


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Методического совета  
МАОУ «Гимназия №4  
имени братьев Каменских»  
г.Перми  
Протокол №1  
«30» августа 2019г

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора по  
УР Гиляшева Л.А.   
«9» сентября 2019г

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ «Гимназия  
№4 имени братьев  
Каменских» г.Перми  
Дьякова Т.М.   
«9» сентября 2019г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** учебного предмета

**«Литература»**

**6 АВ класс**

2019-20 уч.год

Количество часов: 102 часа, 3 часа в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: Борисова О.Д.

**Планирование составлено** на основе Программы к учебнику «Литература. В 2-х частях. 6 класс» (под ред. В.Ф.Чертова)

**Учебник:** Учебник для общеобразовательных организаций «Литература», 6 класс, М., «Просвещение», 2016 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовно и нравственно потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, "человековедением", "учебником жизни.

Главными целями изучения предмета "Литература" являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области "Филология" учебный предмет "Литература" тесно связан с предметом "Русский язык". Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных

навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.** Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.). В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 6 классе строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

**В рабочей программе 6 класса представлены разделы:** 1. Устное народное творчество. 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII века. 4. Русская литература XIX века. 5. Русская литература XX века. 6. Литература народов России, 7. Зарубежная литература, 8. Обзоры. 9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются

- перечень произведений художественной литературы
- краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ и ПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения предмета**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты изучения литературы :**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты выражаются в следующем:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идей но-

художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции роли и изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

#### **Виды деятельности:**

##### *а) чтение*

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

##### *б) анализ*

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.

- Определение типа строфы (двустопные, катрен, октава).

##### *в) развитие устной и письменной речи*

- Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

#### **Термины:**

- Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- Система персонажей.
- Герой и антигерой.
- Тип.
- Характер.
- Лирический герой. Лирический адресат.
- Прототип.
- Портрет.
- Речевая характеристика.
- «Говорящая» фамилия.
- Художественная деталь.
- Образ предмета.
- «Вечные» образы.
- Автор.
- Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- Идейное содержание литературного произведения.
- Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
- Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
- Строфа (двустушие, катрен, октава).
- Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

## **«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»**

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и

антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

## «ПО СТРАНИЦАМ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ»

Герой в литературном произведении. Книга моего лета. Любимый литературный герой.

### МИФОЛОГИЯ

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»** (мифы о подвигах Геракла), **«Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».**

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

*Развитие речи.* Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

### АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### ГОМЕР

Слово о поэте.

**«Илиада»** (эпизод «Смерть Гектора»).

**«Одиссея»** (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

*Теория литературы.* Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

*Развитие речи.* Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

## «ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Героический эпос. Гипербола.

*Связь с другими видами искусства.* Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

## РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

*Теория литературы.* Народная песня.

*Развитие речи.* Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы.* Былина. Гипербола.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов былины.

*Связь с другими видами искусства.* Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония»

А. П. Бородин.

*Внеклассное чтение.* Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в



Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

*Теория литературы.* Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

*Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

*Внеклассное чтение.* «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

## «ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

**И.-В. Гёте**

«Лесной царь».

**Ф. Шиллер**

«Перчатка».

**В. Скотт**

«Клятва Мойны».

**Р. Л. Стивенсон**

«Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Сюжет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение баллады.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Баллада. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Людмила».

## «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

(практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

### А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение «**Песнь о вещем Олеге**».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

*Теория литературы.* Баллада. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман «**Дубровский**».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

*Теория литературы.* Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

*Развитие речи.* Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Повесть «**Выстрел**».

Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.

*Теория литературы.* Цикл. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

## **«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Парус**», «**Листок**».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиск смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

### **А. В. КОЛЬЦОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Песня пахаря**», «**Не шуми ты, рожь...**».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

*Теория литературы.* Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

*Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

*Внеклассное чтение.* А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?...»).

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Рассказ **«Бежин луг»**.

Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.

*Теория литературы.* Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Певцы».

## **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Какое дикое ущелье!...», «С поляны коршун поднялся...»**.

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

*Теория литературы.* Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

## **А. А. ФЕТ**

Слово о поэте.

Стихотворение **«Учись у них — у дуба, у березы...»**.

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

## **А. К. ТОЛСТОЙ**

Слово о поэте.

Баллада «**Василий Шибанов**».

Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Характер.

*Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.

*Внеклассное чтение.* А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение «**Железная дорога**».

Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собираемый образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «добротного папаша», их художественная функция в произведении. Смысл названия.

*Теория литературы.* Собираемый образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собираемого образа русского народа с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Школьник».

## **Н. С. ЛЕСКОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Левша**».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

*Теория литературы.* Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Человек на часах».

## «СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

### Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Повесть **«Детство»** (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

*Теория литературы.* Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Отрочество».

## «СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

### А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы **«Толстый и тонкий»**, **«Хамелеон»**.

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

*Теория литературы.* Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.  
*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.  
*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

## «НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

### **Л. Кэрролл**

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).  
«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

### **Э. Лир**

Лимерики.

### **Г. К. Честертон**

«Единение философа с природой».

### **А. П. Чехов**

«Задачи сумасшедшего математика».

### **Д. Хармс**

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического.  
Приемы языковой игры.

*Теория литературы.* Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

*Развитие речи.* Сочинение лимериков.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### **М. ГОРЬКИЙ**

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести.  
Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

*Теория литературы.* Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

*Развитие речи.* Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. «В людях».

## **А. И. КУПРИН**

Слово о писателе.

Рассказ **«Чудесный доктор»**.

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

*Теория литературы.* Герой и прототип. Святочный рассказ.

*Развитие речи.* Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

*Теория литературы.* Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

## **«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

## **А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе.

Рассказ **«В прекрасном и яростном мире»**.



Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.

*Теория литературы.* Образ героя-рассказчика. Символический образ.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Корова».

## М. М. ПРИШВИН

Слово о писателе.

Сказка-быль «**Кладовая солнца**».

Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.

*Теория литературы.* Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

*Развитие речи.* Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

*Внеклассное чтение.* М. М. Пришвин. «Золотой луг».

## «СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

## Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

*Теория литературы.* Лирический герой. Тема. Идея.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Н. М. Рубцов. «В горнице».

## **В. Г. РАСПУТИН**

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

*Теория литературы.* Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

## **«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»**

(обзор)

**А. Ф. Мерзляков**

«Среди долины ровныя...».

**А. А. Дельвиг**

«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

**П. А. Вяземский**

«Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

**Ф. Н. Глинка**

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

**И. И. Козлов**

«Вечерний звон».

**А. А. Григорьев**

«О, говори хоть ты со мной...».

**Б. Ш. Окуджава**

«Арбатский романс».

**В. С. Высоцкий**

«Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

*Теория литературы.* Народная песня. Романс.

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений о русском романсе

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка **«Маленький принц»**.

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.

*Теория литературы.* Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

*Развитие речи.* Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

*Внеклассное чтение.* А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

### «ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

**А. А. Бестужев-Марлинский**

«Испытание».

**Н. В. Гоголь**

«Вий».

**А. П. Чехов**

«Степь».

**А. Н. Толстой**

«Детство Никиты».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

*Теория литературы.* Эпос. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

**Оценочные и методические материалы. Примерные темы сочинений**



1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	<i>Рецептивная:</i> чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Мозма; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний	<b>Знать:</b> о роли книги в жизни человека; <b>уметь:</b> подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	Освоение личного смысла учения, желания учиться.	<b>П</b> Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Р</b> Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия <b>К</b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов	Ответить на вопросы Почему автор статьи В.Шкловский называет книгу «дорогой»?
п/п	тема	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	УУД			Виды контроля
					Личностные	Метапредметные	Предметные	

2-6	Уроки внеклассного чтения «По следам летнего чтения»	Формирование понятий герой литературного произведения, Портрет героя.  Портретная характеристика героя.  От поступка героя к характеру	<b>Рецептивная: репродуктивная:</b> ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период пересказ эпизодов прочитанных книг	<b>Знать:</b> Содержание прочитанных книг, <b>уметь:</b> подтверждать высказывания собственными примерами из прочитанных книг	Освоение личного смысла учения, желания учиться.	<b>П</b> Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Р</b> Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия <b>К</b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов	Сочинение «Книга, оставившая след в моей памяти»
7-9	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	<b>Репродуктивная:</b> пересказ, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение мифологического текста;	<b>Знать:</b> определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара»,	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	<b>П</b> Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. <b>Р</b> Вносят коррективы и	Умение характеризовать героев произведения	Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах

			<p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)</p>	<p>«певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки;</p> <p><b>уметь:</b> давать характеристику герою, анализировать его поступки</p>		<p>дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p><b>К</b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.</p>		Геракла?
10-11	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	<p><b>Репродуктивная:</b> пересказ, ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> выразительное</p>	<p><b>Знать:</b> определение понятий «миф», «мифология», «герой в</p>	Знание основ здорового образа жизни и здоровье	<p><b>П</b> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p><b>Р</b></p>	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию?

			<p>чтение мифологического текста; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы</p>	<p>древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; <b>уметь</b> давать характеристику герою, анализировать его поступки</p>	<p>сберегающих технологий</p>	<p>Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. <b>К</b> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p>		
12-15	<p>Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.</p>	<p>Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе</p>	<p><b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями</p>	<p><b>Знать:</b> понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; понимать, как сочетается в эпосе Гомера</p>	<p>Освоение общемирового культурного наследия.</p>	<p><b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b> Сличают свой способ действия с эталоном. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	<p>Ответить на вопросы: почему на щите героя Гекфест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитроумным», «много-страдальным», «богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?</p>



			живописи; <b>исследователь- ская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	восхваление богов, покло- нение им - с юмором, смехом, ко- мизмом; значение поэм Гомера; <b>уметь</b> определять в тексте средства художественн ой выразительнос ти, особенности стихотворной речи, оп- ределять их роль, давать характери- стику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, ин- тонационно передавая торжествен- ность, плавность звучания стиха				Миниатюра «Путь домой», «Моё утро» -попытка использования гекзаметра в создании поэтического текста
16.	Героический эпос народов мира. «Песнь о Роланде»	Понятие об эпосе	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> с выразительное чтение фрагментов поэм; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на	<b>Знать:</b> понятие «героического эпоса» (начальные представления , признаки и отличи- тельные особенности	Освоение общемирово го культурного наследия.	<b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b> Сличают свой способ действия с эталоном. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Отвечать на вопросы учебника

			<p>проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b></p> <p>сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)</p>	<p>героического эпоса, определение понятий «гипербола»,</p>		<p>письменной и устной форме.</p>		
17	«Песнь о нибелунгах»	Понятие об эпосе	<p><b>Репродуктивная:</b></p> <p>ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b></p> <p>с выразительное чтение фрагментов поэм; <b>поисковая:</b></p> <p>самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b></p> <p>сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола»,</p>	Освоение общемирового культурного наследия.	<p><b>П</b></p> <p>Строят логические цепи рассуждений.</p> <p><b>Р</b></p> <p>Сличают свой способ действия с эталоном.</p> <p><b>К</b></p> <p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Отвечать на вопросы учебника
18	Герои финского эпоса «Калевала»	Продолжение знакомства понятием героический эпос народов мира	<p><b>Репродуктивная:</b></p> <p>ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b></p> <p>с выразительное</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>понятие «героического эпоса» (начальные представления</p>	Освоение общемирового культурного наследия.	<p><b>П</b></p> <p>Строят логические цепи рассуждений.</p> <p><b>Р</b></p> <p>Сличают свой способ действия с эталоном.</p>	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Отвечать на вопросы учебника

			<p>чтение фрагментов поэм; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)</p>	), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола»,		<p><b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>		
19 - 20	Народная песня и ее виды.	<p>Выделять особенности народных песен. Сравнивать черты обрядовой и необрядовой песен. Постоянный эпитет как основное средство выразительности, метафора в народной песне Наблюдать особенности языка в народной песне. Анализировать песни по вопросам. Создавать</p>	<p>Наблюдать особенности языка в народной песне;</p> <p><b>исследовательская:</b> Анализировать песни по вопросам. <b>продуктивная, творческая:</b> Создавать иллюстрацию к народной песне, исполнять народные песни</p>	<p><b>Знать:</b> Понятия обрядовая/необрядовая песня Повествовательное и лирическое начала в народной песне</p>	Освоение национального культурного наследия.	<p><b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b> Сличают свой способ действия с эталоном. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	Понимание образной природы народной лирической песни как явления словесного искусства.	Защита проекта: Народные лирические песни: календарно-обрядовые, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и т.д.

		иллюстрацию к народной песне.						
21-23	Русские былины. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник», Былина о Садко	Жанр былины, заглавные образы былины, Гипербола, устойчивые эпитеты, метафора, сравнение как средства характеристик и героя былин	<b>творческая:</b> Художественное рассказывание былины, создание иллюстраций, словесное рисование по иллюстрациям И.Билибина, художников Палеха <b>репродуктивная:</b> пересказ фрагментов былины <b>продуктивная:</b> сопоставительный анализ текста, определять черты национального характера Ильи Муромца и Садко	<b>Знать:</b> Метафора, гипербола,	Освоение национального культурного наследия.	П Строят логические цепи рассуждений. Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Понимание образной природы народной былины как явления мирового словесного искусства.	Сочинение былины в соответствии с законами жанра

24-25	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; <b>репродуктивная:</b> связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	<b>Знать:</b> определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; <b>уметь</b> отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	<b>П</b> Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Р</b> Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу <b>К</b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы(по выбору): в чем заключается Мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе:«Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание? Рассказ об одном из героев древнерусской литературы
26	Жанр баллады в мировой литературе Ф. Шиллер.	Проблемы благородства, достоинства и чести	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о поэте и драматурге, ответы на	<b>Знать:</b> автора, сведения о его биографии и	Освоение общемирового культурного	<b>П</b> Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают		Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг?

	Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Нравственные проблемы произведения .	вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; <b>уметь:</b> соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	наследия.	способы их проверки. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.		Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым, какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнь человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы склонны отнести это произведение?
27	И.Гёте «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»	Проблемы благородства, достоинства	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о поэте и драматурге,	<b>Знать:</b> автора, сведения о его	Освоение общемирового	<b>П</b> Выдвигают и обосновывают		Отвечают на проблемные вопросы

		и чести Нравственные проблемы произведения .	ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; <b>уметь:</b> соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	культурного наследия.	гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.		
28	В. Скотт «КЛЯТВА	Проблемы благородства,	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о поэте	<b>Знать:</b> автора,	Освоение общемирового	<b>П</b> Выдвигают и		Отвечают на проблемные вопросы

	МОЙНЫ»	достоинства и чести Нравственные проблемы произведения .	и драматурге, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; <b>уметь:</b> соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	го культурного наследия.	обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.		
29	Р.Стивенсон	Проблемы	<b>Репродуктивная:</b>	<b>Знать:</b>	Освоение	<b>П</b>		Отвечают на вопросы



	«ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД»	<p>благородства, достоинства и чести</p> <p>Нравственные проблемы произведения .</p>	<p>сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)</p>	<p>автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя;</p> <p><b>уметь:</b> соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого</p>	<p>общемирового культурного наследия.</p>	<p>Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p><b>Р</b> Оценивают достигнутый результат.</p> <p><b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.</p>		
--	------------------	--	--	--	---	--	--	--

39-41	В. Жуковский «СВЕТЛАНА»	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения .	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	<b>Знать:</b> автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; <b>уметь:</b> соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие	Освоение общемирового культурного наследия.	<b>П</b> Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.		Выразительное чтение баллад В.А. Жуковского
-------	----------------------------	--	--	---	---	---	--	---

				каждого				
42	А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; <b>репродуктивная:</b> художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, <b>творческая:</b> выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская</b> анализ текста	<b>Знать:</b> факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; <b>уметь:</b> определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя	Уважение личности и ее достоинства	<b>П</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовьте выразительное чтение стихотворения.
43	Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.	Урок-рефлексия. Обучение анализу	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении мас-	<b>Знать:</b> определение понятий «эпитет»,	Выбор дальнейшего образования	<b>П</b> Ориентируются и воспринимают	Определение в произведении изобразитель	Анализ стихотворного произведения, определение размеров стиха

	<p><b>Практическая работа.</b></p>	<p>одного стихотворения.</p>	<p>теров художественного слова;  <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы;  <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование;  <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос</p>	<p>«метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её;  Двусложные размеры стиха  <b>уметь</b> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин</p>	<p>ьного маршрута.</p>	<p>тексты художественного стиля.  <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат.  <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p>	<p>но-выразительных средств языка</p>	
--	------------------------------------	------------------------------	---	--	------------------------	---	---------------------------------------	--

				природы, определять размер стихотворной речи				
44	А. С. Пушкин. «Песнь о ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ»	Особенности жанра песни	<b>Репродуктивная:</b> осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> инсценировка эпизодов	<b>Знать:</b> сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; <b>уметь:</b> анализировать роль эпитафии («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	Уважение личности и ее достоинства .	<b>П</b> Выделяют и формулируют проблему. <b>Р</b> Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>К</b> Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос; характеризовать его героев	Различие образов рассказчика и автора-повествователя.
45	Историческая эпоха в повести,	Анализ прочитанного	<b>Рецептивная:</b> прослушивание 1	<b>Знать:</b> историю	Уважение ценностей	<b>П</b> Выделяют и	Понимание связи	Работа с вопросами к 1-4 гл.

	прототипы. А.С.Пушкина «Дубровский» Изображение русского барства.	Кто есть кто?»	главы романа, выборочное чтение эпизодов; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение эпизодов; <b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения; <b>исследовательска я:</b> анализ текста	создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; <b>уметь :</b> составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев	семьи.	формулируют познавательную цель <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	литературног о произведения с эпохой их написания	
46	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения .	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение эпизодов романа; определение завязки конфликта в повести <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; <b>продуктивная, творческая:</b> обсуждение плана основных событий; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательска я:</b> анализ текста.	<b>Знать:</b> содержание анализируемы х глав; <b>уметь:</b> анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе	Готовность к равноправно му сотрудничест ву	<b>П</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста <b>Р</b> Определять цель выполнения заданий на уроке <b>К</b> Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Умение характеризо вать героев литературног о произведения	Сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского - старшего
47	Протест	Владимир	<b>Рецептивная:</b>	<b>Знать:</b>	Признание	<b>П</b>	Умение	Комментированное чтение и

	Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	Дубровский – офицер, учитель, разбойник? Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	выборочное чтение эпизодов; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> художественный пересказ эпизода; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская</b>	содержание анализируемых глав; <b>уметь:</b> анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	ценности здоровья, своего и других людей	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	анализировать произведение	обсуждение глав VI-X
48	Бунт крестьян .	Образы крестьян в повести.	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение эпизодов романа; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; <b>продуктивная, творческая:</b> обсуждение плана основных событий; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;	<b>Знать:</b> содержание анализируемых глав; <b>уметь:</b> анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Позитивная моральная самооценка.	<b>П</b> Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Р</b> Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). <b>К</b>	Умение анализировать произведение	Анализ эпизодов

			<i>исследовательская</i> : анализ текста.			Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
49	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение эпизодов романа; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; <b>продуктивная, творческая:</b> обсуждение плана основных событий; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская</b> : анализ текста.	<b>Знать:</b> содержание анализируемых глав; <b>уметь:</b> анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Оптимизм в восприятии мира.	<b>П</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции	Анализ эпизодов
50	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение эпизодов; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> художественный пересказ эпизода; <b>поисковая:</b> самостоятельный	<b>Знать:</b> содержание анализируемых глав; <b>уметь:</b> анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	<b>П</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста <b>Р</b> Осознают	Умение характеризовать героев произведения, определять тему	Анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.



			поиск ответа на проблемный вопрос; <i>исследовательская</i> : анализ 12-19 глав романа			качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>К</b> Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия		
51	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение эпизодов романа; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; <b>продуктивная, творческая:</b> обсуждение плана основных событий; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская</b> : анализ текста.	<b>Знать:</b> содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; <b>уметь:</b> составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	Позитивная моральная самооценка	<b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Обмениваются знаниями между членами группы.	Понимание авторской позиции и свое отношение к ней	Комментированное чтение и обсуждение. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции
52	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	<b>Репродуктивная:</b> осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> обсуждение плана, воспроизведение событий по плану,	<b>Знать:</b> содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение	Готовность к равноправному сотрудничеству	<b>П</b> Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. <b>Р</b> Осознают качество и уровень усвоения. <b>К</b>	Формулирование собственного отношения к произведению, героям	Работа над вопросами ко всей повести

			защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?	автора к своим героям; <b>уметь:</b> составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа		Планируют общие способы работы.		
53	<b>Урок развития речи</b>	анализ способов решения ответа на поставленный вопрос	<b>творческая:</b> написание сочинения на одну из тем	<b>Уметь:</b> Анализировать свои работы и работы одноклассников, отстаивать свою точку зрения, аргументируя её	Готовность к равноправному сотрудничеству	<b>П</b> Структурируют знания <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Планируют общие способы работы.	Умение строить связный текст на тему	Ответ на поставленный вопрос В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
<b>М.Ю.Лермонтов (4 часа)</b>								
54	Чувство одиночества и	Слово о поэте. Прием сравнения	<b>Рецептивная:</b> прослушивание	<b>знать:</b> автора, факты	Стремятся устанавливать	<b>П</b> Извлекают	Умение анализировать	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к

	<p>тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».</p>	<p>как основа построения стихотворения</p>	<p>стихотворения в исполнении актера и его восприятие; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки</p>	<p>его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; <b>уметь</b> выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности</p>	<p>ть доверительные отношения взаимопонимания</p>	<p>необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <b>Р</b> Определяют последовательно промежуточные цели с учетом конечного результата. <b>К</b> Обмениваются знаниями между членами группы .</p>	<p>ь текст литературного произведения</p>	<p>тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?</p>
--	---	--	--	---	---	---	---	--

				поэтической интонации стихотворения				
55	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		<p><b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении актера;</p> <p><b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование;</p> <p><b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева)</p>	<p><b>Знать:</b> Определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»;</p> <p>понимать настрояние стихотворений, <b>уметь:</b> определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихо-</p>	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Умение анализировать произведение, определять художественные выразительные средства	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям

				творением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты				
56	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> определение понятий «лирико-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «лицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	<b>П</b> Выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Р</b> Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>К</b> Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства	Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения? Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа); встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)

				<p>гармонии человека с миром природы;</p> <p><b>уметь:</b> определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения</p>				
57	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	<p>Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений.</p> <p><b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений;</p> <p><b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворений;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> Заочная экскурсия в дом-музей</p>	<p><b>Знать:</b> факты биографии поэта, этапы его литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора»,</p>	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	<p><b>П</b> Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p><b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.</p>	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений <i>работа с мобильным классом</i>

			<p>Овстуг; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.</p>	<p>«олицетворение», «строфа» и др.;</p> <p>понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы;</p> <p><b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении</p>				
58	<p>Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и</p>	<p>Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения</p>	<p><b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений;</p> <p><b>репродуктивная:</b> осмысление</p>	<p><b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной</p>	<p>Любовь к Родине</p>	<p><b>П</b> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные</p>	<p>Понимание русского слова</p>	<p>Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений</p>

	<p>несмело...», «Листья».</p>		<p>содержания стихотворений; <b>продуктивная, творческая:</b> заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениям музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.</p>	<p>деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; <b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять</p>		<p>е признаки. <b>Р</b> Составляют план и последовательность действий. <b>К</b> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>		
--	-----------------------------------	--	---	---	--	---	--	--



				средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении				
59	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворений; <b>продуктивная, творческая:</b> заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.	<b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при	Представление результатов самостоятельной работы.	<b>П</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Р</b> Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. <b>К</b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Понимание русского слова	Комментированное чтение стихотворения

				<p>восприятию картин природы;  <b>уметь:</b>  объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении</p>				
60	<p>Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»</p>	<p>Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».</p>	<p><b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста;  <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы;  <b>продуктивная, творческая:</b> устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование;  <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки;</p>	<p><b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, понимать,</p>	<p>Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>	<p><b>П</b>  Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  <b>Р</b>  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p>	<p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	<p>Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительно чтение стихотворений</p>

			<i>исследовательская:</i> анализ текста	какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; <b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности		<b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.		
61	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	<i>Продуктивная, творческая:</i> развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	<b>Уметь</b> давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	Освоение личного смысла учиться.	<b>П</b> Структурируют знания. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Умеют создавать связный текст	Умение отвечать на вопросы	Тест + ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какие состояния природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А.Фета? 2.Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев в своих стихах? 3.О чем мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»?
62	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	<i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное	<b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности;	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	<b>П</b> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Знание текста произведения	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием ресурсов Интернет, создание собственных иллюстраций к сказу «Левша» <i>работа с мобильным классом</i>

			<p>чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом;</p> <p><b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ текста</p>	<p>определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью;</p> <p><b>уметь:</b> связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя</p>		<p><b>Р</b> Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p><b>К</b> Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.</p>		
63	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	<p><b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят</p>	<p><b>Знать:</b> содержание сказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти;</p> <p><b>уметь:</b></p>	Любовь к Родине.	<p><b>П</b> Устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p><b>Р</b> Составляют план и последовательность действий.</p> <p><b>К</b> Проявляют готовность к</p>	Умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему,	<p>Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взяли всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?</p>

			<p>стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ художественного текста</p>	<p>объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе</p>		<p>обсуждению разных точек зрения</p>	<p>идею, нравственный пафос, характеризовать героев</p>	
64	<p>Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».</p>	<p>Лексическая работа с текстом.</p>	<p><b>Продуктивная, творческая:</b> презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»;</p> <p><b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ языка произведения</p>	<p><b>Знать :</b> и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборо-</p>	<p>Чувство гордости за свою страну.</p>	<p><b>П</b> Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.</p> <p><b>Р</b> Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p> <p><b>К</b> Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать</p>	<p>Понимание русского слова</p>	<p>Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивления)? Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?</p>

				тов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; <b>уметь:</b> выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении		решение и делать выбор.		
65	<b>Проект.</b> Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря.	<b>Продуктивная, творческая:</b> презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; <b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения; <b>исследовательская:</b> анализ языка произведения	<b>Знать:</b> определение понятия «народная этимология»; <b>уметь:</b> осознавать и видеть комическое в произведении	Чувство гордости за свою страну	<b>П</b> Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Р</b> Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>К</b> Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Создание творческой работы	<b>Работа с мобильным классом</b> Работа по группам: анализ комических эпизодов сказа
66	Сказовая форма повествования.	Сказ как форма повествования.	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> вы-	<b>Знать</b> определение сказа; <b>уметь</b> определять	Уважение истории, культурных и исторически	<b>П</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Р</b>	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «сказ»

			разительное чтение сцен	особенности сказа	х памятников.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. <b>К</b> Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.		
67	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	Рассказ о писателе на основе презентации	<b>Репродуктивная:</b> рассказ о писателе, ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;.	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»;	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	<b>П</b> Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. <b>Р</b> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь <b>К</b> Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Умение пересказывать	Конспект статьи учебника
68-69	Речь героев рассказа Чехова	Речь героев и художественная деталь как	комментирование художественного произведения;	понимать: смысл названия	Любовь к Родине.	<b>П</b> Умеют выводить	Понимание русского слова	Комментированное чтение рассказа Проект «В театре А.П.Чехова» - конкурс

	«Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	источник юмора	<b>исследовательская:</b> анализ текста.	рассказа; <b>уметь:</b> делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания		следствия из имеющихся в условии задачи данных. <b>Р</b> Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>К</b> Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.		инсценированного рассказа
70	Литература нонсенса. Э.Лир. Лимерики	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	<b>Знать:</b> определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; <b>уметь:</b> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде	<b>П</b> Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. <b>Р</b> Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>К</b> Учатся принимать решение и реализовывать его.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Сообщение о поэте Выразительное чтение стихотворений . Сочиняем лимерики



				предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы				
71.	Л.Кэрролл «ВЕРЛИОКА» ( из книги АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ)	Особенности лирики Кэролла	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	<b>Знать:</b> определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Л.Кэрролла отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; <b>уметь</b> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде	<b>П</b> Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия	Умение анализировать произведение	Ответить на вопросы после параграфа

				стихотворений , объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы				
72-74	Л.Толстой «ДЕТСТВО» .Избранные главы	Анализ произведения	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи <b>продуктивная, творческая:</b> рассказ о Л.Толстом, <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> определение автобиографической прозы, идейных и композиционных особенностей <b>уметь:</b> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте , объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений , легкость,	Любовь к родному языку	<b>П</b> Выполняют операции со знаками и символами. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Планируют общие способы работы.	Умение анализировать произведение	Анализ произведения, работа в группах Сочинение

				зыбкость и изменчивость душевных переживаний				
75 - 77	<b>М.Горький</b> <b>«Детство».</b> <b>Избранные главы</b>	Анализ произведения Портрет героя Психологический портрет	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> рассказ о М.Горьком, <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> определение автобиографической прозы, идейных и композиционных особенностей <b>уметь:</b> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте , объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений , легкость, зыбкость и изменчивость душевных переживаний	Любовь к родному языку	<b>П</b> Выполняют операции со знаками и символами. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Планируют общие способы работы.	Умение анализировать произведение	Анализ произведения, работа в группах
78	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание рассказа, <b>уметь:</b> пересказывать содержание,	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	<b>П</b> Анализируют условия и требования задачи. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную	Умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров ;	Ответы на вопросы

				отвечать на вопросы		цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Учатся принимать решение и реализовывать его.	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев	
79	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	<b>Знать:</b> Литературные термины <b>Уметь:</b> выделять в тексте произведения части рассказа	Уважение ценностей семьи.	<b>П</b> Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. <b>Р</b> Осознают качество и уровень усвоения. <b>К</b> Проявляют внимание к личности другого.	Умение анализировать произведение: характеризовать героев	Ответ на проблемный вопрос
80	А.Блок «ЛЕНИВО И ТЯЖКО ПЛЫВУТ ОБЛАКА», «ВСТАНУ Я В УТРО ТУМАННОЕ»	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Сообщение о жизни Блока; выразительное чтение стихотворений. <b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворений; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> Заочная экскурсия	<b>Знать:</b> Автора, факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора»,	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	<b>П</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Сообщение о жизни Блока; выразительное чтение стихотворений <b>работа с мобильным классом</b>

			<p>в дом-музей Блока; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.</p>	<p>«олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; <b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Блока, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении</p>		друга.		
81-82	В.Маяковский «ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ»	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	<p><b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений; <b>репродуктивная:</b> осмысление</p>	<p><b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной</p>	Любовь к животным	<p><b>П</b> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные</p>	Понимание русского слова в его эстетической функции	Учить стихотворение наизусть

			<p>содержания стихотворений;  <b>продуктивная, творческая:</b>  заочная экскурсия в дом-музей Маяковского в Москве;  <b>поисковая:</b>  установление ассоциативных связей с произведениям музыки;  <b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.</p>	<p>деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Маяковского остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы;  <b>уметь:</b>  объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Маяковского,</p>		<p>е признаки.  <b>Р</b>  Составляют план и последовательность действий.  <b>К</b>  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении				
83.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, <b>творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что произнесены, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова <b>уметь</b> интонационно передавать песенные напевы	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	<b>П</b> Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. <b>Р</b> Составляют планы и последовательность действий. <b>К</b> Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой»

				<p>лирики: задушевность, мелодичность; устно опи- сывать образы, возникающие при чтении стихотво- рений; соотнести названия стихотворений с их со- держанием; определять особенности композиции, художественн ые приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя</p>				
84	<p>Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»</p>	<p>Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.</p>	<p><b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями</p>	<p><b>Знать:</b> автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристик и героя»; понимать, в каких трудных обстоятельствах развиваются события рассказа,</p>	<p>Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	<p><b>По</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания</p>	<p>Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птах...») до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?</p>



			живописи; <b>исследователь-ская:</b> анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги)	какие испытания выпадают на долю главного героя; <b>уметь</b> анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя				
85	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследователь-ская:</b> сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	<b>знать</b> Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; <b>уметь</b> сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	<b>П</b> Выделяют и формулируют проблему. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?
86-87	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки	Обобщение и систематизация изученного.	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> самостоятельный	Понимать скрытый смысл названия рассказа,	Понимание конвенционального характера морали.	<b>П</b> Выбирают основания и критерии для сравнения,	Умение анализировать литературное произведение	Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия

	французского ».		поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; <b>уметь</b> сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства		классификации объектов. <b>Р</b> Составляют план и последовательность действий. <b>К</b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.		
88	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Настя	<b>Репродуктивная:</b> рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать</b> автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; <b>уметь</b> выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды	Основы социально-критического мышления.	<b>П</b> Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Р</b> Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). <b>К</b> Умеют слушать и слышать друг друга.	Умение анализировать литературное произведение Умение характеризовать героев литературного произведения	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого Антипыча

				произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать				
89	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	<b>Рецептивная:</b> чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода «Ссора детей»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование произведения; <b>исследовательская:</b> анализ эпизодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпизода после ссоры детей	<b>Знать</b> определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; <b>уметь</b> находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний	Ориентация в особенности социальных отношений и взаимодействий.	<b>П</b> Выделяют и формулируют проблему. <b>Р</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>К</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Понимание русского слова в его эстетической функции	Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе; почему этот эпизод помещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»?

				природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться				
90	<b>Жанр песни в русской литературе 19 века. А.Мерзляков, П.Вяземский, И.Козлов</b>	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворений; <b>продуктивная, творческая:</b> Словесное рисование, связь музыки и текста; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.	<b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление поэтов остановить	Представление результатов самостоятельной работы.	<b>П</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Р</b> Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. <b>К</b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической	Понимание русского слова	Комментированное чтение стихотворения

				<p>мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы;</p> <p><b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении</p>		<p>формами речи.</p>		
91	<p>Жанр песни в русской литературе 20 века. В.Высоцкий, В.Цой, Б. Гребенщиков</p>	<p>Жизнь как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.</p>	<p><b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворений; <b>продуктивная, творческая:</b> Словесное рисование, связь музыки и текста; <b>поисковая:</b></p>	<p><b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ»,</p>	<p>Представление результатов самостоятельной работы.</p>	<p><b>П</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Р</b> Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают</p>	<p>Понимание русского слова</p>	<p>Комментированное чтение стихотворения</p>

			<p>установление ассоциативных связей с произведениями музыки;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ текста лирического произведения.</p>	<p>«эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.;</p> <p>понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление поэтов остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы;</p> <p><b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении</p>		<p>качество и уровень усвоения.</p> <p><b>К</b></p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

92-93	Д. Лондон «СКАЗАНИЕ О КИШЕ»	Победа мечты над реальностью жизни.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника об Дж. Лондоне; <b>репродуктивная:</b> просмотр фрагмен- та феерии и ос- мысление сюжета произведения, ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> сообщение о Дж. Лондоне, устное словесное рисование, <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный во- прос; установле- ние ассоциатив- ных связей с произведениями живописи	<b>Знать:</b> автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «; <b>уметь</b> составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в ро- мане яркие, необычные события, элементы фантастики, образы- символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы- кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	<b>П</b> Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. <b>Р</b> Сличают свой способ действия с эталоном. <b>К</b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Приобщение к духовно- нравственны м ценностям русской литературы и культуры	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. <b>Работа с мобильным классом</b>
94-96	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка- притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о писателе, ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> рассказ о героях сказки; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный	<b>Знать:</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные	Освоение общемирово го культурного наследия.	<b>П</b> Структурируют знания. <b>Р</b> Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и	Умение анализироват ь произведение	Ответы на вопросы

			вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; <b>уметь</b> определять сказочные и реальные элементы сказки		уровень усвоения. <b>К</b> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.		
97-98	Н.Гоголь «ВИЙ»	Портреты героев как средство изображения их характеров.	<b>Рецептивная:</b> прослушивание отрывка из повести, выборочное чтение и восприятие рассказа; <b>репродуктивная:</b> художественный рассказ о бурсаках, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> комментирование отдельных фрагментов повести; <b>исследовательская:</b> анализ текста., волшебное и реальное в повести, элементы малороссийской	<b>Знать:</b> содержание рассказа <b>уметь:</b> сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст	Уважение национальных ценностей .	<b>П</b> Устанавливают причинно-следственные связи. <b>р</b> Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>К</b> Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Умение характеризовать героев произведения	Ответить на вопросы после текста повести



			лексики в повести					
99	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина); <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> заочная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать:</b> содержание рассказа; понимать смысл его названия, <b>уметь</b> анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация	<b>П</b> Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Умение анализировать литературное произведение Умение характеризовать героев литературного произведения	Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?
100	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Живет такой парень».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> чтение по ролям эпизода составления письма; <b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	<b>Знать:</b> содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа; <b>Уметь:</b> в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	<b>Познавательные:</b> Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с	Умение характеризовать героев литературного произведения	Умение отвечать на вопросы

				простодушные, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам		ней. <b>Коммуникативные:</b> Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.		
101	Резервный урок							
102	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Литературная викторина	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сочинение; <b>поисковая:</b> связный письменный ответ на проблемный вопрос	<b>Уметь:</b> определять по фрагментам произведений автора, персонажа, характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	Основы социально-критического мышления. название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	<b>П</b> Структурируют знания. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		Вопросы и задания литературной викторины

## Перечень учебно-методического обеспечения

1. Чертов В. Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н. А., Мамонова И.В. Литература. 6 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2016 г.
2. Уроки литературы 6 класс Пособие для учителей общеобразовательной школы под ред. В.Чертова ПРОСВЕЩЕНИЕ 2013. Москва

## Планируемые результаты обучения

### Учащиеся должны уметь:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать; • пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста
- ; • отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

### Учащиеся должны овладеть следующими видами деятельности

#### а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

#### б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустопишие, четверостишие, восьмистишие).

в) развитие устной и письменной речи

- Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения)