i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные постановки пьес А. П. Чехова.					
169.	Зарубежная литература «символизм во французской поэзии» (обзор)	Ш. Бодлер «Альбатрос», «Соответствия». П. Верлен «Морское», «Искусство поэзии». <i>Теория литературы.</i> Символ. Символизм.	Знать лучшие образцы зарубежной литературы XIX века	Уметь формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, писать рецензию <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО	Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения, письменного ответа на проблемные вопросы	Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения-рецензии	
170.	Г. Ибсен	Слово о писателе. Драма « Кукольный дом ». Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома».	Уметь читать драму по ролям и прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

Для учащихся:

1. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч. - М.: «Просвещение», 2020, 2-е издание
23. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009
4. Как избежать «миллион терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005
5. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010
6. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990
7. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

Для учителя:

1. Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.: «Просвещение», 2018
2. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Под редакцией В.Ф.Чертова, М. «Просвещение», 2018
3. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
5. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000
6. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО «ТИД» Русское слово – РС», 2007
7. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999
8. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
9. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
10. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
11. .Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе: 5-11 класс. - М.: Олимп, 2001.
12. Каплан Е.И. Анализ лирики в старших классах. Учебно-методическое пособие.10-11 классы. – М.: «Экзамен», 2006.
13. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование. Литература. 10 класс. _ М.: «Астрель», 2002.
14. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
15. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н.. Литература в 10 классе. Урок за уроком. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007
16. Старыгина Н.Н., Карпов И.П. Конспекты уроков для учителя: 9-10 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. XIX в. – М.: ВЛАДОС, 2003.
17. Ерохина Л.И. ЕГЭ2001. Литература. Типовые тестовые задания.- М.: Экзамен, 2011.
18. Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач/ ФИПИ. – М.: Интеллект –Центр, 2010.

Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>
 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала.<http://litera/edu.ru>
 BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>
Виртуальный музей литературных героев. <http://www.lik590.ru/museum/>
В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>
Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>
Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>
Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>
Гончаров Иван Александрович. <http://www.goncharov.spb.ru>
Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>
Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>
Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>
Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasov.org.ru>
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://saltykov.net.ru>
Толстой Лев Николаевич. <http://www.levtolstoy.org.ru>
Тургенев Иван Сергеевич. <http://turgenev.org.ru>
Тютчев Фёдор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>
Чернышевский Николай Гаврилович. <http://www.chernishevskiy.net.ru>
Чехов Антон Павлович. <http://www.antonchegov.org.ru>
Учительская газета - <http://www.ug.ru/>
Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>
Обозревательный сервер «Школы и Интернет» - <http://schools.techno.ru/>
Газета «Первое сентября» - <http://www.1september.ru/ru>
Все образование Интернета - <http://all.edu.ru/>
Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
Словарь русских фамилий <http://www.rusfam.ru/>

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Базовый уровень

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Базовый уровень

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Базовый уровень

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовый уровень

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Базовый уровень

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Критерии оценивания по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно 3-4 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Для базового уровня:

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Для повышенного уровня:

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Для базового уровня:

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Для повышенного уровня:

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Для базового уровня:

«3» - 60 – 77 %;

Для повышенного уровня:

«4» - 78 – 89 %;

«5» - 90 – 100 %.