


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
МАОУ «Гимназия №4
имени братьев Каменских»
г.Перми
Протокол №1
«30» августа 2019г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УР Гиляшева Л.А. 
«9» сентября 2019г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми
Дьякова Т.М. 
«9» сентября 2019г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Искусство»

7 класс

2019 -2020 уч.год

Количество часов:
32 часа, 1 час в неделю
Уровень программы: базовый
Составитель: **Купкель А.К.**

Программа разработана на основе государственной программы Ю. А. Солодовникова «Мировая художественная культура Древнего мира и Средних эпох».

Учебник: Ю. А. Солодовников «Мировая художественная культура» 6 класс. 2001, 2007 г.г. Дополнительно Данилова Г.И. Мировая художественная культура 10 класс. 2009 г.

Аннотация.

Предлагаемая программа «Мировая художественная культура. 6—9 классы» создана на основе программы автора «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. 6—8 классы», изданной в 1994 г. (М.: Просвещение) и в 2001 г. (М.: Владос) в сборниках программ для общеобразовательных учреждений наряду с программой Л. М. Предтеченской «Мировая художественная культура. 9—11 классы», которые были первыми программами нового тогда учебного предмета «Мировая художественная культура», и в отличие от других программ, появившихся за последнее время, эти программы проверены экспериментально и в достаточной степени научно обоснованы и методически оснащены.

Содержание программы соответствует современным научным представлениям с учетом уровня образовательной программы (ступени обучения) и реализовано в учебно-методическом комплекте «Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре» для 6—8 классов.

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип историко-типологического единства, в котором осуществляется последовательность изложения разделов и тем в соответствии с количеством учебных часов, отведенных в учебных планах.

Программа рассчитана на *первичное знакомство учащихся* 6—8 классов с высокохудожественными образцами мировой художественной культуры. Основным искусством для создания эмоциональной среды урока стало изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись), дополненное чтением фрагментов произведений литературы и прослушиванием музыки. Вместе с тем программа рассчитана на активное использование знаний, полученных учащимися на уроках в области гуманитарного знания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА

Цели: развитие целостного эстетического восприятия отображения природы и окружающей человека жизни в произведениях искусства народов античного мира, формирование представлений о закономерностях возникновения, становления и развития художественной деятельности человека на ранних этапах исторического развития человеческого общества и выделения искусства в особую сферу художественной культуры, составляющую ее ядро и связанную с созданием целостной картины мира на основе мифологических воззрений древнего человека.

Задачи:

- дать представление об общих закономерностях возникновения и развития античных цивилизаций (причины распада и ухода с мировой арены), их сходстве и различиях и характерных особенностях типов культур;
- познакомить с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и литературы, созданными народами античного мира;
- раскрыть на их примере особенности художественной культуры Древней Греции, Древнего Рима.
- показать на примере памятников художественной культуры народов античного мира, что определяющей формой мышления в эту эпоху была мифология, поэтически переосмысленная и переработанная древними авторами античного мира;
- выявить на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и литературы главные проблемы эпохи: законы происхождения мира, (мифологические системы), отражение в художественных памятниках модели мироздания (храм), участие человека в миротворении и поддержании существующего миропорядка, решение проблемы бессмертия;
- показать, что ответ на главный вопрос эпохи «Что есть мир?», в художественной культуре был дан в мифопоэтической форме мышления на основе изучения человеком античного мира и объективных явлений природы;

- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся в процессе просмотра и обсуждения произведений искусства народов мира и при выполнении творческих заданий.

БРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- Видеть проблему, содержащуюся в произведении искусства.
- Анализировать произведения, формулировать свои суждения и высказывания.
- Отличать произведения искусства разных стилей по их отличительным особенностям.
-

Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
1	Художественная культура древней Греции.	18	Анализ текста, схема, сочинение, обобщающая презентация «Античность на территории города Перми». Работа с тестами олимпиадного образца.
2	Художественная культура древнего Рима.	6	Анализ текста, схема, сочинение по краеведению, устный зачет. Работа с тестами олимпиадного образца.
3	Вечная книга христианства. Библия.	9	Устный зачет, анализ текста. Презентация «Библейские истории в живописи».

Календарный план

Тема №1:

(33) часа

№ уро-ка/ (№ урока в году)	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1. 1	Раздел 1 Художественная культура древней Греции.	Общая характеристика периода.	
2	Боги и герои. Олимпийский пантеон богов.	Мифологическое представление древних греков о происхождении мира и Вселенной.	Миф – закодированная история человечества. Воплощение в образах богов мечты об идеальном и прекрасном человеке.
3,4	Боги и герои. Олимпийский пантеон богов.	Мифы об отдельных богах. Олимпийский пантеон древнегреческих богов.	Уметь работать выборочно с текстом. Различать богов по их внешним признакам, составлять пантеон богов. Работать с текстом мифов, видеть цветовое и звуковое решение.

5,6	Равные богам. Подвиги Геракла.	Боги и титаны. Геракл – один из любимых героев древних греков. Двенадцать подвигов Геракла.	Художественные особенности разработки образа героя. Сила, совершенство форм, благородство характера – воплощение мечты о безграничных возможностях человека.
7,8,9,10	Поэма войны. Гомер «Илиада».	История поисков Трои. «Илиада» – поэма о войне. Основные сюжеты поэмы.	Гомер и гомеровский вопрос. Герои поэмы, черты их характера. Гуманизм Гомера и его отношение к войнам.
11,12	Поэма мира. Гомер «Одиссея».	Сюжеты и содержание отдельных фрагментов поэмы, связанные с картинами мирной жизни.	Особенности композиции, новые черты характера Одиссея. Тема труда и справедливости в поэме.

13	Благородный святой.	История зарождения и развития древнегреческого театра.	Достижения древнегреческого театра и современная культура театра.
14,15	В поисках идеала. Вершина греческой классики.	Значение Акрополя как центра духовной жизни Афин. Понятие золотого сечения.	Место Парфенона в общем ансамбле и его художественное содержание. Видеть игру света и тени, контрасты объемов и пространства в храмовых застройках. Применять полученные знания в современной культуре.
16.17	В поисках идеала. Застывшие в камне.	Поиски пропорции человеческого тела в скульптуре. Интерес к личным качествам человека. Теоретические основы «Канона».	Тесная связь представлений об идеальном – прекрасном человеке с образами греческой мифологии. Уметь читать особенности изобразительного языка скульптуры. Понимать художественное

	<p>Раздел 2. Художественная культура Древнего Рима.</p>		<p>совершенство и богатство греческой пластики.</p>
18.19	<p>Капитолийская волчица. Тит Ливий.</p>	<p>Тит Ливий «Римская история от основания города». Задачи написания истории Рима.</p>	<p>Работать с текстом, выстраивать родословную Рима, пересказывать сюжеты книги.</p>
20.21	<p>Капитолийская волчица. «Разделяй и властвуй».</p>	<p>Особенности римской архитектуры. Понятия – форум, триумфальная арка, Пантеон, Колизей.</p>	<p>Применять полученные знания в истории современной архитектуры на примере родного города.</p>
22,23	<p>Капитолийская волчица. Римский феномен.</p>	<p>Феномен римского скульптурного портрета. Имена римских скульпторов. Приемы реализма в передаче внешнего облика человека.</p>	<p>Восприятие человека как неповторимой индивидуальности, точное передача внешности, индивидуального</p>

<p>24,25,26, 27</p>	<p>Тема 3 Явление Мессии. Вечная книга христианства.</p> <p>Библия. Ветхий завет.</p>	<p>Сюжеты Библейских пророчеств и предсказаний о приходе Спасителя.</p>	<p>характера. Уметь отличать римскую скульптуру от греческой скульптуры.</p> <p>Работать с отдельными отрывками текста. Размышлять над проблемами нравственного начала поступков человека.</p>
<p>28,29</p>	<p>Явление Мессии. Новый Завет.</p>	<p>Тексты Нового Завета. Фрагменты биографии из жизни Иисуса Христа. Вопрос об историчности Иисуса Христа.</p>	<p>Уметь отделять историческое начало от мифологического начала. Размышлять над проблемами добра и зла.</p>

30.,31	Явление Мессии. «Я пришел свидетельствовать об истине».	Основные притчи Нового Завета. Идеал человека и свобода личности. Вопросы о смысле жизни.	<p>Нравственно-этические основы Нового завета как общечеловеческая проблема. Читать текст, размышлять над проблемами христианской морали, идеале человека, свободе личности.</p> <p>Применять полученные знания в окружающей учеников современной культуре.</p>
32.,33	Концы и начала.	Художественная культура позднего Рима. Усиление социальных противоречий. Причины зарождения раннехристианского искусства.	<p>Росписи катакомб, архитектура раннего христианства начало разработки христианского искусства.</p>

--	--	--	--