

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
МАОУ «Гимназия №4
имени братьев Каменских»
г.Перми
Протокол №1
«30» августа 2019г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УР Гиляшева Л.А. 
«9» сентября 2019г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми
Дьякова Т.М. 
«9» сентября 2019г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Искусство»

6 класс

2019 - 2020 уч.год

Количество часов:
32 часа, 1 час в неделю
Уровень программы: базовый
Составитель: **Купкель А.К.**

Программа разработана на основе государственной программы Ю. А. Солодовникова «Мировая художественная культура Древнего мира и Средних эпох».

Учебник: Ю. А. Солодовников «Мировая художественная культура» 6 класс. 2001, 2007 г.г. Дополнительно Данилова Г.И. Мировая художественная культура 6 класс. 2009 г.

Аннотация.

Предлагаемая программа «Мировая художественная культура. 6—9 классы» создана на основе программы автора «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. 6—8 классы», изданной в 1994 г. (М.: Просвещение) и в 2001 г. (М.: Владос) в сборниках программ для общеобразовательных учреждений наряду с программой Л. М. Предтеченской «Мировая художественная культура. 9—11 классы», которые были первыми программами нового тогда учебного предмета «Мировая художественная культура», и в отличие от других программ, появившихся за последнее время, эти программы проверены экспериментально и в достаточной степени научно обоснованы и методически оснащены.

Содержание программы соответствует современным научным представлениям с учетом уровня образовательной программы (ступени обучения) и реализовано в учебно-методическом комплекте «Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре» для 6—8 классов.

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип историко-типологического единства, в котором осуществляется последовательность изложения разделов и тем в соответствии с количеством учебных часов, отведенных в учебных планах.

Программа рассчитана *на первичное знакомство учащихся* 6—8 классов с высокохудожественными образцами мировой художественной культуры. Основным искусством для создания эмоциональной среды урока стало изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись), дополненное чтением фрагментов произведений литературы и прослушиванием музыки. Вместе с тем программа рассчитана на активное использование знаний, полученных учащимися на уроках в области гуманитарного знания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Цели: развитие целостного эстетического восприятия отображения природы и окружающей человека жизни в произведениях искусства народов Древнего мира, формирование представлений о закономерностях возникновения, становления и развития художественной деятельности человека на ранних этапах исторического развития человеческого

общества и выделения искусства в особую сферу художественной культуры, составляющую ее ядро и связанную с созданием целостной картины мира на основе мифологических воззрений древнего человека.

Задачи:

- дать представление об общих закономерностях возникновения и развития древних цивилизаций (причины распада и ухода с мировой арены), их сходстве и различиях и характерных особенностях типов культур, возникших в эпоху Древнего мира;
- познакомить с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и литературы, созданными народами Древнего мира;
- раскрыть на их примере особенности художественной культуры Древнего Египта, Месопотамии, Мезоамерики, Древней Греции и Древнего Рима.
- показать на примере памятников художественной культуры народов Древнего мира, что определяющей формой мышления в эту эпоху была мифология, поэтически переосмысленная и переработанная древними авторами античного мира;
- выявить на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и литературы главные проблемы эпохи: законы происхождения мира, (мифологические системы), отражение в художественных памятниках модели мироздания (пирамида и храм), участие человека в миротворении и поддержании существующего миропорядка (обряды и жертвоприношения), решение проблемы бессмертия;
- показать, что ответ на главный вопрос эпохи «Что есть мир?», в художественной культуре был дан в мифопоэтической форме мышления на основе изучения человеком Древнего мира и объективных явлений природы;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся в процессе просмотра и обсуждения произведений искусства народов мира и при выполнении творческих заданий.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- Понимать, что каждая культура, заключая в себе концы самой себя, одновременно является основой тех начал, которые формировали следующую ступень культурного развития.
- Знать особенности развития культуры изучаемой эпохи и цивилизации в пределах программы.
- Работать с произведениями архитектуры, скульптуры, живописи в пределах программы.

Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
1	Художественная культура древнейших цивилизаций. Египет.	23	Работа в группах, план - схема, мини-презентация, карта-схема, устный зачет, сочинение.
2	Художественная культура древнейших цивилизаций. Междуречье.	8	Анализ текста, план - схема, план - карта города, устный зачет, совместная работа с родителями.
3	Древнейшие цивилизации. Неразгаданные тайны.	2	Презентация «Аркаим – территория неразгаданной цивилизации». Теоретическая связь с Уралом.

Календарный план

Тема №1:

(33) часа

№ уро-ка/ (№ урока в году)	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1. 2	Раздел 1. Общая характеристика культуры. Ее роль в жизни человека. Виды искусства.	Возможности постижения современности через памятники культуры прошлого.	Знать виды искусства. Характерные особенности видов искусства и особенности выразительного языка.
2	Дар Нила. Гелиопольская девятка.	Формирование мифологических представлений древних египтян и закрепление их в древних текстах.	Уметь работать выборочно с текстом. Различать богов по их внешним признакам, составлять пантеон богов. Работать с текстом легенд. Уметь составлять карту загробного мира. Различать изображение фараонов от изображения богов.
1	Дар Нила. Гелиопольская девятка.	Пантеон первых богов.	Уметь работать с текстом, отличать вымысел от реальности.

2	Дар Нила. Каменный архив.	Представления древних египтян о загробной жизни.	Легенды о сотворении человека.
2	Дар Нила. Каменный архив. Литература Древнего Египта	Особенности древнеегипетской литературы. Сказка «Бата и Ануп».	Работать с текстом сказки. Видеть, находить в тексте страницы египетской истории, культуры.
2	Проклятый фараон. Комплекс пирамид в Гизе.	Пирамиды – каменная история Египта. Связь архитектурного комплекса с религиозными представлениями.	Уметь видеть особенности архитектурного языка пирамид.

2	<p>Проклятый фараон. Возвышение Фив и новые черты художественной культуры Египта в период Нового царства.</p>	<p>Архитектурные погребальные комплексы в Луксоре и Карнаке.</p>	<p>Видеть игру света и тени, контрасты объемов и пространства в храмовых застройках.</p>
2	<p>Проклятый фараон. Аменхотеп 4 и его реформы.</p>	<p>Аменхотеп 4 и его реформы. Ниспровержение богов Амона Ра и введение культа единого бога Атона.</p>	<p>Политическое, социальное, религиозное и художественное значение реформ Эхнатона.</p>
2	<p>Проклятый фараон.</p>	<p>Скульптура древнего Египта. Понятие канона в искусстве. Понятие реалистического искусства.</p>	<p>Отличать канонизированное искусство от реалистического. Уметь читать особенности изобразительного языка канонического и реалистического искусства. Понимать</p>

2	<p>Проклятый фараон. Археологические открытия в гробнице Тутанхамона.</p> <p>Раздел 2 Художественная культура древнейших цивилизаций. Междуречье.</p>	Тутанхамон и борьба против идей Эхнатона.	<p>художественное совершенство и богатство цветовых решений в произведениях искусства Древнего Египта.</p> <p>Значение культуры Древнего Египта для последующих цивилизаций.</p>
2	<p>Библейские холмы. Глиняная библиотека.</p>	История открытий древнейшей культуры Междуречья. История дешифровки письма.	Древнейшая литература Междуречья – источник знаний и представлений о художественной культуре ушедших цивилизаций.

4	<p>Библейские холмы. Глиняная библиотека. Эпос о Гильгамеше.</p>	<p>Основные сюжеты эпоса о Гильгамеше. Тема всемирного потопа. Язык эпоса – язык современных народов.</p>	<p>Работать с текстом. Размышлять на тему добра и зла. Проблема личность в изучении истории и мифологии Двуречья. Современная история и трагедия памятников Двуречья.</p>
2	<p>Библейские холмы. Сотворенное руками.</p>	<p>История открытия архитектурных памятников на территории Двуречья.</p>	<p>Читать язык архитектуры и скульптуры, понимать символику цвета, обобщенность образов, четкость линий.</p>
3	<p>Библейские холмы. Так говорил Заратуштра.</p>	<p>«Авеста» – древнейший литературный и религиозный памятник культуры Ирана.</p>	<p>Работать с отдельными отрывками текста. Размышлять над проблемами нравственного начала поступков человека. Историческая реальность личности Заратуштры. Пермский след.</p>

2	Раздел 3 Древнейшие цивилизации. Неразгаданные тайны.	Индейские племена – создатели древней культуры материков Америки.	Читать язык архитектуры. Находить общее и различное в архитектуре Египта, Вавилона, народов Америки.
---	--	---	--

