


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
МАОУ «Гимназия №4
имени братьев Каменских»
г.Перми
Протокол №1
«30» августа 2019г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УР Гиляшева Л.А. 
«9» сентября 2019г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми
Дьякова Т.М. 
«9» сентября 2019г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
5АБВ класс

2019-2020 уч.год

Количество часов:
34 часа, 1 час в неделю
Уровень программы: базовый
Составитель:
Солякова Я.Н.

Пермь, 2019г

Курс Изобразительное искусство, 5 класс.

Рабочая программа

Пояснительная записка

Основной целью курса является развитие творческих способностей детей, их интереса и любви к изобразительному искусству; развитие эмоционального восприятия действительности, формирование умения и потребности любоваться окружающим миром; получение радости от творчества.

В пятом классе большее внимание уделяется графике. Продолжают развиваться умения и навыки работы детей с акварельными красками, с гуашью. Большее внимание уделяется рисунку карандашом. Практические задачи, решаемые на уроках:

- * Знакомство с понятиями "графика", "тон", обогащение тона в графических и живописных работах. Расширение возможностей использования простого карандаша и резинки.

- * Знакомство со светотенью. Основы реалистичного рисунка предметов с натуры

- * Знакомство с линейной и воздушной перспективами.

- * Умение передавать эмоции средствами графики.

- * Умение строить, составлять сложную форму из понятных форм. Развитие логики построения предметов.

- * Развитие фантазии, усложнение рисунка. Работа с мелкими деталями, с цветовыми и тональными отношениями, с касаниями пятен.

- * Продолжение освоения техник работы с гуашью, акварелью, простым и цветными карандашами.

Большое внимание на уроках уделяется тональному решению рисунков. Приветствуется и развивается умение дольше работать над одним листом, менять, усложнять, дорабатывать рисунок. Развивается более внимательное и требовательное отношение к рисунку. Вместе с тем, воображение, фантазия и творческая смелость не только присутствуют как возможность развития "серьезных" тем, но и выступают как основные задания на некоторых уроках.

Основное время отводится рисованию по воображению, представлению, по памяти.

Наглядный ряд предполагается в виде картин, фотографий и рисунков. Рисование с натуры занимает существенно меньшее время, так как огромный пласт тем предоставить в натуральном варианте просто невозможно.

Тематический план
Изобразительное искусство
5 класс

		Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты.
	1. 2.	«Про Щенка». Рисунок по воображению и памяти.	Активизация зрительной памяти. Передача эмоционального состояния изобразительными средствами.	Эмоциональное восприятие действительности, развитие зрительной и эмоциональной памяти. Умение выражать свои чувства.
	2. 3.	Что такое графика ? «Как растёт дерево». Работа карандашом. Тон при передаче пространства. Приём заслонения.	Навыки передачи пространства простым карандашом.	Развитие пространственного мышления. Умение видеть работу, умение критически оценивать результат.
	4. 6.	«Змеиный танец». Пластика линий. Расширение палитры чёрного.	Расширение возможностей использования простого карандаша и резинки.	Развитие уверенности движений, точности.
	7. 8.	«Змеиный танец» Тон, богатство тона. Фактуры, сочетания пятен, контрасты.	Расширение возможностей использования простого карандаша и резинки.	Развитие инициативы, творческого подхода к заданию. Развитие требовательности к себе.
	9. 10.	«Яблоко». Светотень. Передача объёма. Передача формы штрихом.	Основы реалистичного изображения предметов.	Трудолюбие, аккуратность, терпение.
	11. 12. 13. 14.	«Дом для зверя». Рисунок – фантазия. Или «Дома на деревьях» Тёплые и холодные цвета при создании настроения в рисунке.	Композиция, как игра. Работа с мелкими деталями.	Эмоциональное восприятие действительности, сочувствие.
	15. 16.	«Волшебные тени». «Лес». Эффект падающих теней при передаче пространства. Графика. Рисунок по памяти и воображению.	Навыки использования тона.	Развитие пространственного мышления.

17. 18. 19. 20.	«Ящерицы и камушки». Акварель, белила и цветные карандаши. Передача объёма и воздуха с помощью светотени. Использование тона в цветной работе	Творческое использование полученных ранее знаний. Навык изменения работы.	Умение творчески применять новые материалы и полученные ранее знания. Сказы П. П. Бажова
21. 22. 23. 24.	Книга. Понятие о линейной перспективе. Зарисовка книги с натуры. Горы. Зарисовки мятой бумаги с натуры. Преображение рисунка в горную страну. Дополнение композиции своей фантазией.	Линейная перспектива при изображении предметов ниже линии горизонта. Навык работы с натуры. Внимание к тону в работе. Обогащение, усложнение рисунка.	Внимание к родной природе, творческий подход к заданию. Творческий подход к заданию, трудолюбие, внимание.
25. 26.	Графика. «Мой пёс». Мягкий материал. Передача эмоционального состояния. Композиция пятен.	Навык работы с мягким материалом.	Эмоциональное восприятие действительности, развитие зрительной и эмоциональной памяти.
27. 28.	«Кошки спят, когда хотят». Гуашь, цветная композиция. Пластика линий и пятен. Композиция листа. Передача настроения.	Навык рисования кистью. Навыки изменения, обогащения работы. Творческая смелость.	Эмоциональное восприятие действительности, развитие зрительной и эмоциональной памяти.
29. 30. 31. 32.	Лошадь. Строение животного, анализ формы. Некоторые сведения по анатомии. «Погоня» Связь предметов между собой. Сила линий. Декоративно – пластическое решение композиции. Цветная графика.	Умение строить, составлять сложную форму из понятных форм. Умение видеть скрытые связи предметов, воспринимать лист, как единое целое.	Умение улавливать логику в строении окружающих предметов. Умение замечать не только внешнюю сторону предметов, но видеть и скрытую гармонию в их сочетании.
33. 34. 35.	«Натюрморт с яблоком» и «мозаики Врубеля. Светотень и рефлексы в живописи. Богатство цвета.	Практическое представление о способах передачи объёма в живописи. Развитие способности различать оттенки цвета.	Развитие чувства прекрасного, умение видеть красоту обыденных предметов.