


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Методического совета  
МАОУ «Гимназия №4  
имени братьев Каменских»  
г.Перми  
Протокол №1  
«30» августа 2019г

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора по  
УР Гиляшева Л.А.   
«9» сентября 2019г

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ «Гимназия  
№4 имени братьев  
Каменских» г.Перми  
Дьякова Т.М.   
«9» сентября 2019г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
**7АБ класс**

2019-2020 уч.год

Количество часов:  
34 часа, 1 час в неделю  
Уровень программы: базовый  
Составитель:  
**Солякова Я.Н.**

Пермь, 2019г

## **Курс Изобразительное искусство, 7 класс.**

### **Рабочая программа**

#### **Пояснительная записка**

Основной целью курса является развитие творческих способностей детей, их интереса и любви к изобразительному искусству; развитие эмоционального восприятия действительности, формирование умения и потребности любоваться окружающим миром; получение радости от творчества и от восприятия изобразительного искусства.

В седьмом классе большое внимание уделяется пониманию разнообразия направлений, способов, языков изобразительного искусства. Курс рассчитан на практическое знакомство некоторыми направлениями, требующими решения противоположных задач.

Целью курса является формирование понимания возможности различных стилей, способов видения мира. Формирование понимания ценности этого многообразия.

Толерантность и умение понять "другую" точку зрения, видения мира.

Одной из основных тем курса является тема человека. Зарисовки с натуры головы в разных ракурсах, фигуры, кистей рук дают некоторое представление о строении и позволяют включать фигуру человека в свои композиции.

Практические задачи, стоящие на уроках в седьмом классе:

- \* Натурные зарисовки, наброски человека.
- \* Знакомство с импрессионизмом.
- \* Знакомство с кубизмом.
- \* Знакомство с минимализмом.
- \* Знакомство с реализмом и натурализмом.
- \* Знакомство с экспрессионизмом и фовизмом.
- \* Знакомство с конструктивизмом.
- \* Развитие навыков работы с линейной и воздушной перспективами.
- \* Развитие пространственного мышления и логики построений.
- \* Отбор изобразительных средств, обобщение.

**Изобразительное искусство.**

7 класс

	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1.	Виды и жанры изобразительного искусства. <b>Пейзаж.</b> «Лето уходит». Воздушная перспектива. Передача настроения.	Повторение. Активизация зрительной памяти.»	Умение применять полученные ранее знания.
2.	3. <b>Портрет.</b> Многообразие портретных композиций. Шрифтовая композиция «Автопортрет»	Навыки работы с карандашом и гелевой ручкой. Навыки работы со шрифтами.	Поиски нестандартных решений задания.
4.			
4.	<b>Плакат.</b> Шрифты в плакате. Виды плакатов и их воздействие на зрителя. Отбор изобразительных средств для выражения идеи.	Навыки поиска композиционного решения, навыки работы с тоном, с характером пятен.	Умение выражать свою мысль вербально и визуально.
5.	Критерии оценки живописной работы. Различные течения в искусстве. <b>Натурализм</b> и реализм. «Лук». Рисунок с натуры, акварель, цв. Карандаш.	Навыки отбора изобразительных средств в зависимости от задачи.	Понимание возможности различных взглядов на реальность.
6.	«Летняя собака». <b>Импрессионизм.</b> Передача настроения, движения, света.	Навыки отбора изобразительных средств в зависимости от задачи.	Понимание возможности различных взглядов на реальность.
7.	«Яблоко» Светотень, передача объёма. <b>Реализм.</b>	Навыки реалистичного изображения предметов.	Понимание возможности различных взглядов на реальность.
8.	Композиция «Грохот». Беседа о <b>кубизме.</b>	Поиск непривычных форм для передачи задуманного.	Понимание возможности различных взглядов на реальность.
9.	«Тишина». <b>Минимализм.</b> Пейзаж.	Навыки отбора изобразительных средств в зависимости от задачи.	Понимание возможности различных взглядов на реальность.
10.	«Куб». Повторение, линейная перспектива.	Навыки работы с линейной и воздушной перспективой.	Умение применять полученные ранее знания.

11.	«Резьба по кубу». Творческое упражнение на построение.	Навыки работы с линейной и воздушной перспективой. Фантазия, логика.	Развитие пространственного мышления.
12.	<b>Конструктивизм.</b> «Фантастическая башня». Предметы выше линии горизонта.	Навыки работы с линейной и воздушной перспективой. Фантазия, логика.	Развитие пространственного мышления.
13.			
14.	<b>Фовизм.</b> Композиция «Крик петуха». Знакомство экспрессионизмом и фовизмом, практическая работа.	Навыки отбора изобразительных средств в зависимости от задачи.	Понимание возможности различных взглядов на реальность.
15.	Натюрморт с историей. Задание на передачу различных эмоциональных состояний в одном и том же натюрморте. Анализ результатов работы.	Практический опыт наблюдения различных решений задачи в зависимости точки зрения.	Понимание возможности различных взглядов на реальность, существования различных точек зрения.
16.			
17.	Портретные зарисовки. Знакомство с пропорциями лица человека. Элементы построения, визуальный анализ формы. Фас	Практическое изучение пропорций человека.	Навыки совместной работы, уважение друг к другу.
18.	Портретные зарисовки. Знакомство с пропорциями лица человека. Элементы построения, визуальный анализ формы. Профиль	Практическое изучение пропорций человека.	Навыки совместной работы, уважение друг к другу.
19.	Натюрморт акварелью на тёплые и холодные цвета. Смешанная техника.	Навыки рисования с натуры. Использование знаний, полученных на прошлых уроках, творчество.	Творческое отношение к полученным знаниям и заданиям.
20.			
21.	Человек. Пропорции. Зарисовка фигуры человека с натуры. Карандаш.	Практическое изучение пропорций человека.	Навыки совместной работы, уважение друг к другу.

22.	Портретные зарисовки. Знакомство с пропорциями лица человека. Элементы построения, визуальный анализ формы. Три четверти.	Практическое изучение пропорций человека.	Навыки совместной работы, уважение друг к другу.
23.	«Портрет руки». Конструктивное рисование. Передача формы штрихом.	Практическое изучение пропорций человека.	Развитие пространственного мышления.
24.	«Метаморфозы». Композиция с рукой. Фантазия на основе реальности.	Развитие фантазии, творческое использование полученных знаний.	Творческий подход к изучаемому материалу.
25.			
26.	«Сказ о Каме». Иллюстрация к стихотворению А. Домнина. Работа с текстом, поиск композиции.	Творческое использование полученных ранее знаний.	Знакомство с легендами родной земли, с творчеством пермского поэта.
27.			
28.	Беседа о книжной иллюстрации.	Навыки работы над серией рисунков в одном стиле. Понимание отличия работы иллюстратора, от работы станкового художника.	Ответственность, трудолюбие, осознанность.
29.	Иллюстрация к ... Поиски композиций,		
30.	работа с декоративными элементами,		
31.	выбор материалов. Завершение работ.		
32.	«Богатыри земли русской» Образ воина – освободителя.	Творческое использование полученных ранее знаний.	Уважение к истории, к ратному подвигу защитников отечества.
33.			
34.	Резервное время		
35.			