


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

ПРИНЯТО

на заседании Методического
совета МАОУ «Гимназия
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми
Протокол №1
«5» сентября 2018г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
УР Гиляшева Л.А. 
«6» сентября 2018г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Гимназия
№4 имени братьев
Каменских» г.Перми
Дьякова Т.М. 
«6» сентября 2018г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Искусство»

8 класс

2018 -19 уч.год

Количество часов:

63 часа, 2 часа в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: **Купкель А.К.**

Программа разработана на основе государственной программы Ю.А.Солодовникова «Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения». Солодовников Ю.А. Человек в мире художественной культуры. 9 класс. 2002 г. Дополнительно Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 класс. 2004 г.

Аннотация.

Если в первые два года обучения (6/7 класс), или первая часть программы, рассматривает художественную культуру Древнего мира и отвечает на «главный вопрос эпохи» «Что есть Мир?», то третий год (8 класс), или третья часть программы, рассматривает художественную культуру Средних веков и отвечает на «главный вопрос эпохи» — «В чем смысл жизни?». Третья часть программы, рассматривает также художественную культуру эпохи Возрождения (включая XVII век как начало Нового времени) и отвечает на «главный вопрос эпохи» — «Каков мир, окружающий меня?». Главный вопрос, объединяющий все три части программы, и на который постоянно отвечает человек, создавая «художественную картину мира», звучит следующим образом — «Каков Я сам, живущий в этом мире?».

Образовательные цели и задачи курса: изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно исторические эпохи;

постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников творцов;

—
формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

—
осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

—
постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

—
освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

—
знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

—
интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание

целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:—

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно ценностные ориентиры;

—
способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

—
подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

—
развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

—
создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников

реализуется в проектных, поисковых исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности.

Эта работа осуществляется на основе конкретно - чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертную, исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся.

Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих

способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- Особенности развития художественной культуры изучаемого периода.
- Понимать место культуры эпохи Возрождения в мировой художественной культуре.
- Устно и письменно формулировать свои впечатления, полученные в результате общения с произведениями искусства.

Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
1	Художественная культура эпохи Возрождения.	26	Анализ литературного, живописного текста, устный зачет, сочинение, письменная работа, пробные работы с планшетными ресурсами. Библейские истории в живописи (анализ фильма).
2	Художественная культура Северного Возрождения.	11	Анализ текста, устный зачет, сочинение-эссе. Анализ Интернет – ресурсов.
3	Художественная культура Нового времени.	21	Анализ текста, устный зачет, рецензия на фильм, сочинение на тему роли искусства в жизни человеческого общества, анализ планшетных ресурсов. Анализ Интернет- ресурсов.

Календарный план

Тема №1:

(63) часа

№ уро-	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
--------	------------	-----------------------	---------------------------

ка/ (№ урока в году)			
1, 2	Раздел 1 Художественная культура эпохи Возрождения	Основные черты культуры Возрождения, отношение Возрождения к культуре Античности.	
3, 4,5,6	Последние и первые Данте	Страницы жизни Данте. «Божественная комедия» - синтез всей художественной культуры.	Уметь работать выборочно с текстом, знать основные сюжеты поэмы, находить звуковые и цветовые решения в тексте поэмы.
7,8	Последние и первые. Данте.	Темы добра и зла, наказаний за несправедно прожитую жизнь, тема спасения чистоты человеческой души.	Значение творчества писателя для литературы последующих периодов развития.

9,10	Последние и первые Джотто	Творчество Джотто, художественная реформа, трактовка Евангелия как реального события.	Новый гуманистический подход к трактовке евангельских событий. Уметь читать язык фрески, отличать его от живописного языка художественных картин.
11,12,13, 14	Радостное свободомыслие Д.Боккаччо	«Декамерон» - основное произведение Боккаччо. Реалистический характер произведения. Композиционное решение.	Полнота охвата основных гуманистических проблем эпохи. Утверждение благородства человеческой природы.
15, 16, 17, 18	Радостное свободомыслие. Ф.Рабле	Историю создания романа. Художественное своеобразие романа, темы и сюжеты романа из народной жизни. Телемская обитель – мечта писателя о новом устройстве человеческого общества.	Влияние Рабле на творчество писателей последующих поколений. Работать с композиционным построением книги, понимать смеховую культуру средневековья.

19,20	Титаны Возрождения Леонардо да Винчи	Личность Леонардо да Винчи как универсального человека. Темы Богоматери – одна из ведущих в творчестве художника.	Работать с композиционным и цветовым решением картин художников. Видеть черты реального и возвышенного в образах Леонардо.
21,22	Титаны Возрождения Рафаэль	Место Рафаэля в истории высокого итальянского Возрождения. Тема Богоматери в творчестве Рафаэля.	Понимать ясность и уравновешенность композиционного решения картин художника. Значение светотени и пейзажных фонов.
23,24	Титаны Возрождения Микеланджело	Масштаб личности художника и разнообразие его творчества. Историю создания росписей в Сикстинской капелле.	Сикстинская капелла – грандиозный замысел художника, проявление титанической мощи, интеллекта. Мудрости.

25, 26	<p>Венецианские колористы Тициан</p> <p>Раздел 2 Художественная культура Северного Возрождения.</p>	<p>Тициан – выдающийся мастер венецианской школы живописи. Тематическая широта произведений.</p> <p>Особенности Северного Возрождения.</p>	<p>Видеть и понимать характерный колорит картин Тициана отход о религиозных канонов.</p> <p>Устойчивость традиций средневековой культуры.</p>
27,28	<p>«Корабль дураков или похвала глупости» С.Брант.</p>	<p>Брандт – родоначальник немецкой бюргерской литературы, как начало литературы о глупцах.</p>	<p>Сатирические приемы новой гуманистической литературы. Анализ текста дидактических стихов.</p>

29,30	<p>Прорыв в действительности И.Босх</p>	<p>Личность Босха, уникальность его произведений, особенности его мировоззрения, глубокая религиозность, знание современной науки, народных верований.</p>	<p>Читать сложный живописный язык работ художника. Размышлять над теми проблемами человеческого бытия, которые зашифрованы в работах художника.</p>
31, 32	<p>Прорыв в действительность П.Брейгель</p>	<p>Национальные корни творчества Брейгеля, критика пороков и недостатков общества. народные пословицы и поговорки, зашифрованные в тексте картин.</p>	<p>Народные пословицы и поговорки, фольклор, мир природы в творчестве художника. Читать язык живописных полотен.</p>
33	<p>Божественная одержимость А.Дюрер</p>	<p>Личность художника, разносторонность его дарования, мировоззрение. Тесная связь с культурой Италии.</p>	<p>Разнообразие технических приемов, общечеловеческое звучание добра и зла.</p>

34, 35	Трагедия и счастье героев Шекспира «Ромео и Джульетта».	Английский театр до Шекспира, Биографию писателя, его личность. «Ромео и Джульетта» - трагедия любви.	Столкновение двух миров – стихии феодальной вражды, средневековых предрассудков с жизнерадостным миром людей Возрождения.
36, 37	Трагедия и счастье героев Шекспира. «Гамлет».	Трагедия личности в произведениях писателя, трагедия прозрения. Представлений Гамлета о смысле бытия.	Монологом «Быть или не быть» - ясное понимание невозможности борьбы со злом.

38,39	<p>Раздел 3 Художественная культура нового времени. Общая характеристика.</p>	Место 17 века в мировой художественной культуре.	Появление новых стилей – барокко, классицизма.
40, 41	Великий насмешник Мольер	Творчество Мольера, особенности его драматургии. Взгляды на задачи комедии.	Особенности драматургии, обобщения, критика современного общества. Портретные характеристики главных и второстепенных действующих лиц.
42,43	Великий насмешник. Мольер.	Просмотр фильма «Тартюф».	Рецензия на просмотренный фильм.
44,45	Торжество реальности Н.Пуссен	Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Эстетические взгляды художника.	Связь произведений художника с миром античности. Тема жизни и смерти, место человека в окружающем мире.

46,47	Гомер живописен П.Рубенс	Рубенс – глава фламандской школы живописи. Яркая одаренность художника во всех сферах жизни.	Особая патетика, драматизм произведений, свободные импровизации и драматическая динамика композиций. Размышлять над общественной ролью изображаемой модели.
48,49	Возвращение в бессмертие. Рембрандт.	Особенности жизненного и творческого пути Рембрандта. Сюжеты и многоплановость картин художника.	Философские полотна художника о сущности человеческого бытия, реалистическая трактовка сюжетов, психологизм и глубина образов.
50. 51	«Слишком правдиво» Д.Веласкес	Место Веласкеса в искусстве Испании. Жанр «бодегонес». Реализм, тщательность изучения натуры, народная культура Испании в творчестве художника.	Парадные портреты, исторические и мифологические композиции, прославление благородства человеческой натуры, красоты человеческого тела.

52, 53	Жанры изобразительного искусства, появившиеся в период нового времени. Пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.	История зарождения жанров. Выдающиеся живописцы, своим творчеством способствовавшие развитию новых жанров живописи.	Реализм как тенденция и направление в художественной культуре. Сохранение традиционных для Средневековья церковных форм и жанров.
54, 55	Инструментальная музыка 17 века	Особенности развития музыкальной культуры Европы. Музыка и инструменты эпохи Возрождения и Нового времени.	Причины появления светского направления в музыке. Музыка - один из развивающихся жанров эпохи Возрождения. Причины появления жанра оперы в музыкальной культуре Италии.
56, 57	Заключительное занятие.	Значение и роль искусства высокого Возрождения и искусства первого периода Нового времени для дальнейшего развития мировой художественной культуры.	

--	--	--	--

--	--	--	--