

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО

на заседании
Методического совета
МАОУ «Гимназия №4
имени братьев Каменских»
г.Перми
Протокол №1
«30» августа 2019г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по

УР Гиляшева Л.А. 

«9» сентября 2019г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Гимназия
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми

Дьякова Т.М. 

«9» сентября 2019г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литература
10 класс

2019-2020 уч.год

Количество часов: 102 часа, 3 часа в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: **Пшеничникова А.В.**

Планирование составлено на основе: «Русская литература XIX-XX вв.(10-11 классы общеобразовательных учреждений)» авт. В.Г.Маранцман.

Учебник: Литература. 10 класс. Базовый и профильный уровни. В 2 ч., 2011.

Пермь, 2019г

Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов
1	Организационные уроки в начале I и II семестров	2
2	Обзор «Русская литература XIX века»	1 - 1
3	А.Н.Островский «Гроза»	4 - 7
4	И.А.Гончаров «Обломов»	5 - 8
5	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	7 - 10
6	Ф.И.Тютчев и А.А.Фет, лирика	6 - 9
7	Проектная деятельность учащихся по творчеству А.К.Толстого, Н.С.Лескова и М.Е.Салтыкова-Щедрина	5 - 8
8	Н.А.Некрасов, лирика и поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8 - 12
9	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	13 - 13
10	Л.Н.Толстой «Война и мир»	22 - 22
11	А.П.Чехов, рассказы и пьеса «Вишнёвый сад»	7 - 7
12	Развитие речи	0 - 10

Цели преподавания литературы (базовый уровень) в 10 классе

Учащиеся должны знать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Календарный план

Тема №1: Организационные уроки в начале I и II семестров

2 (Два) часа

№ урока/ (№ урока в году)	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль	
					Форма контроля	Цель контроля
1. (1)	Организационный урок «Содержание курса, виды работы, формы контроля и самоконтроля»	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание курса «Литература XIX века» • Виды работ по каждой теме, формы контроля и самоконтроля 	<ul style="list-style-type: none"> • Планировать своё участие в учебном процессе • Осознанно участвовать в учебном процессе • Организовывать свою работу на уроке и дома 			

Тема №2: Обзор «Русская литература XIX века»

1 (Один) час – 2 (два) часа

№ урока/ (№ урока в году)	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль	
					Форма контроля	Цель контроля
1. (2)	Обзорный урок «Русская литература XIX века»	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности литературного процесса в России XIX века 	<ul style="list-style-type: none"> • Определять тип литературного направления по его существенным признакам 		Диагностический тест (стартовый)	Определить уровень знаний учащихся на начало года

Тема №3: А.Н.Островский «Гроза»

4 (ЧЕТЫРЕ) часа – 7 (семь) часов

Учащиеся должны знать:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Островский – реформатор русского театра, создатель его и в то же время продолжатель традиций Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. 2. Островский – драматург реалистического направления, верный принципам психологической точности и бытового правдоподобия. 3. Островский – разоблачитель невежества, самодурства, карьеризма, стяжательства, тирании. 4. Островский создал образ героини с «горячим сердцем», способной на протест, знаменующий наступление новой эпохи. 5. Причины разного толкования образа Катерины в критике лежат в основе общественно-политических взглядов критиков. 	Должны уметь:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Читать выразительно. 2. Читать по ролям. 3. Анализировать драматическое произведение. 4. Составлять тезисы критической статьи. 5. Писать сочинение творческого характера.
-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ уро-ка/ (№ урока в году)	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль	
					Форма кон-троля	Цель кон-троля
1. (3)	Обзор жизни и творчества А.Н.Островского	<ul style="list-style-type: none"> • Основные факты жизни и творчества драматурга, направления и темы его драматургии 	<ul style="list-style-type: none"> • Вести запись лекции учителя • Анализировать иллюстративный и мемуарный материал 			
2., 3., 4. (4, 5, 6)	Пьеса «Гроза» - комментированное чтение	<ul style="list-style-type: none"> • Черты пьесы как произведения драмы • Противопоставление самодурства и «горячего сердца» героини, способной на протест • Причины протеста Катерины 	<ul style="list-style-type: none"> • Читать выразительно, по ролям • Играть по ролям • Анализировать произведение драмы • Участвовать в диспуте 	Уроки №№1, 2 <ul style="list-style-type: none"> • Создание экспликации к эпизоду пьесы «Гроза» 	Домашнее сочинение творческого характера по пьесе «Гроза»	Определить уровень понимания учащимися пьесы, дать практику выражения творческих способностей учащихся
5. (7)	Пьеса «Гроза» в русской критике	<ul style="list-style-type: none"> • Оценку пьесы «Гроза» критиками 	<ul style="list-style-type: none"> • Составлять тезисы статьи и комментировать их • Участвовать в мини-диспуте 	Уроки №№3, 4 <ul style="list-style-type: none"> • Статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и А.А.Григорьева «После «Грозы»: создание тезисов 		

6. (8)	Тема №12 Развитие речи. Анализ сочинений по пьесе «Гроза»	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие рецензии на сочинение творческого характера 	<ul style="list-style-type: none"> • Рецензировать и обсуждать сочинение творческого характера 			
-----------	------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Тема №4 И.А.Гончаров «Обломов»

5 (пять) часов - 8 (восемь) часов

Учащиеся должны знать:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь И.А.Гончарова проходит через всё XIX столетие – от пушкинской эпохи до времён Чехова, поэтому писатель в своём творчестве соединяет приметы различных литературных периодов. Будучи одним из крупнейших прозаиков реалистического направления, Гончаров всегда отдавал дань романтизму. 2. Писатель показывает крушение старого, патриархального мира с его тихими помещичьими усадьбами, возвышенными чувствами, торжество силы, практичности. Однако постоянно ощущается сочувствие автора тем героям, которым не дано приспособиться к современности. 3. В романе «Обломов» отражены существенные черты русского характера, книга проникнута национальным колоритом. Закономерно, что ключевыми антитезами стали русский барин Обломов и наполовину немец по происхождению, предприниматель Штольц, русская деревня Обломовка и европейский город Санкт-Петербург. 4. Отличительной чертой стиля Гончарова можно назвать иронию - мягкую насмешку, с которой он относится к описываемым событиям и своим героям; продолжая романтические традиции, писатель смотрит на мир с печальной улыбкой, противопоставляя людскую суету вечному покою природы. 	Должны уметь:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить особенности произведения как романа. 2. Исследовать особенности пейзажа, литературного портрета, систему образов, приём сна. 3. Выявлять особенности стиля писателя.
-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ урока/ (№)	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль
--------------	------------	--------------	--------------	--------------------	-------------------------

урока в году)					Форма контроля	Цель контроля
1., 2. (9,10)	Анализ I части романа	<ul style="list-style-type: none"> • Существенные черты образа Обломова • Образ Штольца как антипод образа Обломова • Образ Захара как зеркальный по отношению к образу Обломова 	<ul style="list-style-type: none"> • Исследовать литературный портрет, пейзаж, систему образов • Исследовать авторскую позицию по отношению к герою 	<p>Уроки №5, 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?» (фрагменты) и А.В.Дружинина «Обломов», роман И.А. Гончарова (фрагменты): обсуждение материала статей, мини-диспут 	Сочинение по роману (тип сочинения - академический)	Проверка знаний учащихся по теме, обучение навыкам написания сочинения
3., 4. (11, 12)	Анализ главы «Сон Обломова»	<ul style="list-style-type: none"> • Роль приёма сна в романе как своеобразной экспозиции 	<ul style="list-style-type: none"> • Выявлять типичные черты образа (обломовщины) • Определять истоки характера литературного героя 	<p>Уроки №7, 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение сочинений учащихся по роману И.А.Гончарова «Обломов». Работа над речевыми ошибками 		
5., 6. (13, 14)	Обломов в дружбе и любви	<ul style="list-style-type: none"> • Как проявилась несостоятельность героя 	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать черты личности героя, выраженные во взаимоотношениях с другими героями 			

7., 8. (15,16)	Тема №12 Развитие речи. Сочинение по роману «Обломов»	<ul style="list-style-type: none"> • Структуру сочинения, роль плана в создании сочинения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать сочинение академического типа 			
-------------------	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Тема №5 И.С.Тургенев «Отцы и дети»

7 (семь) часов – 10 (десять) часов

Учащиеся должны знать:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество И.С.Тургенева – образец русской классической реалистической прозы, в его романах, повестях и рассказах нашла объёмное, полное отражение современная писателю действительность. 2. Автор с равным вниманием относится к миру природы и к человеческому обществу; его художественное пространство насыщено цветом, звуками, запахами. 3. Произведения И.С.Тургенева глубоко психологичны: писатель редко рассказывает о внутреннем состоянии героев, но оно проявляется в поступках словах. 4. В прозе И.С.Тургенева огромную роль играет <u>подтекст</u>, авторская позиция ненавязчива, взгляд на мир - ироничен, автор всегда оставляет читателю возможность для самостоятельных раздумий. 5. Жанр <u>тургеневского романа</u>, сложившийся в 1850^x годах, отличается тесная связь с актуальными общественными проблемами, интеллектуальность, лаконизм. 6. В романе «отцы и дети» И.С.Тургенев размышляет над конфликтом поколений, обострившемся в 1850-60х гг., автор стремится объективно, непредвзято изобразить молодого героя – нигилиста. 7. Одна из главных тем романа – торжество вечных ценностей, вечных законов бытия. 	Должны уметь:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определять, в чём выражается историзм романа, его лаконизм. 2. Определять роль детали в создании образа героя. 3. Исследовать роль пейзажа для выражения авторской позиции. 4. Определять роль внесюжетных элементов романа.
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ уро-ка/ (№ урока в году)	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль	
					Форма контроля	Цель контроля
1. (17)	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Обзор творчества писателя.	<ul style="list-style-type: none"> • Место писателя в русской литературе • Основные темы его творчества, идеи его произведений 	<ul style="list-style-type: none"> • Выступать с сообщением по произведению писателя • Анализировать мемуарный и иллюстративный материал 			
2. (18)	Комментированное чтение 1-4 глав романа «Отцы и дети»	<ul style="list-style-type: none"> • Выражение противостояния нигилизма и культурной традиции • Образы оппонентов 	<ul style="list-style-type: none"> • Выделять деталь в тексте романа • Определять роль детали для создания образа героя 			
3. (19)	Предыстория Николая и Павла Кирсановых	<ul style="list-style-type: none"> • Черты историзма романа • Понятие внесюжетного элемента 	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать проблемные вопросы по тексту 	Уроки №9, 10 <ul style="list-style-type: none"> • Тургенев – сатирик • Создание кино-сценария по эпизоду романа «Отцы и дети» 	Домашнее сочинение по ро-ману. Итоговый контроль	Создание разных типов вступлений к сочинению од-ной темы
4. (20)	Анализ спора Базарова и Кирсановых	<ul style="list-style-type: none"> • Сущность идеологиче-ских разногласий героев 	<ul style="list-style-type: none"> • Составлять план и тезисы к спору 			

5., 6., 7. (21, 22, 23)	Базаров и спутники, Базаров и Одинцова, Базаров и родители, Базаров и народ	<ul style="list-style-type: none"> • Причины одиночества героя 	<ul style="list-style-type: none"> • Делать выборочный пересказ текста • Участвовать в мини-диспуте 	Уроки №№11, 12 <ul style="list-style-type: none"> • Д.И.Писарев «Базаров» (фрагменты). Конспектирование статьи 		
8. (24)	Мужество Базарова во время его гибели	<ul style="list-style-type: none"> • Черты героя как революционера • Выражение авторской симпатии к герою 	<ul style="list-style-type: none"> • Делать выборочный пересказ текста • Участвовать в мини-диспуте 			
9. (25)	Тема №12 Развитие речи. Анализ сочинений учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Типы и роль вступлений к сочинению 	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать творческую работу товарища 	Уроки №№13, 14 <ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение сочинений учащихся по роману «Отцы и дети» 		

Тема №6 Ф.И.Тютчев и А.А.Фет, лирика

6 (шесть) часов – 9 (девять) часов

Учащиеся должны знать:	<ol style="list-style-type: none"> 1. В России в 50^х годах XIX века одновременно с политической «оттепелью» наступила эпоха поэзии, обострилось противостояние гражданской лирики и «чистого» искусства. 2. Лирический герой А.А.Фета всегда предстаёт перед читателем как личность с тонкими, возвышенными чувствами, живущая любовью, очарованная красотой природы. 3. Особенность поэзии А.А.Фета – способность «остановить мгновенье», А.А.Фет – поэт тонкого чувства. 4. Ф.И.Тютчев – поэт космического масштаба, поэт мысли, его поэзию отличает тяга к тёмным силам, хаосу. Ощущению оди- 	Должны уметь:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать лирическое произведение. 2. Определять его пафос, интонации, образную систему. 3. Выразительно читать стихотворение. 4. Определять авторство произведения. 5. Сопоставлять стихотворения разных авторов.
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ночества и бессилия человека перед лицом загадочной и вечной природы.</p> <p>5. Мрачный и таинственный колорит стихов Ф.И.Тютчева сделал их особенно привлекательным для культуры XX века с его кризисной атмосферой.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

№ урока/ (№ урока в году)	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль	
					Форма контроля	Цель контроля
1., 2. (26, 27)	Уроки-концерты по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	<ul style="list-style-type: none"> Основные темы и пафос творчества Ф.И.Тютчева и А.А.Фета 	<ul style="list-style-type: none"> Выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета 			
3., 4., 5. (28, 29, 30)	Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева	<ul style="list-style-type: none"> Славянофильские взгляды Ф.И.Тютчева Ораторско-дидактический стиль, предельная сжатость стихов Живое ощущение Бесконечности и Вечности как реальности, осознание ничтожности притязаний разума и призрачности человеческой свободы 	<ul style="list-style-type: none"> Определять классицистические интонации Выделять образы-символы, стихотворение-метафору, стихотворение-сравнение Видеть особенность эпитета 	Уроки №№15, 16 <ul style="list-style-type: none"> Анализ поэтических приёмов Ф.И.Тютчева 	Классное сочинение – анализ стихотворения. Итоговый контроль	Проверить знания и умения учащихся по анализу стихотворения
6., 7., 8. (31, 32, 33)	Анализ стихотворений А.А.Фета	<ul style="list-style-type: none"> Связь фактов биографии и творчества, взгляд на мир как взгляд стойка Тонкие возвышенные чувства лирического ге- 	<ul style="list-style-type: none"> Сопоставлять стихотворения разных поэтов Выделять поэтический приём: парал- 	Уроки №№17, 18 <ul style="list-style-type: none"> Анализ поэтических приёмов А.А.Фета 		

		<p>роя, лирика как подробнейшая хроника минутных ощущений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Черты импрессионизма в лирике А.А.Фета 	<p>лелизм, асиндетон, анафору, приёмы, создающие разнообразные интонации стихотворений</p>			
9. (34)	Тема №12 Развитие речи. Сочинение – анализ стихотворения	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание сочинения по анализу стихотворения 	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать содержание, пафос и поэтический строй стихотворения 			

Тема №7 Проектная деятельность учащихся по творчеству

А.К.Толстого, Н.С.Лескова и М.Е.Салтыкова-Щедрина

5 (Пять) часов – 8 (восемь) часов

№ урока/ (№ урока в году)	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль	
					Форма контроля	Цель контроля
1. (35)	А.К.Толстой, лирика	<ul style="list-style-type: none"> • А.К.Толстой - престолонаследник А.С.Пушкина, представитель реалистической ветви русской поэзии • Особенности поэтики А.К.Толстого 	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать и презентовать проект по представлению творчества поэта • Определить проблему, форму урока, уметь работать в группе. 	<p>Уроки №№19, 20</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ поэтики стихотворений А.К.Толстого 	Промежуточный контроль	Контроль за уровнем готовности учащихся к про-

2., 3. (36, 37)	Н.С.Лесков «Очарованный странник»	<ul style="list-style-type: none"> • Своеобразие взгляда Н.С.Лескова на проблему праведничества • Черты героя-странника, композиция произведения. ориентированная на русскую икону, черты сказа в произведении 	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать и презентовать проект по представлению произведения 		
4., 5. (38, 39)	М.Е.Салтыков-Щедрин	<ul style="list-style-type: none"> • Разоблачение М.Е.Салтыковым-Щедриным чиновничества в России XIX века • Приёмы сатиры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать и презентовать проект по представлению произведения 	Уроки №№21, 22 <ul style="list-style-type: none"> • Приёмы сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина в произведении «История одного города» 	

Тема №8 Н.А.Некрасов, лирика и поэма «Кому на Руси жить хорошо»

8 (восемь) часов – 12 (двенадцать) часов

Учащиеся должны знать:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.А.Некрасов оторвался от дворянских корней, встал на точку зрения рабов. 2. Взгляды поэта были удивительно созвучны эпохе, требовавшей от людей гражданственности и общественной активности. 3. Одним из важнейших свойств самого Н.А.Некрасова и его лирического героя была совесть, способность чувствовать чужое горе как своё и брать на себя ношу за всё зло, творящееся в мире. 4. Связанный с совестью поэта мрачный колорит его поэзии, стонущее, плачущее звучание лучших его произведений. 5. Для лирического героя Н.А.Некрасова характерна мучительная раздвоенность: он тянется к прекрасному и возвышенному, но считает долгом говорить о народных страданиях, его 	Должны уметь:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Читать и анализировать лирический текст 2. Выступать с докладом, сообщением. 3. Писать сочинение. 4. Создавать проект – представление творчества.
-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>влечёт борьба, но он слаб и не уверен в себе, чтобы быть её последовательным участником. Недовольство собой – одна из постоянных тем некрасовской лирики.</p> <p>6. Н.А.Некрасов был смелым новатором в области формы: сближал поэзию с прозой, использовал элементы народной речи, широко вводил трёхсложные поэтические размеры.</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

№ урока/ (№ урока в году)	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль	
					Форма контроля	Цель контроля
1., 2., 3. (40, 41, 42)	Н.А.Некрасов, лирика	<ul style="list-style-type: none"> • Основные темы лирики Н.А.Некрасова • Пафос его поэзии, поэтика 	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать и презентовать проект по представлению творчества поэта 	<p>Уроки №23, 24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ поэтики произведений Н.А.Некрасова 	Промежуточный контроль	Контроль за уровнем готовности учащихся к проектной деятельности, степени участия каждого в ней

Тема №1: Организационные уроки в начале I и II семестров

2 (Два) часа

№ урока/ (№	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль
-------------	------------	--------------	--------------	--------------------	-------------------------

урока в году)					Форма контроля	Цель контроля
1. (43)	Организационный урок «Содержание курса, виды работы, формы контроля и самоконтроля»	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание курса «Литература XIX в.» • Виды работ по каждой теме, формы контроля и самоконтроля 	<ul style="list-style-type: none"> • Планировать своё участие в учебном процессе • Осознанно участвовать в учебном процессе • Организовывать свою работу на уроке и дома 			

Тема №8 Н.А.Некрасов, лирика и поэма «Кому на Руси жить хорошо»

8 (восемь) часов – 12(двенадцать) часов

№ урока/ (№ урока в году)	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль	
					Форма контроля	Цель контроля
4., 5., 6. (44, 45, 46)	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы помещиков, чиновников, священников	<ul style="list-style-type: none"> • Разоблачение поэтом представителей правящих классов • Приёмы сатиры 	<ul style="list-style-type: none"> • Делать устное сообщение по анализу текста поэмы • Рецензировать выступление товарища 	Уроки №№25, 26 <ul style="list-style-type: none"> • Н.Г.Чернышевский «Что делать?»: новые люди и теория разумного эгоизма 	Промежуточный контроль	Контроль за уровнем устной монологической речи уча-

7., 8. (47, 48)	«Море народное» в поэме. Образы «народных заступников»	<ul style="list-style-type: none"> • Многообразии портретов представителей народа, авторская оценка их • Идеино-художественный смысл поэмы 	<ul style="list-style-type: none"> • Делать устное сообщение по анализу текста поэмы • Рецензировать выступление товарища 	Урок №27 <ul style="list-style-type: none"> • Н.Г.Чернышевский «Что делать?»: «особенный человек» (образ Рахметова) 		
9. (49)	Поэтика произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Связь поэмы с фольклором 	<ul style="list-style-type: none"> • Делать устное сообщение по анализу текста поэмы • Рецензировать выступление товарища 	Урок №28 <ul style="list-style-type: none"> • Н.Г.Чернышевский «Что делать?»: мечта писателя о будущем, изображённая в первой русской утопии 		

Тема №9 Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

13 (тринадцать) часов речи – 13 часов

Учащиеся должны знать:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биографию писателя и содержание романа «Преступление и наказание». 2. Новаторство Ф.М.Достоевского-романиста в создании идеологического романа, образа героя-идеолога, системы образов двойников героя как его идеологических противников. 3. Новаторство писателя в создании жанра полифонического романа. 4. Антигуманистический характер теории Раскольникова. 5. Художественное пространство романа. Петербург как город униженных и оскорблённых. 6. Драматизм и напряжённость композиции романа и его стиля, значение библейских мотивов в романе. 	Должны уметь:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать текст произведения. 2. Писать сочинение по литературному произведению. 3. Извлекать информацию с CD-диска.
-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ уро-ка/ (№ урока в году)	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль	
					Форма контроля	Цель контроля
1. (50)	Жизненный и творческий путь писателя	<ul style="list-style-type: none"> • Факты биографии писателя, отразившиеся в его творчестве • Основные произведения писателя: темы и идеи 	<ul style="list-style-type: none"> • Извлекать информацию с CD-диска • Записывать лекцию учителя 	Уроки №№ 29, 30 <ul style="list-style-type: none"> • Роль детали в романе «Преступление и наказание» 		
2., 3. (51, 52)	Анализ I части романа «Преступление и наказание»	<ul style="list-style-type: none"> • Антигуманистическая направленность теории Распутина и альтруистические мотивы её • Идеал силы, избранный героем-идеологом 	<ul style="list-style-type: none"> • Отбирать рабочий материал для анализа • Систематизировать его и делать выводы 			
4., 5. (53, 54)	Тема №12 Развитие речи. Подготовка к сочинению «Причины преступления Раскольникова»	<ul style="list-style-type: none"> • Социальные и идеологические причины преступления Раскольникова 	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь составлять сложный план к сочинению 	Уроки №№ 31, 32 <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к сочинению «Символика сна Раскольникова» 	Сочинение по роману «Преступление и наказание», итоговый контроль	Проверка знаний учащихся по теме
6., 7., 8. (55, 56, 57)	«Двойники» героя-идеолога Раскольникова: Разумихин, Лужин, Свидригайлов, Порфирий Петрович, Соня	<ul style="list-style-type: none"> • Новаторство Достоевского в создании образа героя-идеолога: выражение идеи через героя-двойника 	<ul style="list-style-type: none"> • Сопоставлять и противопоставлять образы литературных героев • Анализировать литературный текст: отбирать рабочий материал и систематизировать его 	Уроки №№ 33, 34 <ul style="list-style-type: none"> • Система образов в романе «Преступление и наказание» 		

9., 10. (58, 59)	История наказания Раскольникова муками совести и раскаяния его	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание материала II-VIII частей романа 	<ul style="list-style-type: none"> • Сопоставлять и противопоставлять образы литературных героев • Анализировать литературный текст: отбирать рабочий материал и систематизировать его 			
11., 12 (60, 61)	Жанр произведения как полифонического романа	<ul style="list-style-type: none"> • Новаторство писателя в создании полифонического романа 	<ul style="list-style-type: none"> • Обобщать и делать выводы по произведению 	Уроки №№ 35, 36	<ul style="list-style-type: none"> • Классное сочинение по роману 	

Тема №10 Л.Н.Толстой «Война и мир»

22 (двадцать два) часа - 22 часа

Учащиеся должны знать:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий путь писателя. 2. Особенности мировосприятия и художественного мира писателя («диалектика души», «чистота нравственного чувства»). 3. Противостояние природы и цивилизации в произведениях Л.Н.Толстого. 4. Поиски писателем путей сближения дворянства и народа. 5. Изображение частной и исторической жизни в романе «Война и мир». 6. Особенности оценки Л.Н.Толстым всех сфер жизни (любовь, природа, искусство, война, государственная деятельность и пр.) с точки зрения искренности и соответствия законам добра. Правды, красоты. 7. Особенности оценки писателем разума и чувства. 	Должны уметь:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять проект сочинения по роману. 2. Выполнять пересказы разных видов: близко к тексту, выборочный, подробный, сжатый. 3. Выполнять исследовательские задания по анализу литературного текста. 4. Извлекать информацию с CD-диска. 5. Записывать лекцию учителя. 6. Участвовать в диспуте.
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>8. Точку зрения Л.Н.Толстого на роль личности в истории, оценку им нравственной силы национального характера и причины победы России над Наполеоном.</p> <p>9. Творчество Л.Н.Толстого как вершина критического реализма.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

№ урока/ (№ урока в году)	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль	
					Форма контроля	Цель контроля
1. (62)	Жизненный и творческий путь писателя	<ul style="list-style-type: none"> Основные факты жизни и творчества писателя Главные его произведения и их идеи 	<ul style="list-style-type: none"> Извлекать информацию с CD-диска Записывать лекцию учителя 	Уроки №№ 37, 38 <ul style="list-style-type: none"> Анализ эпизодов «В гостинной Болконского», «Пирушка у Анатоля», «Смерть графа Безухова» 		
2., 3. (63, 64)	Эпизод «Вечер в салоне Шерер»	<ul style="list-style-type: none"> Срывание Л.Н.Толстым «всех всяческих масок»: сатирические приёмы Л.Н.Толстого в изображении высшего общества 	<ul style="list-style-type: none"> Выявлять сатирические приёмы Л.Н.Толстого 		Сочинения по роману «Война и мир». Итоговый контроль	Выявить знания учащихся идейно-художественного содержания романа
4. (65)	Анализ эпизода «Именины у Ростовых»	<ul style="list-style-type: none"> Сопоставление и контраст как основной композиционный приём романа 	<ul style="list-style-type: none"> Пересказывать с элементами анализа 	Уроки №№ 39, 40 <ul style="list-style-type: none"> Анализ эпизода «Прощание с князем Андреем в Лысых Горах» 		
5., 6 (66, 67)	Изображение войны 1805-1807 гг. (т.І, ч.ІІ, ІІІ)	<ul style="list-style-type: none"> Принципы изображения Л.Н.Толстым войны 	<ul style="list-style-type: none"> Пересказывать и анализировать текст 			

7. (68)	«Интересы мысли» Пьера Безухова	<ul style="list-style-type: none"> • Принципы изображения Л.Н.Толстым положительного героя, понятия «диалектика души», «внутренний монолог» 	<ul style="list-style-type: none"> • Пересказывать и анализировать текст 	<p>Уроки №№ 41, 42</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпизода «Сражение при Шенграбене» 		
8. (69)	Природа в жизни людей с точки зрения Л.Н.Толстого	<ul style="list-style-type: none"> • Взгляды Л.Н.Толстого на место природы в жизни людей 	<ul style="list-style-type: none"> • Пересказывать и анализировать текст 			
9. (70)	Поиски плодотворной общественной деятельности князем Андреем	<ul style="list-style-type: none"> • Причины скептицизма князя Болконского, причины его возрождения и отказа от прежней деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Пересказывать и анализировать текст 	<p>Уроки №№ 43, 44</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпизодов «Встреча князя Андрея с дубом» и «Лунная ночь в Отрадном» 		
10., 11. (71, 72)	Тема №12 Развитие речи. Сочинение по I-II тт. романа	<ul style="list-style-type: none"> • Идеино-художественное содержание I-II тт. романа 	<ul style="list-style-type: none"> • Выделить проблему для темы сочинения • Выполнить вступление и заключение сочинения, сложный план к нему • Подобрать рабочие материалы (защита проектов) 	<p>Уроки №№ 45, 46</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделить проблему для темы сочинения • Выполнить вступление и заключение сочинения, сложный план к нему • Подобрать рабочие материалы (защита проектов) 		

12. (73)	Философия истории по Л.Н.Толстому	<ul style="list-style-type: none"> • Основные положения философии истории Л.Н.Толстого 	<ul style="list-style-type: none"> • Записывать лекцию учителя 			
13. (74)	Анализ сцен нашествия французов на Россию	<ul style="list-style-type: none"> • Единство настроения в стане русских и стане французов 	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать массовые сцены 			
14., 15., 16. (75, 76, 77)	Сцена Бородинского сражения	<ul style="list-style-type: none"> • Единство патриотического настроения русского народа и роль исторической личности в историческом событии 	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать материал, представленный в пересказах 	Уроки №№ 47, 48 <ul style="list-style-type: none"> • Пьер Безухов в Бородинском сражении 		
17. (78)	Сцена оставления Москвы жителями	<ul style="list-style-type: none"> • Поведение Ростовых как истинных патриотов при спасении раненых 	<ul style="list-style-type: none"> • Пересказ и анализ эпизода 	Уроки №№ 49, 50 <ul style="list-style-type: none"> • Пьер Безухов в Москве и в плену 		
18. (79)	Изображение партизанской войны в романе	<ul style="list-style-type: none"> • Выражение патриотизма в поведении русского народа 	<ul style="list-style-type: none"> • Пересказ исследовательского задания 	Уроки №№ 51, 52 <ul style="list-style-type: none"> • Анализ эпизода гибели Пети Ростова 		
19., 20. (80, 81)	Роль эпилога в раскрытии идейно-художественного смысла романа. Жанр романа-эпопеи	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие романа-эпопеи • Решение вопроса о споре Л.Н.Толстого и Н.Г.Чернышевского по «женскому вопросу» • Идеи декабризма в романе 	<ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диспуте • Выполнять исследовательские задания 			

21. (82)	Тема №12 Развитие речи. Сочинение по III-IV тт. романа	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание III-IV тт. романа 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять сочинение-пересказ 	Уроки №№ 53, 54 <ul style="list-style-type: none"> • Образ Николеньки Болконского для решения идеи романа 		
-------------	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Тема №11 А.П.Чехов, рассказы и пьеса «Вишнёвый сад»

7 (семь) часов – 7 часов

Учащиеся должны знать:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Противопоставление мотивов высокого предназначения человека, ощущения возможной поэзии жизни и ничтожества будничной реальности. 2. Новаторство драматургии А.П.Чехова. 3. Способы выражения настоящего, прошлого и будущего России в изображении драматурга. 4. Жанр лирической комедии. 	Должны уметь:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Читать по ролям. 2. Анализировать прозаический и драматический текст. 3. Делать выводы по исследуемому материалу.
-------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ урока/ (№ урока в году)	Тема урока	Должны знать	Должны уметь	Профильный уровень	Контроль и самоконтроль	
					Форма контроля	Цель контроля
1. (83)	Жизненный и творческий путь писателя	<ul style="list-style-type: none"> • Основные темы и идеи творчества А.П.Чехова 	<ul style="list-style-type: none"> • Извлекать информацию с CD-диска • Записывать лекцию учителя 	Уроки №№ 55, 56 <ul style="list-style-type: none"> • Анализ рассказов «Попрыгунья», «палата №6», «Дама с собачкой» 	Сочинение по рассказам А.П.Чехова.	Проверка знаний учащихся по ху-

2., 3. (84, 85)	Анализ рассказов «Юныч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	<ul style="list-style-type: none"> • Способы разоблачения «футлярной жизни» • Изображение деградации личности в условиях будничной жизни 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять задания исследовательского характера 			
4., 5. (86, 87)	Письменный анализ рассказа А.П.Чехова (по выбору)	<ul style="list-style-type: none"> • Стилиевые особенности А.П.Чехова-прозаика (лаконизм, роль детали, роль названия и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять сочинения аналитического характера 	Уроки №№ 57, 58	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ рассказов «Студент», «Невеста» 	
6., 7., 8. (88, 89, 90)	Пьеса «Вишнёвый сад»	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение настоящего, прошлого и будущего в пьесе • Изображение несостоятельности героев • Жанр пьесы как лирической комедии 	<ul style="list-style-type: none"> • Читать по ролям • Выявлять природу лирического и комизма, подтекст 	Уроки №№ 59, 60	<ul style="list-style-type: none"> • Обновление реализма в театре А.П.Чехова 	