


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4 имени братьев Каменских» г.Перми

**ПРИНЯТО**

на заседании Методического  
совета MAOY «Гимназия  
№4 имени братьев  
Каменских» г.Перми  
Протокол №1  
«5» сентября 2018г

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по  
УР Гиляшева Л.А.   
«6» сентября 2018г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор MAOY «Гимназия  
№4 имени братьев  
Каменских» г.Перми  
Дьякова Т.М.   
«6» сентября 2018г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**6АБ класс**

2018-19 уч.год

Количество часов:

34 часа, 1 час в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: Деменева Т.В.

Музыка. Программа составлена на основе авторской программы авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка 5-7», «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы – М. Просвещение, 2011

Пермь, 2018г

## Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл. Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2007 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

## Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

### 6 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

### **Список научно-методического обеспечения.**

#### **Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
- фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2006г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2006

Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка»

6 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.

1. Учебник для общеобразовательных учреждений авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева : «Музыка. класс», М.: Просвещение, 2011г

№	Тема урока	Ко л во час	Тип урока/ технология	Содержание урока Что должен знать	Планируемые результаты (личностный и метапредметные) Характеристика деятельности учащегося				Дата
					Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)</b>									
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка	Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	Знать, что роднит музыку и разговорную речь	Интонационно-образный анализ	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах	Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Знать понятие романс, музыкальный портрет	Интонационно-образный анализ		

3	Два музыкальных посвящения. Песня. Романс	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Я помню чудное мгновенье»- романс «Вальс фантазия» М.И.Глинки	Уметь определять приемы развития музыки	Знать способы создания различных образов	Совершенство вание навыков хорового пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Расширение и углубление знаний	Влияние формы и приемов развития на содержание	Уметь выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки	Знать приемы развития, форму музыкальных произведений	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Знать роль мелодии и аккомпанемента в романсе	Совершенство вание навыков пения а*капелла, унисон	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
6	Музыкальный образ и мастерство Ф.И.Шаляпин	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина	Уметь сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин	Знать способы создания различных образов	Совершенство вание навыков хорового и ансамблевого пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа	Уметь определять приемы развития музыкальных произведений	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни	Интонирование мелодий русских народных песен	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его
8	Образы песен зарубежных композиторов в. Бельканто	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто	Уметь называть имена великих оперных певцов мира	Знать имена зарубежных и отечественных оперных певцов	Развитие навыков интонирования, хорового пения	результата с заданным эталоном
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберга	Уметь определять приемы развития музыкального произведения	Знать понятие <i>баллада</i>	Развитие навыков хорового и сольного пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его
10	Образы русской народной и духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Роль музыки в народных праздниках. Связи фольклора с жизнью человека	Особенности развития народной музыки Древней Руси	Знать особенности развития народной музыки, кто такие скоморохи	Интонационно-образный анализ музыки	результата с заданным эталоном



11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Различные жанры церковного пения	Уметь находить общее в интонациях музыкальных произведений	Знать понятия: знаменный распев, духовный концерт	Интонационно-образный анализ. Навыки хорового пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа	
12	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г.Кикты	Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы	Знать понятия: фреска, орнамент, кто такие скоморохи	Развитие навыков пения	действия и его результата с заданным эталоном	
13	Симфония Перезвоны В.Гаврилина	1	Расширение и углубление знаний	Жанр <i>молитва</i> в музыке отечественных композиторов	Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы	Знать понятия :хор. Солист, симфония, ударные инструменты	Интонационно-образный анализ.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа	
14	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки Баха Особенности полифонической музыки	Уметь выявлять принцип развития музыки	Знать понятия: токката, фуга, хорал, полифония	Развитие навыков хорового пения	действия и его результата с заданным эталоном	

15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Образы скорби и печале в религиозной музыке. «Реквием» Моцарта.	Уметь выявлять средства музыкальной выразительности	Знать понятия: реквием, кантата, полифония	Интонационно-стилевой анализ музыки русских и зарубежных композиторов	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с
16	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Знать понятия: фортуна, кто такие ваганты	Развитие навыков хорового и сольного пения	заданным эталоном
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни	Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Знать особенности и жанры авторской песни	Исполнение песен	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с
18	Джаз-искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки	Уметь называть имена джазовых исполнителей	Знать понятия: импровизация, обработка	Развитие навыков пения в хоре и ансамбле	заданным эталоном

**Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч. )**

19	Вечные темы искусства. Образы камерной музыки	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Виды музыкальных произведений по способу и условиям исполнения	Уметь проводить интонационно-образный анализ	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка, камерная, симфоническая	Слушание музыки. Хоровое пение	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
20	Вдали от Родины. Творчество Ф.Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф.Шопена. Истоки творчества	Уметь проводить интонационно-образный анализ	Знать различные жанры фортепианной миниатюры	Слушание и обсуждение музыки Ф.Шопена	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в
21	Ночной пейзаж.	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки <i>ноктюрн</i>	Уметь выявлять средства музыкальной выразительности	Знать понятие ноктюрн	Слушание и рассуждение- Ноктюрн А.П.Бородина	новом учебном материале
22	Инструментальный концерт. Итальянский концерт И.С.Баха	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Различные виды концерта, программная музыка	Уметь определять форму, сопоставлять произведения	Знать понятие: инструментальный концерт	Слушание и рассуждение- И.С.Бах, А.Вивальди	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном

23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Выразительные возможности электромузыкальных инструментов	Уметь определять тембры музыкальных инструментов	Знать понятие синтезатор	Сопоставление образов музыки и живописи	материале	
24 25	Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов в музыка к повести А.Пушкина «Метель»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	Уметь определять форму, приемы развития, тембры	Знать определение <i>музыкальная форма</i>	Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной прием симфонического развития-контраст.	Уметь определять тембры музыкальных инструментов	Знать понятия: симфония, сюита, трактовка	Слушание симфонии №40 Моцарта, рассуждение	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	
27	Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Уметь определять приемы развития	Знать жанр программная увертюра	Хоровое пение	учитывать выделенные учителем ориентиры	

28	Увертюра фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Сонатная форма. Мир драматических образов	Уметь определять приемы развития	Знать понятие увертюра, сонатная форма	Слушание и обсуждение музыки П.И.Чайковского	действия в новом учебном материале	
29 30 31	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, интерпретация литературных произведений в музыкальных жанрах	Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму, приемы развития	Знать понятия: опера, Балет, мюзикл, ария, хор	Сравнительный анализ балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, оперы К.Глюка и рок-оперы А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика»	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	
32 33	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино	2	Обобщение полученных знаний	Музыка к кинофильмам. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах	Уметь определять форму, проводить анализ	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка.	Рассуждение о музыке кинофильмам	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	

34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Повторение классификации музыкальных жанров	Уметь приводить примеры музыкальных образов	Знать, что роднит музыку и разговорную речь			
----	-------------------------------------------------	---	------------------------------------------	---------------------------------------------	---------------------------------------------	---------------------------------------------	--	--	--