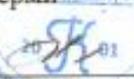


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
МАОУ «Гимназия №4
имени братьев Каменских»
г.Перми
Протокол №1
«30» августа 2019г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УР Гиляшева Л.А. 
«9» сентября 20 19г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми
Дьякова Т.М. 
«9» сентября 20 19г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литература
10 класс

2019-2020 уч.год

Количество часов: 170 часов, 5 часов в неделю
Уровень программы: углубленный
Составитель: **Иванова Светлана Михайловна**

Планирование составлено на основе: «Русская литература XIX-XX вв.(10-11 классы общеобразовательных учреждений)» авт. В.Г.Маранцман.

Учебник: Литература. 10 класс. Базовый и профильный уровни. В 2 ч., 2011.

Пермь, 2019г

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- Воспроизводить содержание литературного произведения с элементами анализа
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- Фиксировать изучаемый, исследуемый материал в виде таблиц, схем, конспектов и т.п.

Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
1.	Обзор «Русская литература XIX века»	2	Конспект лекции учителя и страниц учебника
2.	А.Н.Островский «Гроза»	12	Инсценировка. Составление таблицы о главном героине. Конспект критической статьи. Сочинение.
3.	И.А.Гончаров «Обломов»	12	Сочинение
4.	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	15	Сочинение
5.	Ф.И.Тютчев и А.А.Фет, лирика	13	Сообщения учащихся (анализ стихотворения)

6.	Проектная деятельность учащихся по творчеству Н. Г. Чернышевского, А.К.Толстого, Н.С.Лескова и М.Е.Салтыкова-Щедрина	12	Проект «Живая классика»
7.	Н.А.Некрасов, лирика и поэма «Кому на Руси жить хорошо»	17	Эссе «Кому сегодня на Руси жить хорошо»
8.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	17	Таблицы, схемы, сочинение
9.	Л.Н.Толстой «Война и мир»	28	Цитатно – аналитическая таблица «Путь духовных исканий героя»
10.	А.П.Чехов, рассказы и пьеса «Вишнёвый сад»	12	Сочинение
11.	Внеклассное чтение. Тема Великой Отечественной войны в литературе.	12	Проекты, доклады, рецензии
Резерв 18 часов			

Календарный план

Тема №1,2. Введение. А. Н. Островский.

14 часов

№ урока/ (№ урока в году)	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1, 2	Обзорный урок «Русская литература XIX века»	Особенности литературного процесса в России XIX века. Определять тип литературного направления по его существенным признакам	Регулятивные <i>целеполагание</i> - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для

			<p>выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>Коммуникативные <i>планирование</i> учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;</p>
3	Обзор жизни и творчества А.Н.Островского	<p>Основные факты жизни и творчества драматурга, направления и темы его драматургии. Вести запись лекции учителя</p> <p>Анализировать иллюстративный и мемуарный материал</p>	<p>Регулятивные <i>целеполагание</i> - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>Познавательные поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>структурирование знаний</p> <p>Коммуникативные <i>постановка вопросов</i> – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>
4-11	Пьеса «Гроза» - комментированное чтение	<p>Черты пьесы как произведения драмы</p> <p>Противопоставление самодурства и «горячего сердца» героини, способной на протест</p> <p>Причины протеста Катерины</p> <p>Читать выразительно, по ролям</p> <p>Играть по ролям</p> <p>Анализировать произведение драмы</p> <p>Участвовать в диспуте</p>	<p>Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;</p> <p>Познавательные установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство;</p> <p>выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Коммуникативные <i>постановка вопросов</i> – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>
12	Пьеса «Гроза» в русской критике	<p>Оценка пьесы «Гроза» критиками.</p> <p>Составлять тезисы статьи и комментировать их</p> <p>Участвовать в мини-диспуте</p>	<p>Регулятивные <i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Познавательные проводить сравнение, сериацию и классификацию по</p>

			<p>заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>
13, 14	<p>Тема №12 Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Островского.</p>	<p>Понятие рецензии на сочинение творческого характера Рецензировать и обсуждать сочинение творческого характера</p>	<p>Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p>
<p>Тема 3. И. А. Гончаров</p>			<p>12 часов</p>
1, 2 (15, 16)	<p>Обзор жизни и творчества И.А.Гончарова</p>	<p>Основные факты жизни и творчества писателя. Обзор романа «Обыкновенная история»</p>	<p>Регулятивные преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>

			<p>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; Коммуникативные умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
3, 4, 5 (17, 18, 19)	Анализ I части романа	<p>Существенные черты образа Обломова Образ Штольца как антипод образа Обломова Образ Захара как зеркальный по отношению к образу Обломова Исследовать литературный портрет, пейзаж, систему образов Исследовать авторскую позицию по отношению к герою</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные <i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; Познавательные смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; построение логической цепи рассуждений; доказательство; формулирование проблемы; Коммуникативные <i>постановка вопросов</i> – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>

<p>6, 7 (20, 21)</p>	<p>Анализ главы «Сон Обломова»</p>	<p>Роль приёма сна в романе как своеобразной экспозиции Выявлять типичные черты образа (обломовщины) Определять истоки характера литературного героя</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные <i>целеполагание</i> - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; Познавательные установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование. Коммуникативные умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
<p>8, 9, 10 (22-24)</p>	<p>Обломов в дружбе и любви</p>	<p>Анализ эпизодов. Как проявилась несостоятельность героя Анализировать черты личности героя, выраженные во взаимоотношениях с другими героями</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные <i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; Познавательные смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные допускать возможность существования у людей</p>

			различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
11, 12 (25-26)	Тема №12 Развитие речи. Сочинение по роману «Обломов»	Структуру сочинения, роль плана в создании сочинения Создавать сочинение академического типа	Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
Тема 4. И. С. Тургенев.			15 часов
1– 4 (27– 30)	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Обзор творчества писателя. «Записки охотника», ранние рассказы, «Стихотворения в прозе».	Место писателя в русской литературе Основные темы его творчества, идеи его произведений Выступать с сообщением по произведению писателя Анализировать мемуарный и	Регулятивные преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем

		иллюстративный материал	<p>ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>Коммуникативные умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
5 (31)	Комментированное чтение 1-4 глав романа «Отцы и дети»	<p>Выражение противостояния нигилизма и культурной традиции</p> <p>Образы оппонентов Выделять деталь в тексте романа</p> <p>Определять роль детали для создания образа героя</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные <i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Познавательные смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; построение логической цепи рассуждений; доказательство; формулирование проблемы;</p> <p>Коммуникативные <i>постановка вопросов</i> – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>

6 (32)	Предыстория Николая и Павла Кирсановых	<p>Черты историзма в романе</p> <p>Понятие внесюжетного элемента</p> <p>Создавать проблемные вопросы по тексту</p>	<p>Регулятивные</p> <p><i>коррекция</i> – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;</p> <p><i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;</p> <p>Познавательные</p> <p>проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях</p> <p>Коммуникативные</p> <p><i>постановка вопросов</i> – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p><i>разрешение конфликтов</i> – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p>
7 (33)	Анализ спора Базарова и Кирсановых	<p>Сущность идеологических разногласий героев</p> <p>Составлять план и тезисы к спору</p>	<p>Личностные</p> <p><i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные</p> <p><i>целеполагание</i> - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p><i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Познавательные</p> <p>подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>установление причинно-следственных связей;</p> <p>построение логической цепи рассуждений;</p> <p>доказательство;</p>

			<p>выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Коммуникативные <i>планирование</i> учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;</p>
8-11 (34-37)	Базаров и спутники, Базаров и Одинцова, Базаров и родители, Базаров и народ	<p>Причины одиночества героя</p> <p>Делать выборочный пересказ текста</p> <p>Участвовать в мини-диспуте</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные <i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Познавательные смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>
12-13 (38-39)	Мужество Базарова во время его гибели	<p>Черты героя как революционера</p> <p>Выражение авторской симпатии к герою</p> <p>Делать выборочный пересказ текста</p> <p>Участвовать в мини-диспуте</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные <i>целеполагание</i> - как постановка учебной задачи на</p>

			<p>основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>прогнозирование</i> – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;</p> <p>Познавательные Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>
<p>14-15 (40-41)</p>	<p>Тема №12 Развитие речи. Анализ сочинений учащихся</p>	<p>Типы и роль вступлений к сочинению Анализировать творческую работу товарища</p>	<p>Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;</p> <p>Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета</p> <p>Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации</p>

			столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
Тема 5. Ф. И. Тютчев, А. А. Фета.			13 часов
1, 2 (42, 43)	Уроки-концерты по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Основные темы и пафос творчества Ф.И.Тютчева и А.А.Фета Выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные <i>коррекция</i> – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Коммуникативные <i>планирование</i> учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; <i>постановка вопросов</i> – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
3-6 (44-47)	Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева	Славянофильские взгляды Ф.И.Тютчева Ораторско-дидактический стиль, предельная сжатость стихов Живое ощущение Бесконечности и	Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный

		<p>Вечности как реальности, осознание ничтожности притязаний разума и призрачности человеческой свободы</p> <p>Определять классицистические интонации</p> <p>Выделять образы-символы, стихотворение-метафору, стихотворение-сравнение</p> <p>Видеть особенность эпитета</p>	<p>выбор на основе социальных и личностных ценностей</p> <p>Регулятивные</p> <p><i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p><i>коррекция</i> – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;</p> <p><i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;</p> <p>Познавательные</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>устанавливать аналогии;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p>
<p>7-9 (48-50)</p>	<p>Анализ стихотворений А.А.Фета</p>	<p>Связь фактов биографии и творчества, взгляд на мир как взгляд стойка</p> <p>Тонкие возвышенные чувства лирического героя, лирика как подробнейшая хроника минутных ощущений</p> <p>Черты импрессионизма в лирике</p>	<p>Личностные</p> <p><i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей</p> <p>Регулятивные</p> <p><i>планирование</i> - определение последовательности</p>

		<p>А.А.Фета Сопоставлять стихотворения разных поэтов Выделять поэтический приём: параллелизм, асиндетон, анафору, приёмы, создающие разнообразные интонации стихотворений</p>	<p>промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; <i>коррекция</i> – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии; Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию;</p>
<p>10-13 (51-54)</p>	<p>Тема №12 Развитие речи. Сочинение – анализ стихотворений. Анализ сочинений.</p>	<p>Содержание сочинения по анализу стихотворения Анализировать содержание, пафос и поэтический строй стихотворения</p>	<p>Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе</p>

			<p>контролируемом пространстве Интернета</p> <p>Коммуникативные</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.</p>
<p>Тема 6. Н. Г. Чернышевский, А.К. Толстой, Н.С. Лесков, М. Е. Салтыков-Щедрин. 12 часов.</p>			
<p>1, 2 (55, 56)</p>	<p>А.К.Толстой, лирика</p>	<p>А.К.Толстой - престолонаследник А.С.Пушкина, представитель реалистической ветви русской поэзии</p> <p>Особенности поэтики А.К.Толстого</p> <p>Создавать и презентовать проект по представлению творчества поэта</p> <p>Определить проблему, форму урока, уметь работать в группе.</p>	<p>Личностные</p> <p><i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей</p> <p>Регулятивные</p> <p><i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p><i>коррекция</i> – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;</p> <p><i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;</p> <p>Познавательные</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>осуществлять подведение под понятие на основе</p>

			<p>распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии; Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию;</p>
<p>3,4,5 (57,58, 59)</p>	<p>Н.С.Лесков «Очарованный странник»</p>	<p>Своеобразие взгляда Н.С.Лескова на проблему праведничества Черты героя-странника, композиция произведения. ориентированная на русскую икону, черты сказа в произведении Создавать и презентовать проект по представлению произведения</p>	<p>Личностные <i>самоопределение</i> - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; Регулятивные <i>целеполагание</i> - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; Познавательные основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; Коммуникативные умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>

<p>6,7,8 (60,61, 62)</p>	<p>Н. Г. Чернышевский «Что делать?»</p>	<p>Образы «новых людей», путь социалистического переустройства общества, теория разумного эгоизма, образ «особенного человека».</p>	<p>Личностные <i>самоопределение</i> - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; Регулятивные <i>целеполагание</i> - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; Познавательные основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; Коммуникативные умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
<p>9 (63)</p>	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки.</p>	<p>Разоблачение М.Е.Салтыковым-Щедринным чиновничества в России XIX века Приёмы сатиры Создавать и презентовать проект по представлению произведения</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные <i>коррекция</i> – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные</p>

			<p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>структурирование знаний;</p> <p>осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p>
<p>10,11, 12 (64,65, 66)</p>	<p>М.Е.Салтыков – Щедрин. Романы. Обзор.</p>	<p>Разоблачение М.Е.Салтыковым-Щедриным чиновничества в России XIX века</p> <p>Приёмы сатиры</p> <p>Создавать и презентовать проект по представлению произведения</p>	<p>Личностные</p> <p><i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные</p> <p><i>коррекция</i> – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;</p> <p><i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;</p> <p>Познавательные</p> <p>осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>структурирование знаний;</p> <p>осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с</p>

			его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию;
Тема 7. Н. А. Некрасов.			17 часов
1,2,3,4 (67,68, 69,70)	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова Н.А.Некрасов, лирика	Основные темы лирики Н.А.Некрасова Пафос его поэзии, поэтика Создавать и презентовать проект по представлению творчества поэта	Регулятивные преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; Коммуникативные умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
5,6,7,8 (71,72, 73,74)	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы помещиков, чиновников, священников	Разоблачение поэтом представителей правящих классов Приёмы сатиры Делать устное сообщение по анализу текста поэмы Рецензировать выступление товарища	Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные

			<p><i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Познавательные смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p> <p>постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>
9,10,11 (75,76,77)	«Море народное» в поэме. Образы «народных заступников»	Многообразие портретов представителей народа, авторская оценка их Идеино-художественный смысл поэмы Делать устное сообщение по анализу текста поэмы Рецензировать выступление товарища	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные <i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p><i>прогнозирование</i> – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;</p> <p>Познавательные строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением</p>

			<p>существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию;</p>
12,13 (78,79)	Поэтика произведения Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Связь поэмы с фольклором Делать устное сообщение по анализу текста поэмы Рецензировать выступление товарища	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей Регулятивные <i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; <i>коррекция</i> – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; осуществлять подведение под понятие на основе</p>

			<p>распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии; Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию;</p>
14,15, 16,17 (80,82, 81,82)	Сочинения по лирике Некрасова и по поэме «Кому на Руси жить хорошо» и их анализ.	Содержание сочинения по анализу стихотворения и поэмы Анализировать содержание, пафос и поэтический строй стихотворения и поэмы	<p>Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.</p>
Тема 8. Ф. М. Достоевский.			17 часов

1(83)	Ф.М.Достоевский: жизнь и творчество.	Факты биографии писателя, отразившиеся в его творчестве Основные произведения писателя: темы и идеи Извлекать информацию с CD-диска Записывать лекцию учителя	Регулятивные преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; Коммуникативные умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
2,3,4 (84,85, 86)	Анализ I части романа «Преступление и наказание»	Антигуманистическая направленность теории Распутина и альтруистические мотивы её Идеал силы, избранный героем-идеологом Отбирать рабочий материал для анализа Систематизировать его и делать выводы	Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные <i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; Познавательные смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; построение логической цепи рассуждений; доказательство; формулирование проблемы;

			Коммуникативные <i>постановка вопросов</i> – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
5,6 (87,88)	Подготовка к сочинению «Причины преступления Раскольникова». Выполнение сочинения.	Социальные и идеологические причины преступления Раскольникова Уметь составлять сложный план к сочинению	Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
7,8,9,10 (89,90, 91,92)	«Двойники» героя-идеолога Раскольникова: Разумихин, Лужин, Свидригайлов, Порфирий Петрович, Соня	Новаторство Достоевского в создании образа героя-идеолога: выражение идеи через героя-двойника Сопоставлять и противопоставлять образы литературных героев Анализировать литературный текст: отбирать рабочий материал и систематизировать его	Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные <i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; Познавательные смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового

			<p>характера.</p> <p>Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>
11,12 (93,94)	История наказания Раскольникова муками совести и раскаяния его. Раскольников и Соня.	Содержание материала II-VIII частей романа Сопоставлять и противопоставлять образы литературных героев Анализировать литературный текст: отбирать рабочий материал и систематизировать его	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные <i>целеполагание</i> - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>прогнозирование</i> – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;</p> <p>Познавательные Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в</p>

			совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
13 (95)	Жанр произведения как полифонического романа	Новаторство писателя в создании полифонического романа Обобщать и делать выводы по произведению	Регулятивные в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; Познавательные <i>планирование</i> - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; <i>прогнозирование</i> – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик; Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию;
14,15, 16,17 (96,97, 98,99)	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», классное сочинение и его анализ.	Уметь составлять сложный план к сочинению Подбирать аргументы из текста	Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в

			совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
Тема 9. Л. Н. Толстой.			28 часа
1,2 (100, 101)	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя	Основные факты жизни и творчества писателя Главные его произведения и их идеи Записывать лекцию учителя	Регулятивные преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; Коммуникативные умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
3,4,5 (102, 103, 104)	«Севастопольские рассказы», трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	Принципы изображения Толстым войны. Психологический анализ, изображение диалектики души.	Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные

			<p>задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы;</p>
6 (105)	Эпизод «Вечер в салоне Шерер»	Срывание Л.Н.Толстым «всех всяческих масок»: сатирические приёмы Л.Н.Толстого в изображении высшего общества Выявлять сатирические приёмы Л.Н.Толстого	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом</p>

			<p>информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p> <p>задавать вопросы;</p>
7 (106)	Анализ эпизода «Именины у Ростовых»	Сопоставление и контраст как основной композиционный приём романа Пересказывать с элементами анализа	<p>Личностные</p> <p><i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные</p> <p>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</p> <p>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>Познавательные</p> <p>анализ;</p> <p>синтез;</p> <p>сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;</p> <p>подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>установление причинно-следственных связей;</p> <p>построение логической цепи рассуждений;</p> <p>доказательство;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации</p>

			<p>столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы;</p>
<p>8,9 (107, 108)</p>	<p>Изображение войны 1805-1807 гг. (т.І, ч.ІІ, ІІІ)</p>	<p>Принципы изображения Л.Н.Толстым войны Пересказывать и анализировать текст</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Познавательные анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство; Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы;</p>

<p>10,11 (109, 110)</p>	<p>Путь духовных исканий Андрея Болконского</p>	<p>Принципы изображения Л.Н.Толстым положительного героя, понятия «диалектика души», «внутренний монолог» Пересказывать и анализировать текст</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные <i>целеполагание</i> - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>прогнозирование</i> – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик; Познавательные Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>
<p>12(111)</p>	<p>Природа в жизни людей с точки зрения Л.Н.Толстого</p>	<p>Взгляды Л.Н.Толстого на место природы в жизни людей Пересказывать и анализировать текст</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные преобразовывать практическую задачу в познавательную; Познавательные самостоятельное выделение и формулирование</p>

			<p>познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>
13,14 (112, 113)	Поиски плодотворной общественной деятельности Пьером Безуховым	Причины скептицизма князя Болконского, причины его возрождения и отказа от прежней деятельности Пересказывать и анализировать текст	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные <i>целеполагание</i> - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>прогнозирование</i> – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик; Познавательные Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>

			<p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>
15,16 (114, 115)	Р.Р. Сочинение по I-II тт. романа	<p>Идейно-художественное содержание I-II тт. романа Выделить проблему для темы сочинения Выполнить вступление и заключение сочинения, сложный план к нему Подобрать рабочие материалы (защита проектов)</p>	<p>Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p>
17 (116)	Философия истории по Л.Н.Толстому	<p>Основные положения философии истории Л.Н.Толстого Записывать лекцию учителя</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные преобразовывать практическую задачу в познавательную; Познавательные самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том</p>

			<p>числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>
18 (117)	Анализ сцен нашествия французов на Россию	<p>Единство настроения в стане русских и стане французов Анализировать массовые сцены</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Познавательные анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство; Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в</p>

			совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы;
19 (118)	Сцена Бородинского сражения	Единство патриотического настроения русского народа и роль исторической личности в историческом событии Анализировать материал, представленный в пересказах	Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы;
20 (119)	Сцена оставления Москвы жителями	Поведение Ростовых как истинных патриотов при спасении раненых Пересказ и анализ эпизода	Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

			<p>Регулятивные в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы;</p>
21, 22 (120, 121)	Изображение партизанской войны в романе	Выражение патриотизма в поведении русского народа Пересказ исследовательского задания. Образ Платона Каратаева, его влияние на Пьера	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>Познавательные анализ; синтез;</p>

			<p>сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;</p> <p>подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>установление причинно-следственных связей;</p> <p>построение логической цепи рассуждений;</p> <p>доказательство;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p> <p>задавать вопросы;</p>
23, 24 (122, 123)	Женские образы в романе	<p>Принципы изображения Л.Н.Толстым положительного героя, понятия «диалектика души», «внутренний монолог»</p> <p>Пересказывать и анализировать текст</p>	<p>Личностные</p> <p><i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные</p> <p><i>целеполагание</i> - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p><i>прогнозирование</i> – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;</p> <p>Познавательные</p> <p>Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>

			<p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>
<p>25, 26 (124, 125)</p>	<p>Роль эпилога в раскрытии идейно-художественного смысла романа. Жанр романа-эпопеи</p>	<p>Понятие романа-эпопеи Решение вопроса о споре Л.Н.Толстого и Н.Г.Чернышевского по «женскому вопросу» Идеи декабризма в романе Участвовать в дис-путе Выполнять исследовательские задания</p>	<p>Личностные <i>самоопределение</i> - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; Регулятивные в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование. Коммуникативные <i>планирование</i> учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; <i>постановка вопросов</i> – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>

27, 28 (126, 127)	Р.Р. Сочинение по III-IV тт. романа	Содержание III-IV тт. романа Выполнять сочинение-пересказ	<p>Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;</p> <p>Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета</p> <p>Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p>
-------------------------	-------------------------------------	--	---

Тема 10. А. П. Чехов.

12 часов

1 (128)	А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь писателя	Основные темы и идеи творчества А.П.Чехова Извлекать информацию с CD-диска Записывать лекцию учителя	<p>Регулятивные преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) выборочной</p>
---------	---	--	---

			<p>информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
2-5 (129-132)	<p>Анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</p>	<p>Способы разоблачения «футлярной жизни»</p> <p>Изображение деградации личности в условиях будничной жизни</p> <p>Выполнять задания исследовательского характера</p>	<p>Личностные</p> <p><i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные</p> <p><i>коррекция</i> – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;</p> <p><i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;</p> <p>Познавательные</p> <p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>структурирование знаний;</p> <p>осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p>

<p>6,7 (133, 134)</p>	<p>Письменный анализ рассказа А.П.Чехова (по выбору)</p>	<p>Стилевые особенности А.П.Чехова-прозаика (лаконизм, роль детали, роль названия и др.) Выполнять сочинения аналитического характера</p>	<p>Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p>
<p>8-11 (135-138)</p>	<p>Пьеса «Вишнёвый сад»</p>	<p>Изображение настоящего, прошлого и будущего в пьесе Изображение несостоятельности героев Жанр пьесы как лирической комедии Читать по ролям Выявлять природу лирического и комизма, подтекст</p>	<p>Личностные <i>нравственно-этическая ориентация</i> - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные <i>коррекция</i> – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>

			<p>структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию;</p>
12 (139)	Обобщение и систематизация изученного	<p>Делиться своими впечатлениями, выражать своё отношение к произведению, творческой манере писателя. Определять жанр, художественные средства</p>	<p>Личностные <i>самоопределение</i> - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; <i>смыслообразование</i> - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него; Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; Познавательные анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; Коммуникативные допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации</p>

			различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
--	--	--	---

Тема 11. Внеклассное чтение

12 часов

1-12 (140-152)	Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века.	<p>Делиться своими впечатлениями, выражать своё отношение к произведению, творческой манере писателя.</p> <p>Создавать доклад по прочитанному произведению, производить его защиту.</p>	<p>Регулятивные <i>оценка</i> – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;</p> <p>Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета</p> <p>Коммуникативные учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.</p>
-------------------	--	---	---

Резерв – 18 часов.