

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Методического совета  
МАОУ «Гимназия №4  
имени братьев Каменских»  
г.Перми  
Протокол №1  
«30» августа 2021г

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора по

УР Гиляшева Л.А. 

« 1 » сентября 2021г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Гимнази  
№4 имени братьев  
Каменских» г.Перми

Дьякова Г.М. 

« 1 » сентября 2021г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

**10 АБ класс**

2021 - 2022 уч.год

Количество часов:  
64 часа, 2 часа в неделю  
Уровень программы: базовый  
Составитель: **Купкель А.К.**

Программа составлена на основе государственной программы - Л.М.Предтеченская «Мировая художественная культура нового и новейшего времени». 10 класс. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура 10 класс. 2020 г.

## АННОТАЦИЯ

Предмет МХК в 10 классе знакомит обучающихся с памятниками художественной культуры народов мира; раскрывают сходство и различия в художественном постижении ими мира; выявляют художественные ценности, созданные в культуре и показывают их значимость для последующего развития мировой культуры и формирования духовно-художественных идеалов человечества. Знакомит с особенностями художественной культуры стран Западной Европы - Германии, Франции, Англии, России.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от второй половины 19 века до культуры начала XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Обучающийся должен уметь соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

**В результате** освоения курса мировой и отечественной художественной культуры

формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою

национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**В 10 классе ученик должен знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу: (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- Определять по стиливым особенностям время, эпоху создания произведений искусства.
- Анализировать произведение искусства: выделять его идейное содержание, определять основные черты формы.
- Письменно и устно грамотно формулировать свои впечатления, полученные в результате общения с произведениями искусства.

### Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
1	Художественная культура 70-9- годов 19 века.	44	Анализ текста, устный зачет, сочинение-эссе, рецензия на фильмы по истории творчества художников импрессионистов и постимпрессионистов.
2	Художественная культура конца 19 начала 20 века.	19	Анализ текста, устный зачет, сочинение-эссе, урок-концерт.
3			

## Календарный план

Тема №1:

63 часа

№ уро-ка/ (№ урока в году)	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
<p><b>1.</b> (1)</p> <p>1,2</p> <p>3,4</p>	<p><b>Раздел 1</b></p> <p><b>Художественная культура 60-90 годов 19 века.</b></p> <p>Общая характеристика периода</p> <p>Многообразие художественных методов и течений в зарубежной литературе. Э.Золя. Урок 1.</p>	<p>Интерес деятелей искусства к научным методам познания мира.</p> <p>Творчество Золя. История создания серии романов «Ругон-Маккары». Метод натурализма как новый метод познания мира и человека.</p>	<p>Хронологические рамки периода. Роль исторических событий в жизни стран западной Европы. Франко-прусская война. Первая мировая война.</p> <p>Проблема физической и духовной деградации человека. Причины и последствия.</p>

5,6	<p>Многообразии художественных методов и течений в зарубежной литературе. Э.Золя. Урок 2.</p>	<p>Тема восстания в романе. Образ Этьена Лантье – борца, берущего на себя ответственность за судьбы других людей, чувствующего себя представителем обездоленных.</p>	<p>Роль символических образов в романе. Зримость. Живописность образов и сцен. Проблема восстания рабочих шахты. Традиции Бальзака в художественном наследии Золя.</p>
7,8	<p>Многообразии художественных методов и течений в зарубежной литературе. О.Уайльд.</p>	<p>Творчество Уайльда и его эстетические взгляды в романе «Портрет Дориана Грея» Теория «чистого искусства».</p>	<p>Тема роли искусства в жизни людей и человеческого общества. Понимать проблемы чистого искусства.</p>

9,10	<p>Многообразие художественных методов и течений в зарубежной литературе. О.Уайльд.</p>	<p>Сказка «Соловей и роза», ее символический смысл.</p>	<p>Опровергать теорию «чистого искусства» на примере сказки «Соловей и роза».</p>
11,12,13,14	<p>Многообразие художественных методов и течений в зарубежном изобразительном искусстве. К. Моне. Э.Мане.</p>	<p>Теоретические основы живописи импрессионизма.</p>	<p>Уметь понимать новаторство языка искусства импрессионистов. Видеть новое цветовое решение картин, многообразие жизни. Картинные зарисовки из жизни современно города, его контрасты.</p>
15,16,17	<p>Многообразие художественных методов и течений в зарубежном изобразительном искусстве. О.Ренуар. Э.Дега.</p>	<p>Ренуар – живописец счастья. Дега – певец театральной жизни.</p>	<p>Уметь читать на лицах изображенных людей мимолетность настроения, неповторимость душевного состояния. Читать эмоциональную выразительность языка картин.</p>

18,19,20	<p>Многообразие художественных методов и течений в зарубежном изобразительном искусстве. Постимпрессионизм. Ван Гог.</p>	<p>Теоретические основы постимпрессионизма. Неповторимость творчества Ван Гога.</p>	<p>Острое сострадание к миру униженных, отверженных. Неприятие буржуазной действительности. Драматизм, глубокая человечность его работ.</p> <p>(просмотр кинофильма Ван Гог)</p>
21,22	<p>Многообразие художественных методов и течений в зарубежном изобразительном искусстве. Постимпрессионизм. П.Сезанн.</p>	<p>Живописные искания художника. Стремление передать материальность, весомость мира, постоянство формы предметов.</p>	<p>Цвет как основа для создания формы предмета. Строгая логика композиций картин, их цветовое решение. Влияние творчества Сезанна на мировое искусство.</p>
23	<p>Многообразие</p>		<p>Художественный и музыкальный строй</p>

	<p>художественных методов и течений в зарубежном изобразительном искусстве. Постимпрессионизм. П.Гоген.</p>	<p>Протест художника против засилья европейской цивилизации территорий народов Океании. Органический сплав декоративного и монументального в живописи Гогена.</p>	<p>картин, цветовые плоскости, контрастное столкновение цвета.</p>
24,25	<p>Реалистические тенденции в зарубежном музыкальном искусстве. Ж.Бизе.</p>	<p>Опера Бизе «Кармен» - высшее достижение реализма и демократизма в зарубежном музыкальном искусстве. Новые герои в оперном искусстве.</p>	<p>Развитие музыкальных образов, сила жизнеутверждения в музыке Бизе. Бизе и мировое искусство.</p>
26,27	<p>Музыка Бизе и искусство 20 века. Бизе-Шедрин.</p>	<p>Музыка Бизе и искусство 20 века. Балет «Кармен». Новая оркестровка музыки оперы для струнных и ударных инструментов.</p>	<p>Оперные фрагменты и сюитные зарисовки.</p>

28	<p>Реалистические тенденции в зарубежном музыкальном искусстве. Э.Григ.</p>	<p>Национальные музыкальные школы, их роль в развитии культуры. Творчество Грига и национальное искусство Норвегии.</p>	<p>Музыкальные зарисовки пейзажей моря. Философская проблема: человек и родина в сюите «Пер Гюнт».</p>
29,30	<p>Реализм в русском изобразительном искусстве. Передвижники.</p>	<p>Острое чувство гражданственности – характерная черта изобразительного искусства пореформенной России. «Бунт четырнадцати». Бытовой жанр как живопись наиболее доступная широкому зрителю.</p>	<p>Тема страданий угнетенного народа, Видеть жизненную убедительность, лаконизм глубокая обобщенность образов.</p>
31,32	<p>Реализм в русском изобразительном искусстве. Передвижники.</p>	<p>Особенности портретного искусства в творчестве передвижников. Творчество Перова, Крамского.</p>	<p>Портреты крестьян, рабочих, интеллигенции, тема города.</p>

33,34	Реализм в русском изобразительном искусстве. Пейзаж.	Творчество Саврасова, Васильева, Левитана. Многообразие жанров художников.	Лирический, эпический, философский жанр в русском пейзаже.
35,36	Реализм в русском изобразительном искусстве. И.Репин.	Фрагменты биографии художника. Творчество Репина – вершина передвижничества и начало нового этапа в развитии русского национального искусства.	Сложные социально – психологические конфликты и глубина их обобщения в произведениях художника. Историческая живопись как отклик на события современности.
37,38	Реализм в русском изобразительном искусстве. В.Суриков.	Фрагменты биографии художника. Творчество Сурикова – вершина исторической живописи.	Историческая живопись, достоверность изображения исторических событий, композиционное и цветовое решение в раскрытии характеров героев

39,40,41	Реализм в русской музыке. М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	Фрагменты биографии композитора. Композиторы «Могучей кучки». Сюжет оперы «Борис Годунов». Развитие традиций Глинки и Даргомыжского.	Острые социальные конфликты 60-70 годов 19 века в музыке Мусоргского. Глубокое проникновение композитора в идейный замысел Пушкина. Новаторство Мусоргского. Создание средствами музыкальной драматургии живого, яркого, многоликого образа народа.
42,43	Реализм в русской музыке. П. Чайковский.	Фрагменты биографии композитора. Сюжет оперы «Пиковая дама». Принципиальная общность взглядов Чайковского и «кучкистов». Развитие традиций Моцарта и Глинки.	Идейная связь оперы с общественным движением эпохи. Тема трех карт, тема любви – конфликт оперы.
44	Реализм в русской музыке. П. Чайковский 6 симфония.	Философское содержание сюжета 6 симфонии. Конфликт человека с окружающей действительностью.	Стремление показать тягу человека к свету, счастью, радости. Зримая образность, ясность идей,

45,46	<p><b>Раздел 2</b>  <b>Художественная культура конца 19 начала 20 века.</b></p> <p>Творческие направления в литературе зарубежных стран конца 19 начала 20 века.  Р.Роллан.</p>	<p>Творчество Р.Роллана. «Кола Брюньон». Связь сюжета произведения с историей Франции. Утверждение активной роли искусства и художника в борьбе с силами зла.</p>	<p>лаконизм языка симфонии.</p> <p>Тема любви, красоты природы, полноты жизни. Оригинальная форма повествования, яркая красочность языка, фольклорная основа.</p>
-------	---	---	---

47,48	Творческие направления в литературе зарубежных стран конца 19 начала 20 века. Э.Верхарн.	Тесную связь творчества Верхарна с судьбой Бельгии. Поэтическая реформа стиха – поиски поэтом художественных средств для воплощения новых идей. Тематика стихов поэта.	Влияние поэзии Верхарна на творчество русских писателей и поэтов.
49,50	Творческие искания художников в зарубежном изобразительном искусстве начала 20 века. А.Матисс.	Теоретические основы фовизма. Творческие задачи, стоящие перед художниками. Творчество Матисса.	Раскрытие средствами живописи сущность вещей и желание одновременно нести радость людям. Значение открытий Матисса для цветового дизайна.
51,52	Творческие искания художников в зарубежном изобразительном искусстве начала 20 века. П.Пикассо.	Теоретические основы кубизма. Голубой, розовый периоды творчества Пикассо.	Раскрытие философской сущности видимого мира, передача внутренних процессов, которые в нем происходят.

53	Творческие искания в зарубежной музыкальной культуре. К.Дебюсси.	Теоретические основы импрессионизма в музыке. Произведения Дебюсси.	Живописная музыкальность образов как дальнейшее продолжение романтических традиций.
54	Творческие искания в зарубежной музыкальной культуре. М.Равель.	Теоретические основы постимпрессионизма в музыке.	Плакатность музыкальной формы, особая роль звучания музыкальных инструментов.
55,56	Творческие искания русских художников начала 20 века. В.Серов.	Разнообразие типов, передача тонких оттенков характеров портретируемых. Портреты писателей, композиторов, художников.	Передачу остро выявленных черт через движения рук, поворота головы, композиционное решение. Творческое использование опыта мирового искусства.

	<p>Творческие искания русских художников начала 20 века. М.Врубель.</p>	<p>Фрагменты биографии художника, его основные художественные образы, многообразии жанров.</p>	<p>Философское осмысление жизни, мысль о непобедимости и величии человеческого духа. Обращение художника к живому источнику сказочных и былинных образов. Просветительская роль «Мира искусства».</p>
57,58	<p>Музыкальное искусство России на рубеже веков. С.Рахманинов.</p>	<p>Предчувствие социальных бурь в творчестве композитора. Многообразии жанров</p>	<p>Творческое развитие традиций Чайковского в музыке Рахманинова. Новое слово в развитии русского пианизма</p>
60,61	<p>Музыкальное искусство России на рубеже веков. А.Скрябин.</p>	<p>Своеобразие творчества композитора. Жанр симфонической поэмы «Прометей».</p>	<p>Теория Скрябина о цветомузыке.</p>
62		<p>Мистическая вера в преобразующую силу музыки.</p>	