


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
МАОУ «Гимназия №4
имени братьев Каменских»
г.Перми
Протокол №1
«30» августа 2019г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УР Гиляшева Л.А. 
«9» сентября 20 19г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми
Дьякова Т.М. 
«9» сентября 20 19г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Литература

11 А, Б класс

2019-2020 уч.год

Количество часов: 170 часов, 5 часов

Уровень программы: базовый// профильный

Составитель: **Иванова Светлана Михайловна**

Программа курса «Русская литература XIX-XX вв.(10-11 классы общеобразовательных учреждений)» авт. В.В. Агеносов, А.Н.Архангельский

Учебник: В.В. Агеносов Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень

Пермь, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004), Примерной программы основного общего образования по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Маранцман В.Г. Литература. 10-11 классы. под редакцией члена-корреспондента РАО, профессора В. Г. Маранцмана, М., Просвещение, 3-е изд.), предназначена для изучения литературы на базовом и профильном уровне.

Рабочая программа рассчитана на 2019 - 2020 учебный год (170 часов, 5 раз в неделю – профильный уровень).

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Предлагаемый вариант программы обусловлен созданием Государственного образовательного стандарта, изменением учебного плана и переходом на профильное обучение в средней (полной) школе.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой» («Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень»).

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных

течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсах 10 и 11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа — вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на профильном уровне определены образовательным стандартом:

— воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

— развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

— освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, множественности литературно-художественных стилей;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявлениевзаимобусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.
- Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
 - Выразительное чтение.
 - Различные виды пересказа.
 - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
 - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
 - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
 - Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
 - Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Предполагаемые результаты обучения.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно

ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В связи с особенностями преподавания литературы в старших классах и подготовкой к ЕГЭ основными формами обучения выбраны лекция, беседа, практикум, семинар. Основным видом контроля являются работа в форме ЕГЭ, сочинение, задание с развернутым ответом на вопрос.

Содержание изучаемого курса

Движение времен. Литература начала XX в.

Русский символизм

Новый способ постижения мира. Взлет русской философской мысли. Символизм в музыке (А. Н. Скрябин). Идея двойственности и двуединства мироздания: реальный и истинный миры. Базовые положения символизма (по определению Д. С. Мережковского): нечто неуловимое, но истинное находится за пределами реальности; передача мимолетного состояния, мгновенного впечатления, его значимость; выражение мыслей и чувств языком символов.

В. Брюсов — один из основоположников символизма в России, старший символист.

Акмеизм (от греч. «акме» — «вершина»). Статья М. Кузмина «О прекрасной ясности».

Становление нового поэтического направления — акмеизма. Влияние литературно-теоретического и художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения. Теория литературы. Понятие об акмеизме.

Поэзия Н. Гумилева

Слово учителя о Н. Гумилеве: «...я влюблен всегда — в идею, женщину или запах». Жизненные искания Н. Гумилева и способы его реализации: он путешественник, поэт, солдат, заговорщик. Романтическое мироощущение раннего Гумилева.

Теория литературы. Акмеизм в творчестве Н. Гумилева.

Литературное творчество. Стихотворение-стилизация в духе раннего Н. Гумилева.

Футиризм.

В. Хлебников .

Создание своего языка, возвращение звуку смыслового значения и цветового образа. Поэтический путь В. Хлебникова от «Академии стиха» к футуристам. Концепция Времени и поиск его универсальных числовых законов. Единство времени и пространства в «сверхповести» «Дети Выдры» (1913) и бунт против современной цивилизации.

Новаторство художественного творчества В. Хлебникова: звукопись, «заумь», словотворчество, «сопряжение корней» (неологизмы) и др.

Теория литературы. Поэтическое новаторство В. Хлебникова.

Литературное творчество. Сочинение-эссе на тему: «Нарушает или гармонизирует законы словотворчества В. Хлебников в своих произведениях?»

Раздел I. Эволюция или революция?

От Серебряного века к эпохе социализма. Обзор литературы 10—30-х гг. XX в.

Эволюция и революция как две формы движения в природе и человеческой истории. Две возможности взаимоотношений человека и мира: деятельностно активное отношение человека к природе и жизни общества и подчинение постепенности природных и социальных процессов.

Обзор. Литература 20—30-х гг.

Поиски новой эпохи (20-е гг.) Массовая жизнь, массовое сознание как феномен исторической и культурной жизни России 20-х гг. Статья А. Блока «Крушение гуманизма» (1919) о «бессознательных хранителях культуры», пришедших на смену личности, — предвестниках «новой человеческой породы» — «не этического, не политического, не гуманного человека, а человека-артиста», который только и будет способен жить в «открывшейся эпохе вихрей и бурь».

Деятельность Пролеткульта. Главный идеологический и эстетический принцип — коллективность сознания и творчества, «мы» как новый хозяин нового мира. Пролетарские поэты («Мы во власти мятежного страстного хмеля»). Революционный романтизм новокрестьянских поэтов. Идеиная и художественная близость к ним С. Есенина. Напостовцы как продолжатели дела Пролеткульта, «внутреннее Чека»

(М. Слоним). ЛЕФ и его эстетические принципы: концепция «литературы факта», отрицание художественного вымысла и психологизма в искусстве. Творческие поиски конструктивистов.

Деятельность РАППа. Определение эстетической специфики пролетарской литературы: метод как мировоззрение в художественной практике (Авербах), отрицание романтизма как идеализма, не имеющего будущего (доклад А. Фадеева «Долой Шиллера!»).

Поэзия

20-х гг.

Творчество В. Маяковского, С. Есенина, Н. Гумилева, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Н. Клюева (рассматривается каждый отдельно).

Исчерпанность революции как лирической темы к середине 20-х гг.: «стихи не заражают больше воздуха» (Б. Пастернак Проза 20-х гг.)

Проблема «нового человека»

Интеллигенция и революция

Сатира

и антиутопия

Сказовый стиль сатирических рассказов М. Зощенко: высмеивание советского «устройства» жизни, отказ в героическом окружающей действительности. Гоголевские традиции в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Антиутопическая тема в русской литературе 20-х гг. («Собачье сердце» и «Роковые яйца» М. Булгакова, «Похождения Невзорова, или Ибикус» А. Толстого, «Растратчики» В. Катаева). Роман Е. Замятина «Мы» как художественное предвидение писателем «итогов революции, установления благодетельного ига». Открытая оппозиционность писателя сталинскому режиму.

Трагический эпос:

М. Шолохов

«Тихий

Дон»

«Тихий Дон» — великая эпопея периода революции и Гражданской войны. Роман о распаде бытия и о способности его к самовосстановлению (В. В. Мусатов). Анализ произведения в контексте эпохи 20-х гг. (отдельная глава).

Социалистический

реализм

(30-е гг.)

Ликвидация нэпа, начало коллективизации и индустриализации в стране. 1929 г. — год «великого перелома». Упразднение всех литературных групп (1932). Наступление тоталитаризма.

Расправа с интеллигенцией. Обреченность «культурного социализма». Наступление большого террора

А. Блок. Лирика, «Двенадцать»

Жизнь Блока, построенная по законам поэзии. Противоречия мечты и бытия. Блок — наследник русских романтиков, разорвавший круг индивидуализма. Легендарность Блока для современников

Поэма «Двенадцать» — принятие судьбы или вызов поэта времени? Хор голосов вокруг поэмы (монтаж, составленный учениками). Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. Презрение поэта к обломкам старого мира.

Сочинения: «Старое и новое в блоковском образе России», «Путь Блока от „Стихов о Прекрасной Даме“ к „Двенадцати“», «Женские лики в поэзии Блока», «Пушкин или Достоевский был литературным предтечей Блока?», «Мое любимое стихотворение Блока», «Судьба поэта в лирике Блока», «Трагедия любви в лирике Блока», «„Страшный мир“ — приговор Блока только своему времени?», «Насилие и возмездие в поэме Блока „Двенадцать“», «Христос и двенадцать апостолов в поэме Блока».

И. А. Бунин

Природа и родина в поэзии И. А. Бунина. «Я жил затем, чтобы писать...» Портрет поэта: страницы биографии, рассматривание фотографий, воспоминания современников,

обращение к дневниковым записям.
Обостренное восприятие природы и жизни в творчестве Бунина. Особенность гражданской позиции писателя и бережно хранимое им всю жизнь чувство родины.

Истинные и ложные ценности (рассказ «Господин из Сан-Франциско»

О природе любви («Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).

Тема любви в творчестве Бунина: «...разве бывает несчастная любовь.

«Темные аллеи» — книга о Любви и Смерти, проникнутая «благодарностью к жизни, к миру, в котором при всех его несовершенствах счастье это бывает» (Г. В. Адамович). Трагизм обстоятельств жизни, сопутствующих созданию книги, — и поразительная свежесть чувств и первозданность ощущения мира, которыми пронизаны бунинские рассказы о любви.

«Легкое дыхание». Композиционный и стилистический анализ новеллы.

«Чистый понедельник». Образ героини рассказа: ее непохожесть на других женщин, противоречивость ее поведения, отражающая духовный поиск, стремление обрести себя. Сопряжение в душе героини разных временных контекстов, в которых протекает ее внутренняя жизнь. Смысл названия рассказа. «Чистый понедельник» как время конца и начала новой жизни героев.

Внеклассное чтение. Повесть «Деревня», рассказ «Антоновские яблоки», рассказы из цикла «Темные аллеи» (по выбору учащихся).

Теория литературы. Своеобразие художественного стиля И. А. Бунина.

Литературное творчество. Выразительное чтение стихотворений И. А. Бунина.

Сочинение на тему: «„Вечные темы“ в творчестве Бунина» или рецензия на один из прочитанных рассказов.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»

Бытописатель или русский философ? Реферативные сообщения учащихся о жизни и творческом пути А. И. Куприна. Истории великой любви.

«Суламифь». Человечество издавна хранило истории великой любви, как чудо. Что делает любовь великой и заставляет людей окружать ее легендами: неотступность чувств или преданность влюбленных друг другу? Способность забыть себя ради возлюбленного или дерзость преодоления препятствий, всегда стоящих на пути счастья?

«Гранатовый браслет» — рассказ о вечной любви. Дискуссия в классе: «Всегда ли настоящая любовь трагична?»

Теория литературы. Библейские мотивы в русской литературе.

Внеклассное чтение. «Песнь песней», другие рассказы А. И. Куприна.

Творческая работа. Сочинение «Трагедия и счастье любви в произведениях русской литературы».

М. Горький. «Старуха Изергиль», «На дне»

Жизненный и творческий путь.

Творчество Горького в контексте мировой литературы. М. Горький и Р. Роллан.

Творческая близость писателя с Ф. Шляпиным и И. Буниним.

Два русла развития творчества Горького. Поиски нового художественного метода.

«Старуха Изергиль» — размышление о смысле жизни. Самоутверждение Лары, ведущее к жестокости. Жизнь Изергиль, отданная наслаждению и приведшая к опустошению. Любовь к людям Данко и трагедия человека, ведущего людей к истине. Фрагменты киносценария по эпизодам, представляющим героев в характерном действии.

«На дне». Горький и Художественный театр. Критика обездушенного, антигуманного мира. Трагедия раздавленных и униженных людей. Образы хозяев жизни и ночлежников. Привлечение сценария Горького «По пути на дно». Сообщения учащихся. Примирение и протест как полярные позиции героев. Портреты персонажей в устном словесном рисовании. Развитие действия в пьесе. Озаглавливание актов и поиски освещения сцены

учениками. Гуманистический пафос пьесы. Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные мироотношения. Своеобразие конфликта пьесы и ее диалогов. Спор о правде и назначении человека.

Выразительное чтение монологов и диалогов. Бытовой и философский план пьесы. Афористичность языка. Использование грамзаписи спектакля МХТ «На дне». Мизансценирование пьесы по эпизодам. Сценическая история пьесы. Сопоставление решений МХАТа, Театра драмы им. Пушкина, БДТ, «Современника», Театра на Таганке. «На дне» в экранном воплощении.

Теория литературы. Соотношение романтизма и реализма в социалистическом реализме. Социальная позиция писателя.

Попытки поэта выйти за предел человеческих возможностей, разорвать путы будней. Сплав личного и социального в произведениях о любви. Маяковский и революция. Надежда на выход за узкие рамки быта в космическое пространство.

Теория литературы. Ритм и строфика стихотворения. Тоническое стихосложение. Лирика и сатира.

С. А. Есенин. Лирика, «Анна Снегина»

С. А. Есенин. Биография Есенина как типичная для России первой четверти XX в.: путь из деревни в город, от природы к культуре. Трудности и обретения этого пути.

Портрет Есенина разных лет в воспоминаниях современников. Контрасты преображений: деревенский Лель, эlegantный имажинист, московский хулиган, трагический поэт, принявший революцию и задохнувшийся в ее буднях. Внеклассное чтение. С. Есенин. «Русь советская», «Москва кабацкая», «Черный человек», «Пугачев».

Теория литературы. Понятие об имажинизме.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Конфликт идеологии и поэтической концепции жизни в творчестве и судьбе М. Шолохова. «Тихий Дон» — эпопея периода революции и Гражданской войны.

Цвета и запахи степи, меняющиеся в зависимости от внутреннего состояния человека и от всей «роевой» жизни, в которую он включен. Степь, становящаяся то огромным, плоским блюдом, где человеку негде спрятаться, то многомерным и родным пространством, в центре которого человек, а над головой — солнце. Состояние природы, неотрывное от внутреннего состояния героев: гармоничная природа, мягко владеющая человеком в мирные времена Тихого Дона, и «черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца», поглотившие Григория Мелехова в момент его разобщения с этой жизнью после гибели Аксиньи.

Природа, проверяющая пути человека. Природа, живая в героях и потому не терпящая посягательств социальных переворотов на свои вечные законы.

Главные и второстепенные герои романа, соединенные в нескончаемый хоровод жизни замкнутой цепочкой. Сравнение эпизодов жизни хутора в довоенное время, годы Первой мировой войны и затем Гражданской. От небольших бытовых семейных неурядиц через жизнь, затаившуюся в ожидании хуторянами своих ходяков, — до полного разобщения и непонимания как в одной семье, так и на всем Доне.

Выведение всех сюжетных линий из семьи Мелеховых и соединение их в той же семье, потерявшей устойчивую почву в финале романа. Определение сюжетных линий романа и точек их пересечений. Смена масштабов измерения жизни от первой до четвертой книги романа.

Поиски Шолоховым целостной личности как в среде казаков, так и в людях, пришедших «со стороны»: Штокман, Гаранжа, Баланда, Лагутин, Бунчук.

Сравнение примет времени в романе, когда новое сосуществует со старым на Дону и в хуторе, когда доходит до разрыва.

Композиция романа — сравнение структуры первой и второй книг с третьей и четвертой: Григорий Мелехов в первых книгах, активно идущий по жизни, вступающий

в конфликты с судьбой и людьми, и Григорий в третьей и четвертой книгах, когда жизнь ставит его перед беспощадным выбором, всякий раз, кроме последнего, безжалостно показывая потом, что выбор неверен. Неощущение себя в истории или неправота истории, вдруг окрасившейся лишь в два контрастных цвета? Дает ли Шолохов ответ на этот вопрос?

Крупный план романа — Григорий и Аксинья, непрерывная сюжетная линия, ни разу не подвергнутая автором сомнению. Усиливающаяся с годами потребность их друг в друге. Черное солнце в глазах Григория после гибели Аксиньи; нелепость смерти, впервые потрясшая Григория, у которого смерть давно стоит за плечами, оттого что жизнь больше не может продолжаться.

реальной жизни. Тишина и страсти как полюсы душевной жизни лирической героини Ахматовой.

Стихотворения-диалоги и монологи

Величие и призрачность Петербурга в лирике Ахматовой. Поток истории и мгновения любви.

Тайны ремесла в лирике Ахматовой. Стихотворения «Смуглый отрок...», «Царскосельская статуя», «Пушкин». Образ Пушкина как идеал гармонии и подлинности смысла жизни в поэзии и прозе Ахматовой. Данте — поэтический двойник Ахматовой и «брат родной по музе, по судьбе» («Данте»). Образ музы в лирике Ахматовой и меняющийся ее облик.

Поэзия как сопряжение с родиной и народом. «Реквием». Фрагменты поэмы Ахматовой и слушание частей «Реквиема» Моцарта. Идея преодоления смерти в поэме и лирике, посвященной Отечественной войне.

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Булгаков в его письмах и воспоминаниях современников. Противоречия между внутренним самочувствием поэта и его оценкой окружающими. Соединение в таланте Булгакова лирика и сатирика. Роман «Белая гвардия»

Спор о человеке и Боге в романе «Мастер и Маргарита». История создания романа, смена названий, смысл эпиграфа. Философский роман, оживляющий библейские сюжеты и сопоставляющий трагические коллизии прошлого с варьете современности.

Выяснение центров притяжения читателей: Москва или Ершалаим.

Скрещение времен в судьбе Мастера и Маргариты.

Подготовка к сочинению-диалогу: «Вера и скептицизм в романе Булгакова „Мастер и Маргарита“».

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет», роман «Доктор Живаго» (обзор)

Определенность и новизна художественного образа (эпитетов, сравнений и особенно метафор) — характерные приметы творческой манеры. Движение поэта от ассоциативной метафоричности к простоте и прозрачности стиля. Живописность и музыкальность поэтических пейзажей Б. Пастернака.

Размышления поэта о творчестве и смысле поэзии. Поэт — свидетель судеб человеческих, судеб истории и мира. Внешняя простота и глубина веры поэта в человека и Россию в стихотворении «На ранних поездах». Сочинение-миниатюра «Поэт и мир».

Роман Б. Пастернака — летопись эпохи от «Блока до наших дней» (Б. Пастернак), свидетельство художника «о времени и о себе». История создания, публикации романа и несостоявшегося вручения автору Нобелевской премии.

Своеобразие «лирического романа» (Д. С. Лихачев), поэтический принцип мышления в прозе Б. Пастернака. Сквозные мотивы романа: метель, гроза, буря, капель, движущийся

поезд, создающие образ времени в романе. Толстовский фатализм и блоковская стихийность в изображении истории. Революция в романе.

Судьба Юрия Живаго как отражение времени. Искусство и творчество в жизни героя. Сопоставительный анализ двух пребываний Ю. Живаго в Варькино. «Укорененность» героя в природе и культуре как альтернатива узаконенному насилию.

Тоня и Лара в судьбе Живаго. Сопоставительная характеристика образов. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная и облагораживающая человека сила любви, противостоящая разрушительным началам эпохи: пошлости быта и бесчеловечности безытийности. Любовь и страдание как источники творчества в романе.

Итоги судьбы героя. «Доктор Живаго» — «Книга о бессмертии», в которой смерть пожинает свою страшную жатву. Торжество духа творчества и свободы над смертью.

Сочинения: «„Единственные дни“ Юрия Живаго и Лары», «Революция — стихия разрушения или созидания?», «Вечности заложник у времени в плену», «Два героя — две судьбы: Юрий Живаго и Антипов-Стрельников».

Контрольная работа к разделу «Время и вечность»

Раздел III. Война и мир

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»

Литература военных лет как первый за годы идеологической цензуры росток правды. Возрождение в отечественном искусстве общечеловеческих идеалов, развитие традиций классической русской литературы в изображении человека на войне. Послевоенная «фронтовая проза» (1946—1951) как продолжение литературы военных лет.

Жизнь и литературная судьба В. П. Некрасова. История создания и появления в печати романа «В окопах Сталинграда». Перипетии в отношениях писателя и власти в 60—70 гг. Изгнание В. Некрасова из СССР в 1974 г. «Реабилитация» книг писателя на родине в конце 80-х гг.

Роман «В окопах Сталинграда» как честное, умное, суровое повествование о Великой Отечественной войне с точки зрения рядовых ее участников и как автобиографическое произведение, открывающее отношение В. Некрасова к миру, войне, людям, самому себе.

Анализ композиции произведения. Сталинградская битва в размышлениях персонажей романа. Стереоскопичность звука и изображения как художественная особенность романа

Проблемы войны и мира. Привычки мирной жизни человека на войне как спасение от жестокости, бесчеловечности. Образ ординарца Валеги как выразителя русского характера. «Окопная» правда как правда народная. Присоединение Керженцева к этой правде. Неприятие народом бессмысленных жертв, отрицание методов, которыми ведут войну люди, подобные Абросимову.

Теория литературы. Два поколения военной прозы. Война глазами ее участников и потомков.

Повторение. Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы».

Внеклассное чтение. Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»; Э.-М. Ремарк. «На западном фронте без перемен».

Литературное творчество. Рецензия на экранизацию романа — фильм А. Иванова «Солдаты» (1957).

А. Т. Твардовский

Творческий путь поэта. Становление самобытного художественного стиля. Некрасовские традиции. Поэтизация свободного крестьянского труда в «Стране Муравии». Трансформация светлой фантастики русской сказки. Диспут о поэме. Предостережение от грядущей беды — отлучения от земли.

Фронтовая хроника. Классическое совершенство стихотворений «Перед войной, как будто в знак беды...» и «Немые». Военная лирика Твардовского. Разработка жанра послания и баллады. Традиции лермонтовского «Бородина» в «Балладе о Москве».

Сатирический эксперимент поэта в «Теркине на том свете» (1963). Тема «дантова ада» в комедийном освещении. Условность формы и персонажа.

Деятельность А. Твардовского — редактора журнала «Новый мир». Привлечение воспоминаний А. Солженицына, В. Лакшина, А. Кондратовича. Лирика последних лет. Внутренний диалог с эпохой.

Теория литературы. Понятие о литературно-художественном журнале.

Повторение. Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»; А. Твардовский. «Василий Теркин».

Самостоятельное чтение. А. Твардовский. «Теркин на том свете», «Дом у дороги».

Литературное творчество. Обращение редактора современного журнала к читателям.

В. Быков. «Сотников»

Развитие военной темы в отечественной литературе 70—80-х гг. Нравственная оценка современного человека с высоты духовного прозрения, обретенного в годы Великой Отечественной войны.

Изображение «обочины» войны в произведениях В. Быкова. Сосредоточение внимания писателя не на внешней стороне войны (описание знаменитых битв, военных действий кадровой армии, деятельности крупных военачальников), а на внутреннем мире человека в экстремальных условиях.

Повесть «Сотников» как исследование природы героизма и предательства.

Готовность к смерти, невозможность компромисса с совестью как проявления высокого, героического в Сотникове и стремление выжить любой ценой, следование инстинкту жизни, цепь компромиссов как путь к предательству, нравственной гибели Рыбака.

Осознанное отношение к жизни, нравственная строгость к самому себе как опора духовности Сотникова; импульсивное, стихийное восприятие жизни, самодовольство как проявление духовного «изъяна», нравственной неполноценности Рыбака.

Анализ финала повести: «диалог» взглядов Сотникова и мальчика в буденовке как утверждение автором бессмертия духовного подвига человека.

Теория литературы. Психологизм и экстремальные ситуации в художественной прозе.

Внеклассное чтение. Б. Лавренев. «Сорок первый».

Литературное творчество. Внутренний монолог мальчика в буденовке.

В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка»

Ю. Бондарев. «Берег»

Роман «Берег» (1970) — сопоставление двух эпох жизни человека — юности, зрелости как двух мироотношений. Редкое для литературы эпохи застоя отсутствие грубой односторонности в оценке писателем противоположных социальных укладов. Сообщения учащихся, подводящие итог размышлениям русских писателей о юности и зрелости, войне и мире, России и Европе от Пушкина и Чаадаева до Л. Толстого и Чехова. Роман Бондарева — попытка сохранить ценности русской литературы в искаженном войнами и тоталитарными режимами XX в.

Самостоятельное чтение.

Внеклассное чтение. А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

Лирический герой в послевоенные годы — тема, очень понятная советскому читателю, только что прошедшему, пережившему Великую Отечественную войну 1941—1945 гг. Поиски примет быта, создающие художественный образ в представлении читателя.

Почему героев романа Ремарка называют «потерянным поколением»? Что делает героев романа действительно товарищами?

Главный герой романа — лирический герой писателя. Обнажение сущности вынужденной эмиграции как состояния души. Проблема героя — в потере родины,

исчерпавшей себя. Образ Германии, проходящий через весь роман, как образ неотвратимо надвигающегося будущего

Внеклассное чтение. Э.-М. Ремарк. «Триумфальная арка».

Раздел IV. Самопознание человека

и жизнь общества. Обзор литературы 40—90-х гг.

1. Общественно-литературная ситуация конца 40-х — начала 50-х гг.

Литература периода Великой Отечественной войны и литература о войне последующих десятилетий.

Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака, отражающий «исторический образ России за последнее сорокапятiletие» и философские воззрения художника на «искусство, на Евангелие, на жизнь, на человека в истории».

2. Литература периода «оттепели» (1953—1968)

Общественно-политическая ситуация в стране: от доклада Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС до ввода русских войск в Чехословакию. Перелом в сознании общества: от убежденности в незыблемости советской системы к утрате надежды на построение справедливого государства при тоталитарном режиме. «Первое» возвращение к читателям произведений Цветаевой, Булгакова, Олеси, Мандельштама и других «запрещенных» поэтов и писателей. «Приоткрытие» «железного занавеса»: знакомство с лучшими произведениями зарубежной литературы (Хемингуэя, Фолкнера, Камю, Сартра).

Противоречивость и неоднозначность явлений политической и общественной жизни страны. Деятельность А. Т. Твардовского как главного редактора журнала «Новый мир». Журнал «Юность» (главный редактор В. Катаев). Возникновение самиздата. «Возобновление» публицистического жанра. Лиризм прозы и драматургии периода «оттепели». Расцвет «неофициальной» литературы.

Соцреализм с человеческим лицом

Поэзия. Новое поэтическое поколение — поэзия шестидесятников (А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского): правдивость, экспрессивность, «оголенность» чувств, близость к традициям В. Маяковского, относительное понимание свободы поэтами. Поэзия шестидесятников как яркое выражение нового мироощущения человека периода «оттепели». Особость гражданской позиции и характер лирического творчества («песенок») Булата Окуджавы. Своеобразие лирической интонации Б. Ахмадулиной. Прослушивание записей стихотворений в исполнении авторов, песен Окуджавы.

Поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», «Теркин на том свете», «Дом у дороги», «За далью даль», «По праву памяти». Трансформация концепции личности «простого советского человека» в произведениях Твардовского.

Проза. Поиски «правды жизни» в публицистических произведениях С. Смирнова («Брестская крепость»), В. Овечкина («Районные будни»), рассказы и повести В. Тендрякова («Падение Ивана Чупрова», «Кончина»).

Раскрытие национального характера, психологизм повествования, отсутствие тенденциозности, свойственной канонам соцреализма, в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Образ героя в произведении М. Шолохова, в фильме С. Бондарчука в контексте произведений искусства тех лет (рассказ Э. Казакевича «При свете дня», фильм Г. Чухрая «Баллада о солдате»). Произведение Шолохова как возвращение русской литературы к теме вечных человеческих ценностей. Жанр «монументального рассказа» в русской литературе последующих десятилетий.

Конфликт в романе «Жизнь и судьба» как «спор между победившим народом и победившим государством», «соотношение тяжести хрупкого человеческого тела и колоссального государства» (В. Гроссман).

Рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича».

Лагерная проза В. Шаламова. Сопоставление авторских позиций Шаламова и Солженицына в раскрытии «лагерной темы». Роман А. Солженицына «В круге первом» как острая полемика с канонами соцреализма.

Лирические дневники В. Солоухина («Владимирские проселки»), О. Берггольц («Дневные звезды»), Ю. Смуула («Ледовая книга») как исповеди об открытии других истин, другой жизни.

Драматургия. Развитие жанра мелодрамы в советской драматургии. Драматизм повседневности, тонкий лиризм, раскрытие внутреннего мира героя, «спрятанного» за стандартными формулами жизни советского человека, выражение романтического мироощущения молодежи 60-х гг. в пьесах А. Володина «Пять вечеров», В. Розова «В добрый час», А. Арбузова «Иркутская история», Э. Радзинского «104 страницы про любовь». Просмотр отрывков из спектаклей, знакомство с театральными рецензиями тех лет.

3. Литература 70-х — первой половины 80-х гг.

Общественно-литературная ситуация

Отклонения государства от курса демократии. Введение советских войск в Чехословакию. Жизнь в атмосфере открытой лжи. «Двойная мораль» и «двойное сознание» в обществе. Дискредитация прежней веры. Очевидная несостоятельность существующей политической системы. Придумывание «лесенок» социализма (развитой социализм и т. д.). Суды над деятелями культуры. Диссидентское движение. Самиздатовский журнал «Хроника текущих событий». Деятельность А. Д. Сахарова и Солженицына как открытая оппозиция режиму.

Проза. «Народные эпопеи» Ф. Абрамова (тетралогия «Братья и сестры») и П. Проскурина («Судьбы») как «поиск гармонии между человеком и миром» (Н. Л. Лейдерман). Исторические романы В. Пикуля и Ю. Семенова как произведения массовой культуры, удовлетворяющие требованиям советской историософии. Неопубликованный роман В. Дудинцева «Белые одежды». Попытка воскресить подлинные идеалы революции в романе С. Залыгина «Соленая падь». Романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха», отражающие острейшие социальные и нравственные конфликты современности, создающие образы людей «трудолюбивой души». Трагедийность судьбы человека «трудолюбивой души» как отражение острейших противоречий в устройстве системы советского государства.

«Деревенская проза» В. Белова, В. Распутина как «возрождение традиционной нравственности» (А. Солженицын). Стремление к осмысленности жизни, к истине, гармонии с миром героев рассказов В. Шукшина. Проблема «лада» и «разлада», тема войны в творчестве В. Астафьева.

Эпическая модель мира, «традиции карнавального юмора и волшебной сказки» в дилогии В. Войновича «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина». Философская сказка «Кролики и удавы» Ф. Искандера как выражение разочарования автора в народной системе ценностей.

Интеллектуальная проза. Художественно-документальное расследование А. Адамовича «Каратели». Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» как осмысление пережитой личной трагедии. Повести В. Быкова «Сотников», «Карьер».

Фантастика братьев Стругацких как своеобразное исследование возможных утопических версий. Антиутопия Стругацких «Пикник на обочине» и фильм А. Тарковского «Сталкер». «Мовизм» В. Катаева («Алмазный мой венец», «Уже написан Вертер»).

Литература «эстетического андеграунда». Культурологический роман А. Битова «Пушкинский дом» как отражение нравственных конфликтов времени, рожденных сталинской эпохой. Поэма «Москва — Петушки» В. Ерофеева — парадоксальное сочетание «блатного» стиля и трагичности смысла изображенного, исповедь человека, находящегося «по ту сторону жизни», поэма о безысходности и тупике. Роман Саши

Соколова «Школа для дураков» как диалог с хаосом и диалоги хаосов; «обаятельная, трагическая и трогательная книга» (В. Набоков).

Поэзия. «Тихая лирика» Н. Рубцова, В. Соколова, А. Жигулина как противопоставление темам, идеям, поэтике «громкой лирики» шестидесятников.

«Голос и совесть эпохи»: творчество В. Высоцкого и А. Галича. Прослушивание песен в исполнении авторов. Попытка прочувствовать время и личность поэтов.

Традиции акмеизма в творчестве А. Тарковского. Акмеистская поэтика и элегическая традиция в лирике Б. Ахмадулиной, А. Кушнера.

Драматургия. Трагикомедии А. Вампилова о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Пьесы А. Гельмана «Обратная связь», «Мы — нижеподписавшиеся», «Наедине со всеми», исследующие разные варианты поведения «деловых» советских людей.

4. Литература конца века (вторая половина 80-х — 90-е гг.)

Период перестройки. Распад СССР. Раскол Союза писателей. «Журнальная война». Острая литературная полемика.

Процесс возвращения литературы: произведений писателей первой половины века, запрещенных советским режимом; произведений периода «оттепели»; литературы русской эмиграции; литературы «эстетического подполья». Учреждение литературных премий (Букеровская, немецкая премия им. Пушкина, премия «Триумф», Антибукер, премия Солженицына и др.).

Стремительный рост публикаций «задержанных» произведений. Споры вокруг шестидесятников. Дискуссия о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе. Условное разделение литературы на «традиционалистскую» и «экспериментальную».

Автобиографизм и «литературность» прозы С. Довлатова. «Драматическое противоборство индивидуального и роевого, хорового, начал в душе человека» (А. Агеев) как центральная тема произведений В. Маканина (роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»). Роман В. Пелевина «Generation P» — роман о власти, вытесняющей поиск свободы. Язык, стиль и идея романа Т. Толстой «Кысь». «Сердечные» повести Токаревой. Грустные сатиры М. Жванецкого. «Литературный проект» Б. Акунина.

Поэзия. Творчество И. Бродского.

Постмодернистские тенденции в поэзии. Сообщения учащих: «за» и «против» постмодернистского стиля в поэзии.

Драматургия. Парадоксальность и новизна драматургического языка Л. Петрушевской, сочетание в ее пьесах тонкого реалистического психологизма с поэтикой абсурда.

Постмодернистские тенденции в драматургии. Драматургия Коляды. Театр Нины Садур.

В. В. Набоков. «Дар»

Словесное рисование портрета писателя по впечатлениям от изученных в курсе основной школы произведений «Лестница», «Обида», «Пильграм». Сравнение получившегося портрета с описанием облика писателя в романе «Другие берега». Фотографии В. В. Набокова с детства до старости.

Изменение внутреннего мира писателя от безоблачного детского открытого лица к суровому и отстраненному лицу швейцарского периода — лицу знаменитого, но очень грустного писателя. Чтение учителем фрагментов романа «Другие берега», характеризующих «рай» набоковского детства и юности. Заочная или очная экскурсия в Рождествено — родовое имение матери писателя, где он провел годы детства. Чтение учениками стихов Сирина (псевдоним раннего Набокова).

Эмиграция и берлинский период творчества Набокова.

Внеклассное чтение. В. В. Набоков. «Машенька», «Защита Лужина», «Подвиг», «Приглашение на казнь», «Лолита».

Творческое задание. Сочинение «Сумел ли Годунов-Чердынцев сохранить свой дар?».

Теория литературы. Философский роман.
 Внеклассное чтение. Т. Манн. «Волшебная гора»; В. В. Набоков. «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».

Е. И. Замятин. «Мы»
 Заманчивость и опасность практической реализации утопий.
 Слово о писателе. Открытая оппозиционность Е. И. Замятина сталинскому режиму.
 Воспоминания художника Ю. Анненкова о писателе. Судьба романа «Мы» (1920).
 В центре анализа — проблемный вопрос: «Почему „бездушная машина Единого Государства одолевает“ (В. Воздвиженский) своих противников?» В чем смысл финала произведения?

Теория литературы. Роман-антиутопия.
 Самостоятельное чтение. В. Войнович. «Мы лучше всех» (можно предложить и другие антиутопии конца XX в. — Маканина, Петрушевской — или зарубежное: Дж. Оруэлл).
 Литературное творчество. Сочинение-рассуждение на тему: «Почему все утопические теории обречены?» или «Чем актуален сегодня роман Е. И. Замятина „Мы“?»
 А. Платонов. «Котлован»
 Тернистый путь художника в XX столетии. Андрей Платонов: от утверждения необходимости революционного переустройства мира («Елифанские шлюзы», «Родина электричества» и др.) к трагическим прозрениям 30-х гг. («Ювенильное море», «Котлован», «Чевенгур»). Литературный монтаж по публицистическим, художественным произведениям, дневникам и письмам писателя с элементами лекции учителя и использованием произведений искусства 20—30-х гг. (например, картины Дейнеки, «Песня о встречном» Д. Шостаковича и музыка И. Дунаевского).
 «Котлован» — повесть-миф о духовной и социальной катастрофе эпохи. Подавление личности во имя общественного плана, трудовая повинность и насаждение атеизма как пути, ведущие к социальной и нравственной нивелировке человека, превращению его в «ничто» (А. Платонов). Приметы времени в повести.
 Система образов в повести: «живые» и «мертвые» души Андрея Платонова. «Человек и его судьба во времени и вечности» — групповая работа учащихся по характеристике образов произведения.
 Сочинения: «Порыв жить и умирание души в „Котловане“ Платонова», «Утопия и реальность в „Котловане“ Платонова», «Высокопарность невежества и косноязычие душ в повести А. Платонова „Котлован“».

Теория литературы. Миф и притча как способы художественного осмысления жизни в литературе XX в.
 Повторение. М. Е. Салтыков-Щедрин.
 Внеклассное чтение. У. Фолкнер. «Шум и ярость», «Особняк».
 Литературное творчество. Надгробная речь одному из умерших героев. Рецензия на один из фильмов по сюжету Платонова.
 Ф. Абрамов
 Жизнь деревни в произведениях Ф. Абрамова. Феномен деревенской прозы и ее особенности в произведениях Ф. Абрамова. Абрамов — писатель об исконных проблемах и стремлениях русского деревенского человека. Образ народа в произведениях Абрамова. Организация проблемного повторения по мотиву: «Образ народа в произведениях Тургенева, Некрасова, Л. Толстого и Абрамова».

Роман «Две зимы и три лета». Конфликт природной и социальной жизни в романе, поэтизация людей, близких земле, нравственная чистота и духовная сила народа.
 Просмотр фрагментов и их обсуждение с учениками спектакля Малого драматического театра «Братья и сестры» как театральной интерпретации прозы (режиссер Л. Додин).
 Теория литературы. Феномен «деревенской прозы» в советской литературе.

Литературное творчество. Сочинение-размышление: «Народ в произведениях Ф. Абрамова» или Рецензия на спектакль по произведениям Ф. Абрамова.

В. Шаламов. «Колымские рассказы»

Слово о писателе. Трагедия судьбы В. Шаламова — трагедия народа. Беседа по читательским впечатлениям, организованная вопросом: «„Колымские рассказы“ — документ эпохи или литература на все времена?» Отрицание гуманистической традиции литературы XIX в. и изображение человека в «состоянии зачеловечности» в рассказах В. Шаламова. Жизнь, ставшая смертью, и смерть, превратившаяся в жизнь, — трагический парадокс лагерной жизни. Жертвы и их палачи в рассказах «Калигула» и «Васька Денисов, похититель свиней». Утрата человеческого в человеке — общее свойство и жертв, и палачей.

Итоговая дискуссия: «Лагерь — „слепок мира“, „лагерь мироподобен“ или это трагическое заблуждение человека, чья судьба была искалечена временем?»

Теория литературы. Документальность прозы.

Внеклассное чтение.

Литературное творчество. Сочинение-эссе по рассказам В. Т. Шаламова и лагерной прозе XX в.: «Никто не забыт и ничто не забыто».

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»

«Архипелаг ГУЛАГ» — «коллективный подвиг советской интеллигенции» (Л. К. Чуковская). Чтение воспоминаний Л. К. Чуковской, Е. Г. Эткинда о помощи Солженицыну в работе над «Архипелагом ГУЛАГ». Задание ученикам: «История моей семьи во время сталинских репрессий». Обсуждение в классе семейных историй.

Диспут: «Кто виноват в репрессиях 30—50-х годов? Как отвечает на этот вопрос А. И. Солженицын? Согласны ли вы с его мнением?»

Дискуссия в классе: «Доносчик и его жертва: кто больше страдает?» Анализ рассказа «Случай на станции Кочетовка». Обсуждение вопросов: «Почему честный Зотов становится доносчиком? Что имел в виду Тверитинов, крича Зотову: „Ведь этого не исправишь!“?»

Подготовка к сочинению «Выживание или жизнь?» (сравнительный анализ рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Колымских рассказов» Шаламова)

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию?», «Двести лет вместе».

Творческая работа. Сочинение «Выживание или жизнь».

В. В. Ерофеев

Жизненный путь В. В. Ерофеева — путь поэта и «бомжа», «асоциального элемента социалистического общества» (В. В. Ерофеев). Чтение фрагментов воспоминаний о писателе близких и друзей.

Поэма «Москва — Петушки». Память культуры в поэме Ерофеева. Нахождение контекстных цитат из классических произведений русских писателей XIX века в тексте поэмы Ерофеева. Примеры поп-арта 60—70-х гг. в музыке — советские песни тех лет, фрагменты фильмов об ударном труде, литературных опусов о производстве. Обсуждение в классе вопроса: «Мог ли герой Ерофеева найти иной путь в жизни и почему?»

Дискуссия в классе: «Была ли поездка Венички в Петушки?»

Внеклассное чтение. А. Гельман. «Премия».

Творческая работа. Сочинение «Куда несется электричка „Москва — Петушки“?».

Б. Ш. Окуджава

Опережающее задание: составление альбома любимых песен Окуджавы или прослушивание любимых песен учителя.

Чтение стихотворений Окуджавы и прослушивание песен.

Военная тема в творчестве Окуджавы

Роман «Путешествие дилетантов» — попытка писателя решить одну из главных проблем современного мира: взаимоотношения частного, отдельного человека

и общества.

Исторический фон повествования о романтической любви. Российское общество середины 50-х гг. XIX в. в изображении Б. Окуджавы. Шпионство и холопство — главные опоры Российской империи. Галерея персонажей, подтверждающих авторскую мысль (от Афанасия и Свербеева до представителей высшего света). Князь Мятлев о свете («зверинец») и свет о князе Мятлеве. Составление учащимися основных правил светской жизни, или игры в жизнь.

Внеклассное чтение. Б. Ш. Окуджава. «Бедный Авросимов», «Путешествие дилетантов».

В. В. Высоцкий

В. Высоцкий — сорванный голос поколения 70-х гг. Песни А. Галича, В. Высоцкого и Б. Окуджавы, В. Долиной — сходство и различия голосов и тем. Своеобразие поэзии в бардовской песне. Понятие бардовской песни.

Обсуждение влияния В. Высоцкого на творчество Б. Гребенщикова, Ю. Шевчука, Д. Митяева.

Теория литературы. Бардовская песня как литературное творчество.

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Я не люблю...»

Внеклассное чтение. Стихи и песни Высоцкого, мемуары.

А. В. Вампилов. «Утиная охота»

Проза и драматургия А. Вампилова. Путь от бытовых зарисовок к лирическому символу современной жизни. «Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске» как ступени восхождения к герою времени.

«Утиная охота» — сочетание трагедии и водевиля. Окружение Зилова — в поступках героев и словесных портретах, созданных учениками. Заветное желание каждого из героев. Мещанское корыстолюбие, собственничество в чувствах как следствие подчинения человека «морали» времени.

Теория литературы. Время действия в пьесе.

Повторение. М. Ю. Лермонтов, А. П. Чехов.

Внеклассное чтение. А. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске».

И. А. Бродский

Последний из значительных поэтов XX в. — И. А. Бродский, творчество которого — итог сомнений, рожденных его временем, и надежд, подсказанных иными пластами культуры, прежде всего античными мифами и Библией.

Внеклассное чтение. Проза Бродского (нобелевская лекция «Фондаменте деи инкурабиле» («Набережная неизлечимых»)).

Творческая работа. Рецензия на один из сборников И. Бродского (например, «Осенний крик ястреба»).

Литература последнего десятилетия

Грустные сатиры М. Жванецкого

О природе комического. Комическое в жизни и в искусстве. Модификации смеха от Гоголя до Булгакова.

Образ автора в произведении. Смена тем, интонаций, ритма, движение авторской мысли в развитии творчества писателя. Временное и вечное в сатирах Жванецкого. Своеобразие стиля писателя, «работающего в мелком жанре, рассчитанном на хохот в конце».

Литературное творчество. Сочинение по афоризму М. Жванецкого («Наша свобода напоминает светофор, у которого горят три огня сразу»; «То, что умные сегодня не нужны нам, это факт. Хуже, если мы им не понадобится»; «Наша страна — родина талантов, но наша родина — их кладбище»; «Что такое писательская жизнь? Ни одной мысли вслух. Что такое писательская смерть? Выход в свет» и др. по выбору учащихся).

Теория литературы. Жанр сатиры в современном искусстве.

Самостоятельное чтение. Сатиры М. Жванецкого (по выбору учащихся).

Литературное творчество. Сочинение сатирического рассказа на современную тему или придумывание афоризмов в стиле М. Жванецкого.

Сердечные повести В. Токаревой

Страницы творческой биографии: музыка и кинематограф в жизни писательницы.

Верность «сердечной теме» в творчестве Токаревой, понимание автором бытия как жизни сердца, восприятие мира с «романтической надеждой» (В. Токарева).

Тема человеческих чувств в произведениях Токаревой, пространство любви, спасающее ее героев от пошлости, обыденности жизни, нравственная незамутненность авторской позиции, музыка на страницах произведений.

Теория литературы. Стилль писателя.

Самостоятельное чтение. Пьеса «Фантазия-экспромт».

Детективные фантазии Б. Акунина («Азазель», «Чайка»)

Детектив, как жанр в мировой и русской литературе. Литературный проект Б. Акунина и разгадка авторства его столь популярных произведений. Своеобразие художественного мира: специфика художественного вымысла, привлечение исторического контекста эпохи XIX столетия, интертекстуальность, технологичность разработки сюжета, свободное, но невольное обращение с классикой, ироничность повествования. Обсуждение учащимися романа «Азазель». Образ главного героя Фандорина. Традиции английского детектива, литературные реминисценции, юмор и ирония в романе, образ рассказчика.

«Чайка» Б. Акунина как современная интерпретация чеховского сюжета в жанре детектива. Кинематографичность повествования, напоминающая смену картин в немом кино, пародийность сюжета, смысл предлагаемых читателю разоблачительных версий, авторская позиция в произведении.

Традиции и новаторство в детективных фантазиях писателя.

Теория литературы. Детектив как литературный жанр.

Самостоятельное чтение. Детективы Б. Акунина (по выбору учащихся).

Литературное творчество. Придумывание сюжета для детектива в стиле Б. Акунина.

По страницам журналов

Культурная атмосфера конца рубежа веков. Смена идеологических парадигм. Свобода творчества. Возвращение огромного пласта русской культуры: литература андеграунда и русского зарубежья. Эстетические искания современной русской литературы.

«Элитарная» и «массовая» культура. Сложность и невозможность единой кодировки творчества писателей, творческая индивидуальность художника как принцип классификации в современном литературном процессе

Обзор произведений хрестоматии «Русская проза конца XX столетия» Темы, язык и стиль произведений. Поиски нового героя в литературе. Современная поэзия. Традиции и новаторство. Сопоставление литературных ситуаций конца XIX — начала XX в. и нынешнего рубежа столетий.

Теория литературы. Модернизм в литературе.

Самостоятельное чтение. Произведения современных писателей (по выбору учащихся).

Литературное творчество. Рецензия на одно из произведений современной литературы.

Литература народов России.

Дж. Сэлинджер

Американская литература второй половины XX в. в поисках подлинных ценностей жизни

Глубокая психологичность прозы, обусловленная неустойчивым ощущением человека в потоке технократического века. Отличие от литературы предшествующего столетия в невозможности найти характерного героя времени. Чувство одиночества, преобладающее над всеми другими свойствами души героев произведений. Основные художественные приемы — внутренний монолог, диалог двух начал в человеке, поток сознания, диалог, в основе которого — непроизнесенные слова. Общая для разных писателей тоска по гармонии, выливающаяся в лирико-фатальный настрой литературы

XX в. «Над пропастью во ржи»

Проблема самоопределения человека, границ его свободы, помолодевшая в XX в. по сравнению с XIX. Неприкаянность подростков. Поиски осуществления мечты в литературе о подростках. Поиск подростками точки опоры в непонятном им мире. Доминанта человечности как единственный для подростков критерий по отношению к миру взрослых

Размышления о смысле и символичности названий. Беззащитность детства в XX столетии. Тема любви, закрепившаяся с 50-х гг. на страницах произведений о школьниках, — символ отсутствия уверенности в себе.

Контрольная работа к разделу IV

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии

Религия и искусство. Нравственное влияние на личность как цель, объединяющая эти виды общественного сознания. Различные способы приобщения человека к нравственности: повеление и притяжение. Сообщения учеников: влияние религиозных идеалов на литературу (А. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадона», «Отцы-пустынножители и жены непорочны...» и др.; Л. Толстой. «Смерть Ивана Ильича»; Ф. Достоевский. «Идиот»; А. Чехов. «Студент»). Разрыв искусства XX в. с религией, отказ от нравственной проповеди и потеря катарсиса (В. Ерофеев. «Василий Розанов глазами эксцентрика»). Использование Церковью эстетической силы искусства

Философия и искусство как попытки понять и объяснить мир. Влияние философии на мироотношение художника Тяготение искусства к философичности и абстрактным формам отражения жизни (символизм, футуризм). Усиление личностного, субъективного начал философских трудов и сближение философии и литературы в стремлении дать индивидуальную картину мира (В. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский и др.).

Наука и искусство в стремлении изменить мир. Рационализм и последовательные шаги научного познания и воздействия на жизнь и мечта искусства о мгновенном преображении человека и мира.

Соотношение образных и понятийных начал в литературе XIX—XX вв.

Аналитичность сознания художников XX в. и дерзкая индивидуализация образов, разрыв последовательного, объяснительного диалога с читателем (А. Пушкин. «Я вас любил»; И. Бродский. Шестой сонет из «Двадцати сонетов к Марии Стюарт», «Развивая Крылова»). Влияние научной мысли на эстетические формы искусства. Теория относительности Эйнштейна и изменение хронотопа литературных произведений в XX в.

Размышления над тем, почему, по словам Эйнштейна, романы Достоевского дали ему больше, чем труды многих физиков. Дискуссия в классе: «Прозрения искусства, опередившие открытия науки».

Календарно – тематическое планирование

Историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия стандарта	№ п/п	Поурочное планирование полного общего образования. ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	Дата
Влияние исторических процессов в обществе на литературу. Реализм и модернизм	1 2 3 4 5 6	Движение времен Литература начала XX в.(6ч) Урок 1. Символизм. Урок 2. Поэзия В. Брюсова. Урок 3. Акмеизм. Урок 4. Поэзия Н. Гумилева. Урок 5. Футуризм. Урок 6. Поэзия В. Хлебникова	
		Раздел I. Эволюция или революция?	
Традиции русской литературы XIX в. и решения XX в.	7 8 9	Урок 1. Обретения и потери Серебряного века (1900—1910-е гг.). Урок 2. Поиски новой эпохи (20-е гг.). Урок 3. Социалистический реализм (30-е гг.)	
Усложнение картины мира в русской поэзии	10 11 12 13 14 15 16	Творчество А. Блока (7ч) Урок 1. В мире Прекрасной Дамы. Урок 2. «Страшный мир». Урок 3. «О, я хочу безумно жить...» Урок 4. «Моя тема — тема о России». Уроки 5—6. Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?». Урок 7. «Трагический тенор эпохи» (А. Блок и его современники)	
Стиль писателя и характер времени	17 18 19 20 21	Творчество И. А. Бунина (5ч) Урок 1. Природа и родина в поэзии Бунина. Урок 2. Истинные и ложные ценности («Господин из Сан-Франциско») Уроки 3—5. О природе любви («Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)	
Библейские мотивы в русской литературе	22 23	Творчество А. И. Куприна (3ч) Урок 1. Бытописатель или русский философ?	

	24 25 26	Урок 2. Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ Куприна «Суламифь». Урок 3. «Гранатовый браслет» — рассказ о вечной любви	
Библейские мотивы в русской литературе		Творчество Л. Андреева (2ч) Уроки 1—2. Л. Андреев. «Иуда Искарот»	
Социальная позиция писателя	27 28 29 30 31 32 33	Творчество М. Горького (7ч) Урок 1. Пролетарский писатель — борец за романтические идеалы и обличитель мещанства. Урок 2. Свобода и любовь в рассказе «Макар Чудра». Урок 3. О смысле человеческой жизни («Старуха Изергиль») Урок 4. Пьеса «На дне». «Люди или обломки?» Урок 5. «Сон золотой». Урок 6. «Человек — вот правда!» Урок 7. Пьеса «На дне» на русской сцене	
Лирика и сатира	34 35 36 37 38 39 40	Творчество В. В. Маяковского (7ч) Урок 1. Дерзкое преобразование мира («А вы могли бы...», «Послушайте!»). Урок 2. Жажда человечности и бунт («Нате!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно») Уроки 3—4. Поэма «Облако в штанах». Урок 5. О сущности поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Во весь голос») Уроки 6—7. «Хорошо» и «Плохо» («Ода революции», «Прозаседавшиеся», пьеса «Клоп»)	
Имажинизм	41 42 43 44 45	Творчество С. А. Есенина (5ч) Урок 1. Деревенские идиллии («Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...») Урок 2. Смятение города («Черный человек») Уроки 3—4. «Рок событий» («Русь советская», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя,	

	46 47	Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине»). Урок 5. Поэма «Анна Снегина»	
		И. Э. Бабель (2ч) Урок 1. Жизнь и смерть человека в сборнике рассказов «Конармия». Урок 2. Композиция и стиль книги И. Э. Бабеля «Конармия»	
Роман-эпопея	48 49 50 51 52 53 54	Творчество М. А. Шолохова (7ч) Урок 1. Летописец народных трагедий (обзор творческого пути). Урок 2. Роман «Тихий Дон». Конфликт природного и социального начал жизни. Урок 3. Любовь и война. Урок 4. Выбор человека в исторической буре. Урок 5. Причины трагедии Григория Мелехова. Урок 6. Пробуждение народа в романе «Поднятая целина» (обзор). Урок 7. Кровавая работа войны («Они сражались за Родину»)	
Ирония и лиризм	58 59	Б. Шоу. «Пигмалион» (2ч) Урок 1. Преображение человека. Урок 2. Ирония Шоу и драматический спектакль, мюзикл и балет по пьесе «Пигмалион»	
		Раздел II. Время и вечность	
Поэтическая ассоциация	60 61 62	Лирика О. Э. Мандельштама (3ч) Урок 1. Родные тени культуры («Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»). Урок 2. «Век-волкодав» («За гремучую доблесть грядущих веков...», «В шапке бобровой...», «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Я вернулся в мой город...»). Урок 3. Петербург в поэзии Серебряного века	
Диалог поэтов	63 64	М. И. Цветаева (4ч) Урок 1. Волшебный фонарь юности («Легкомыслие! Милый грех...», «Моим стихам, написанным так рано...»).	

	65 66	Урок 2. Разговор с поэтами («Стихи к Блоку», «О муза плача...», «Мой Пушкин», письма к Пастернаку и Рильке). Урок 3. Трагедии любви («Федра», «Эвридика — Орфею», «Поэма конца») Урок 4. «Отказываюсь быть!» («Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»)	
Диалог времен в поэзии	67 68 69	А. А. Ахматова (3ч) Урок 1. Царское Село и Петербург — колыбель поэта («В Царском Селе», «Как площади эти обширны...», «Я к розам хочу...») Урок 2. Тишина и страсти («У самого моря», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...») Урок 3. Муза. Выбор судьбы («Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «Данте», «И было сердцу ничего не надо...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Реквием», «Родная земля», «Поэма без героя»)	
Роман-миф	70 71 72 73 74 75 76 77 78	М. А. Булгаков (9ч) Урок 1. Сатирик и лирик (жизнь и творческий путь Булгакова). Урок 2. Меж верой и сомнением (традиции Пушкина и Гоголя в романе «Мастер и Маргарита») Урок 3. Воланд в Москве. Урок 4. Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим). Урок 5. Проблема справедливости и милосердия в романе. Урок 6. Любовь — путь к вечности (судьбы Мастера и Маргариты). Урок 7. Автор в романе. Урок 8. Христианские мотивы и смысл романа. Урок 9. Произведения Булгакова на сцене и в кино	
	80 81	Б. Л. Пастернак (4ч) Уроки 1—2. Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака («Февраль. Достать	

	82 83	чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет»).	
		Урок 3. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Два лика революции в романе. Урок 4. Трагедия времени и вечная правда жизни	
Диалог национальных культур	84 85	Райнер Мария Рильке (2ч) Урок 1. Связи Рильке с русской литературой и национальный характер творчества (переписка с русскими писателями, «Дуинские элегии»).	
		Урок 2. Вечные темы (стихотворение Рильке «Орфей. Эвридика. Гермес» и стихотворение М. Цветаевой «Эвридика — Орфею»)	
Перевод как вид художественной интерпретации	86 87	Г. Аполлинер (2ч) Урок 1. Закат Европы и творчество Г. Аполлинера. Урок 2. «Мост Мирабо» в переводах русских поэтов	
		Раздел III. «Война и мир»	
Два поколения военной прозы. Война глазами ее участников и потомков	88 89 90	В. П. Некрасов (3ч) Урок 1. «Мушкетер, солдат, писатель» — судьба и творчество В. Некрасова. Урок 2. На пути к Сталинграду («В окопах Сталинграда»).	
		Урок 3. «Окопная» правда народной войны	
Понятие о литературно-художественном журнале	91 92 93	А. Т. Твардовский (3ч) Урок 1. Твардовский — певец мира в войне (поэма «Дом у дороги»).	
		Урок 2. Суд совести («Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери»).	
		Урок 3. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир»	
Психологизм и экстремальные	94	В. Быков (1ч) Урок. Повесть «Сотников» —	

ситуации в художественной прозе		исследование духовных возможностей человека (Сотников и Рыбак, героизм и предательство)	
Речь героев и речь автора	95 96	В. П. Астафьев (2ч) Урок 1. Народные заботы в произведениях В. Астафьева. Урок 2. Повесть «Пастух и пастушка» — идиллия и трагедия	
	97 98 99	Ю. Бондарев (3ч) Урок 1. Роман «Берег». Юность и война. Урок 2. Мир и трезвость сознания. Урок 3. Пространство быта и пространство вечности в прозе Бондарева	
	100 101	Э.-М. Ремарк (2ч) Урок 1. Роман «Три товарища». Урок 2. «Потерянное поколение» в романе «Триумфальная арка»	
		Раздел IV. Самопознание человека и жизнь общества Обзор литературы 40—90-х гг.	
Философский роман	102	В. В. Набоков (5ч) Урок 1. «Потерянный рай» В. Набокова (роман «Другие берега»). Урок 2. Роман «Дар». Болезни эмиграции и юность Годунова-Чердынцева. Урок 3. Повесть о Чернышевском в романе о современности. Урок 4. Диалог XIX и XX вв. в романе «Дар» (характер человека и его творчество). Урок 5. Произведения Набокова на экране	
	103		
	104		
	105		
	106		
	107		
	108		
Роман-антиутопия		Е. И. Замятин (2ч) Урок 1. Утопии и антиутопии в русской литературе XIX в. (Чернышевский, Достоевский). Урок 2. Структура и смысл романа Замятина «Мы»	
Индивидуальный стиль писателя	109 110 111	А. Платонов (3ч) Урок 1. Платонов в поисках «сокровенного человека». Урок 2. Повесть «Котлован». Мотивы апокалипсиса и революционного	

		строительства. Урок 3. Человек, томимый «тоской тщетности», и «нормализованный работник»	
Деревенская проза	112 113 114	Ф. А. Абрамов (3ч) Урок 1. Жизнь деревни в произведениях Ф. Абрамова. Урок 2. Роман «Две зимы и три лета». Урок 3. Спектакль Малого драматического театра «Братья и сестры» как театральная интерпретация прозы (режиссер Л. Додин)	
Лагерная проза	115 116	В. Т. Шаламов (2ч) Урок 1. Лагерь — слепок мира на страницах «Колымских рассказов» Шаламова. Урок 2. Композиция и стиль рассказов «Надгробное слово» и «Шерри-бренди»	
Художественная документальная проза	117 118 119 120	А. И. Солженицын (4ч) Урок 1. «Красное колесо» века. Жизнь и судьба А. Солженицына. Урок 2. Наука выживать в повести «Один день Ивана Денисовича». Урок 3. Роман «В круге первом». Урок 4. «Архипелаг ГУЛАГ»	
Лирическая проза	121 122 123	В. В. Ерофеев (3ч) Урок 1. Поэма «Москва — Петушки». Память культуры и смятение Венички. Урок 2. Куда несется электричка «Москва — Петушки»? Урок 3. Лирическая проза как выражение потрясения и надежды в русской литературе второй половины XX в.	
Современный исторический роман	124 125 126 127	Б. Ш. Окуджава(4ч) Урок 1. Возведение в человечность (анализ лирики). Урок 2. Праздники жизни и ее печали в прозе Б. Окуджавы («Путешествие дилетантов») Урок 3. Глоток свободы (роман «Бедный Авросимов») Урок 4. Историческая и частная жизнь	

		в романе «Свидание с Бонапартом»	
Бардовская песня и поэтическое творчество	128 129 130 131	В. С. Высоцкий (4ч) Урок 1. Романтический бунт и ирония в лирике Высоцкого. Урок 2. «Сорванный голос» поколения (стихотворения и песни). Уроки 3—4. Лицо и роли В. Высоцкого (В. Высоцкий в воспоминаниях современников, на сцене и в кино)	
Традиции русской драматургии	132 133 134	А. В. Вампилов (3ч) Урок 1. Традиции Чехова в драматургии Вампилова. Урок 2. Сон и явь в жизни Зилова. Урок 3. «Герой нашего времени» Лермонтова и «Утиная охота» Вампилова	
	135 136 137 138 139	И. А. Бродский (5ч) Урок 1. Юность поэта. Надежды и разочарования. Урок 2. Отчуждение и любовь. Урок 3. Мотив Рождества Христова в поэзии Бродского. Урок 4. Античность — трагическое зеркало фарсового времени. Урок 5. Смерть меж континентов и времен	
	140 141 142 143	Литература последнего десятилетия (4ч) Урок 1 Грустные сатиры М. Жванецкого. Урок 2. Сердечные повести В. Токаревой (пьеса «Фантазия экспромт», повесть). Урок 3. Детективные фантазии Б. Акунина («Азazelь», «Чайка»). Урок 4. По страницам журналов	
Национальные связи и национальное своеобразие литератур	144 145	Литература народов России (2ч) Урок 1. Р. Гамзатов — хранитель национальной традиции, открытый русскому миру и ветрам времени. Урок 2. Глубина жизни «малых» народов (Ю. Рытхэу)	
	146 147	Дж. Сэлинджер (2ч) Урок 1. Американская литература второй половины XX в. в поисках подлинных ценностей жизни.	

		Урок 2. «Над пропастью во ржи»	
	148 149 150 151	Заключение (4ч) Уроки 1—4. Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии	
	152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170	Резервные уроки (19ч)	
Итого		Чтение и изучение произведений — 143 ч. Исследовательские, журналистские и художественно-творческие работы — 21 ч. Внеклассное чтение — 6 ч. Подготовка экскурсий и литературных вечеров — 10 ч	

Требования к уровню подготовки

Ученик 10 -11-го класса должен уметь:

- определять творческий метод писателя и его принадлежность к тому или иному литературному направлению;
- выявлять приметы стиля и творчества писателя (литературного направления, литературной группировки, школы, литературной эпохи);
 - определять конкретно-историческое, общечеловеческое содержание произведения, творчества писателя, периода в развитии национальной литературы;
 - соотносить эмоционально-образные впечатления от текста с концепцией произведения и творчества писателя;
 - давать оценку произведению, творчеству писателя в контексте нашей современности;
 - отличать преходящие и вечные художественные ценности;
 - соотносить авторский замысел и его воплощение;
 - устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя

традиции и новаторство в творчестве писателя;

- сопоставлять концепции исторической эпохи в творчестве разных писателей;
- осуществлять в итоге анализа синтез, создавать художественную, критико-публицистическую или литературоведческую интерпретацию произведения и творчества писателя;
- составлять программу самообразования на короткий и длинный сроки.

Использование приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Список литературы

1. И. В. Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс. В 2 частях. М.: ВАКО, 2010
- 2.С.А. Штильман учимся читать классику. М.:Школьная пресса, 2002
- 3.Н.В.Беляева, А.Е. Иллюминарская. Изучение литературы в 11классе. Базовый и профильный уровни. Поурочные разработки. М.:ВАКО, 2008
4. Журналы « Литература в школе»
5. Базовый учебник: В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, О. Д. Полонская. Литература 11 класс. Учебник. Базовый и профильный уровни. В 2частях.
6. И.А. Фогельсон. Литература учит. М.: Просвещение, 1990.