

РАЗВЕРНУЛИСЬ!

Вторая половина 1860-х для братьев Каменских ознаменовалась целым рядом успешных деловых операций, причем на самых разных направлениях.

Как сообщили «Пермские губернские ведомости» (12 октября 1866 г.), Г.К. Каменских получил похвальный лист Российской мануфактурной ярмарки - «за домо-рощенный скот».

Пароходство Каменских существует еще год с небольшим. А в конце 1867 г. открывается новое перспективное дело: 30 декабря пермское купечество в лице братьев Г. и Ф. Каменских, В.А. Кротова, а также владельцы Луньевских каменноугольных копей братья Всеволожские направили письмо пермскому губернатору г-ну Струве, в котором известили его о создании комитета по строительству железной дороги. Получив разрешение от Министерства путей сообщения, вышеозначенный комитет уже на следующий, 1868 год – 150 лет назад - начал действовать. К железнодорожному комитету присоединились другие известные граждане Перми: Любимов, Смышляев, Воронцов. Напомним: пройдет десять лет, и Уральская горнозаводская железная дорога будет введена в строй.

А вот был случай...

«Я НЕСУ ПО ГОРОДУ ЯРОСТНУЮ БОРОДУ»

В связи с нашумевшей историей, произошедшей в гимназии в сентябре (из-за цветной прически ученицы) мне вспомнилась одна история из времен моего студенчества. На журфаке Уральского госуниверситета преподавателем античной литературы у нас был Борис Михайлович Марьев. Оригинальная личность, мыслитель, философ, поэт. И внешность у него была примечательная: этакий бородач, человек не от мира сего. Каково же было мое удивление, когда я узнал, что наш уважаемый преподаватель раньше работал следователем. Казалось бы, совсем не для него занятие. Видимо, преждему начальству Марьева также показалось, из органов бородатого оригинала «ушли». Однако опыт работы в милиции ему пригодился: появилась у него поэма, названная... «Дело о соловьях».

На встречах однокашников мы частенько цитировали строки нашего «Ротбарта», поэта Бориса Марьева: «Я несу по городу яростную бороду». Нам было ясно: в те «глухие» времена, еще доперестроечные, он любыми способами пытался отстаивать права личности, он своим примером, образом жизни доказывал ценность права на свободу самовыражения. Прожил поэт всего 43 года.

Владимир Гладышев

ХОТИТЕ НАЙТИ КЛАД КАМЕНСКИХ ?

Кстати: в последнее время в Перми появляются новые занимательные экскурсионные маршруты и квесты. В частности, искателям-романтикам предлагается поискать... «Клад Каменских», разработанное это специальное мобильное приложение StreetsGo (3+ на платформах ios и Android.

Ведет рубрику Владимир Гладышев



С каждым годом музеем династии Каменских интересуется все больше пермяков и гостей города. Жители близлежащего микрорайона, представители ТОСа также побывали на экскурсии по музею и остались очень довольны. На память о посещении гимназии гости получили газету VIVAT! с публикациями о пароходчиках, прославивших округу.

Почта Ваньки Жукова

ВОПРОС: «А почему вы не пишете в вашей газете о том, о чем все говорят? О конфликте с девочкой, отстраненной от занятий за цветную прическу, пишут даже центральные СМИ!»

РЕДСОВЕТ: Наш ответ на вопрос, прилетевший в редакцию, будет краток. Прежде всего, VIVAT! -это такая же «ваша» газета, как и наша. Конечно, мы обсуждали этот скандал, случай, произошедший в гимназии в начале учебного года с гимназисткой, которую директор гимназии отстранила от занятий по причине нарушения дресс-кода. Мнения юнкоров разделились. Кто-то защищает Зину, ее право на независимость, свободу выбора и т.д. А кому-то нравится форма гимназиста, кому-то классика дресс-кода просто идет. В конце концов, требования к внешнему виду и одежде учащихся одобрены редсоветом, согласованы с родителями. Так что тут единодушия в редсовете не наблюдается.

Но нас заинтересовало больше другое: ошибки и передергивания в прессе. Поскольку фэйки на этот раз касаются напрямую нашей родной гимназии, отметим самые яркие из них.

Девочке, которую отстранили от занятий вместе с Зиной, «писатели» приписывают то розовый, то рыжий цвет волос. Прямо дальтоники пера. А одна из газет даже написала, что в наказание «карта школьницы была деактивирована», что не соответствует действительности.

Как сказал поэт, "лживым героям не нужны прихвостни. Лживым страдальцам без надобности подхалимы".



Родовой герб - на груди сына фотографа, Вячеслава Валерьевича Реймерса

РЕЙМЕРС – «С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ»!

Сотрудничество гимназии с городским архивом успешно продолжается! С начала нового учебного года в основном здании работает передвижная выставка фотографий Валерия Владимировича Реймерса (1911-1975). Подготовлена экспозиция сотрудниками архива. Подробный рассказ об авторе см. в нашей газете (№№162-163 – 2017г.). На уникальных фотографиях репортера-любителя запечатлены поистине исторические моменты того, как в 1960-1970-е годы просто на глазах менялась Пермь. На снимках Реймерса мы видим, как загоняют в трубу Данилиху, близ университета. И как выглядела усыпальница Каменских-Казанская церковь –в советские времена это была избушка на куриных ножках, спрятавшаяся за новостройкой (5-я медсанчасть).

Фоторепродукции Никиты Оглезнева, Димы Гузикова



Автор представленного рассказа —
Вероника Горбунова, 7А

ТЫ - ЭТО Я

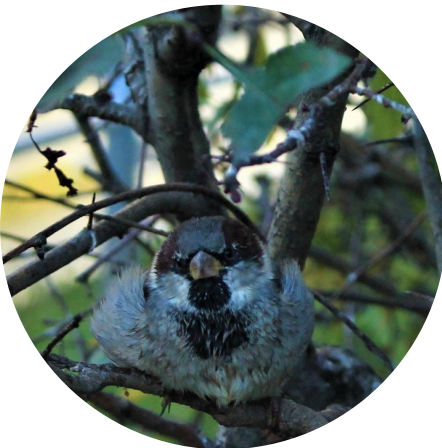
Привычка проверять почтовый ящик каждый божий день зародилась еще в детстве. Тогда его выбрали на должность «почтальона» у воспитателей, а означало это то, что он утром любого дня спускался вниз, на первый этаж, отпирает ящик старым заржавевшим ключом и вытаскивал оттуда письма еще не проснувшимся наставникам. Ящик был таким же старым, как и само здание, да и всякие балагуры успевали запихать в него мелочевки перед прогулкой, так что в нем оставалось много хлама, но, бывало, Тима находил весьма ценные вещи. Например, марку с московским Кремлем или фантики от советских конфет. Такие сокровища он легко прятал от воспитателей — те спросонку ничего не замечали. Единственный, кому мальчик без обиды отдавал их, был его брат.

Тима устало вздохнул. Обстановка почти не изменилась, разве что одинокий кривой ящик заменил правильный ряд небольших отсеков с нормальными замками. И он живет не в двухэтажном домишке на окраине, а в большой многоэтажке центра. Будто каждый раз проживаю одно и то же,» - подумал Тима и поднял крышку. Внутри помимо брошюрок с рекламой покоился чистый белый конверт. Что очень и очень удивило его. Ему ведь крайне

редко отправляли что-либо не по электронной почте, а отправка писем по настоящей окончательно устарела, как он думал. Думал до этого момента.

Тима осторожно достал конверт из ящика и принялся изучать. Сделан из плотной бумаги, аккуратно скреплен клеем. Он перевернул конверт. На обратной стороне виднелась цветная марка московского Кремля. Отправитель - неизвестное агентство фотографии «Момент» и ниже его имя как получателя.

«Строго и скупое,» - отметил Тима и вскрыл конверт. Письмо оказалось приглашением на конкурс «Секунда» от этого самого агентства. Нужно было ухватить ту «Секунду», где птица раскрывает крылья для полета и гото-



Как написали (черной шариковой ручкой, крупными буквами, что немало важно), подведение итогов состоится в воскресенье этой недели, а значит, у него есть лишь три дня, не считая сегодня. Агентство извинилось за такое позднее сообщение, но польстило упоминаниями об отзывах его клиентов. «Мы понимаем, что Вы не считаете нужным разглашать собственные достижения, но оставлять Ваш невероятный талант без внимания будет кощунством, не думаете?» - написали они в последних строчках письма.

Тиму передернуло. Он попался, как кот на лакомый кусочек мяса. Ему нравилось, что его старания оценили, причем положительно, но, с другой стороны, понимал — это приманка, это лесть и глупое восхваление. И все равно не мог ничего поделать. Так приятно, когда тебя уважают и замечают другие. А кому оно неприятно?

Всем приятно, все любят похвалу. Он колебался, да, сомневался, а стоит ли участвовать в этом. Ведь как бы хорош он ни был как фотограф...

Затем Тима вспомнил. Фотографии — его сокровища. Его личные, собственные сокровища, воспоминания. Он хранит их только для себя и брата... Нет.

- Идиотская затея, - прошептал он и положил конверт обратно, а после поспешил в квартиру.

Дом встретил его ароматами цветов, свежесваренного кофе и сдобных булочек, отчего Тима тепло улыбнулся. В прихожей висело небольшое пальто темно-зеленого цвета, и ровно стояли на коврике лакированные дамские сапожки.

- С возвращением! — донеслось из кухни.

Тима повесил плащ, разулся и, мягко ступая по холодному кафелю, прошел в квартиру. Квартира была маленькой, но теплой, да ему с Лизой вполне хватало: кухня-столовая, спальня, уборная и крошечный кабинет. Вещей немного, просто не требовалось. Они жили на две стипендии, государственную стипендию Тима, подработку Лизы и недоработу Тима. Жили, кстати, нормально, не впроголодь.

Лиза приветственно помахала ему.

- Как прогулка? — спросила она, наливая еще одну кружку. Цикорий пах не менее притягательно. — Сумел сделать хорошие кадры?

Получилось неплохо, - ответил Тима и взял предложенный напиток. Он обжигал ладони, но оно того стоило. Тот дарил спокойствие душе прикосновением к голой коже. — Спасибо.

С продолжением можно ознакомиться в редакции газеты

Новинки

КУДА ДЕВАЛИСЬ ДОМОВЫЕ?
В Пермской организации Союза писателей России состоялась презентация свежего выпуска альманаха «Литературная Пермь», №23. В разделе «Олицетворение. Критика» опубликована статья «Куда девались домовые?» заслуженного учителя РФ Светланы Михайловны Ивановой. Это опыт анализа произведений пермской писательницы Ирины Христолюбовой. Многие знают автора по ее повестям-сказкам о Топало. В том же 23-м номере сборника напечатан рассказ другого педагога 4-й гимназии, Владимира Гладышева, под названием «Молитва в горах». Поздравляем наших авторов!

Пароль: Данилиха!

МАЛЫЕ РЕКИ: РАЗВИВАЕМ ВМЕСТЕ

Организаторы проекта «Малые реки Перми: развиваем вместе» проводят для пермяков походы по осенней долине Данилихи в сторону устья. К истокам Данилихи попасть не очень просто. По-видимому, когда-то река начиналась в заболоченной долине. В процессе застройки города через Данилиху прошли автомобильные дороги, железнодорожные и трамвайные пути: гидрологический режим участка был сильно изменен. С трудом добравшись до начала речушки, пробираясь сквозь густые заросли, отважные участники вылазки – а их набралось до полусотни! – убедились, что загрязнение Данилихи начинается близлежащими предприятиями с самых первых метров. Проведена фотофиксация. Акция по защите речки продолжается.

Надежда Баглей, эколог



ЗЕЛЕНЫЙ ВЫХОД К КАМЕ

На бывшем заводе имени Шпагина прошел международный молодежный форум «Пермский период». Специальная секция была посвящена проблемам развития экологии малых рек. Были представлены и студенческие разработки по Данилихе; раздел «Зеленый выход к Каме».

Среди участников форума была и студентка высшей школы экономики Полина ТКАЧЕВА (на снимке), недавняя выпускница гимназии, бывший редактор газеты VIVAT!

– Есть очень интересные проекты, очень смелые и перспективные. Хочется верить, что и парк Каменских на берегу нашей Данилихи также появится! – поделилась своими надеждами Полина. Фото В.Гладышева

Путешествуем!

ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО

А вы часто путешествуете с классом или с другими учащимися нашей гимназии? Такие поездки наполнены позитивом: ты проводишь время в приятной компании и к тому же открываешь для себя уйму нового.

Этим летом я стала участником поездки в Беларусь с военно-патриотической программой. Теперь я хочу поделиться с вами своими воспоминаниями о том, как я провела своё последнее лето в качестве гимназистки во время поездки в Беларусь.

Республика Беларусь – Белая Русь. Очень нежное и красивое название. Белая – значит чистая и светлая.

В первый день мы остановились в Бресте, где посетили Брестскую крепость и ещё много замечательных мест: Берестье – средневековый славянский город, Холмские ворота – те самые, через которые пытались прорваться на территорию крепости фашисты ранним утром 22 июня 1941 года; Беловежскую пушчу, заглядывали в магазинчики главной улицы города, примерили сапог, приносящий денежный достаток, любовались пейзажами и запоминающейся архитектурой Бреста – древнего и в то же время красивого и современного города. Мы совершили прогулку по улице Гоголя, по той самой улице, которую населяет множество тематических скульптур-фонарей Аллеи Фонарей. Здесь огромное количество композиций по произведениям Гоголя: Вий, Коляска, Нос и т. д. Каждый фонарь посвящён особому месту, времени, предмету. Можно встретить там и скульптуры Разносчика, Чистильщика и Швейной машинки у Памятника тысячелетия. Вечер мы посвятили прогулке к набережной, где встретили пару прекрасных лебедей. Ярким, запоминающимся событием стала старинная церемония, которая проводится в Бресте ежевечерне: под звуки музыки на главную пешеходную улицу выходит старый фонарщик в костюме 18 века, с деревянной лестницей и кремневой старинной зажигалкой и постепенно зажигает старинные газовые фонари по всей улице. Встретить фонарщика – добрая примета,

поэтому так много гостей Бреста и горожан приходит по вечерам, чтобы посмотреть на эту старую традицию. На следующий день мы выехали в Минск. В отличие от жаркой, солнечной погоды Бреста, столица встретила нас холодным дождём. Всё следующее время было наполнено только приятными событиями: поездка в Мирский и Несвижский замки, обзорная экскурсия по городу, шоппинг, экскурсия в музей войны, прогулка по линии Сталина. Мы посетили каждый самый интересный уголок Миска! Но наиболее трогательной и до боли запечатлевшейся в сердце стала поездка в Хатынь. Больше никогда вы не сможете отыскать эту деревню на карте, потому что эта Хатынь была уничтожена фашистами весной 22 марта тысяча девятьсот сорок третьего года. А всё потому, что утром вблизи Хатыни партизанами был убит немецкий офицер. Так этой деревне был дан смертный приговор за возможное оказание помощи партизанам. Всех – всех людей, от мала до велика, согнали в небольшой колхозный сарай и подожгли. Те, кому удалось выбраться из горящей алым пламенем постройки, были расстреляны фашистами из автоматов. Сейчас на том самом страшном месте преступления находится мемориальный комплекс Хатынь, основанный 5 июля 1969 года. Этот комплекс стал символом массового уничтожения мирного населения в годы Великой Отечественной войны.

Мы вышли из автобуса, живые и весёлые, но уже через секунду в воздухе повисла гробовая тишина. Все говорили шёпотом, а лица окружающих резко стали очень серьёзными. Всё остальное время мы вели себя очень тихо. Между тем, над Хатынью разносились оглушительно громкие удары колоколов. Во всей этой мёртвой тишине, каждые 30 секунд одновременно раздавался звон колоколов, находящихся в том месте, где ранее были сожжены дома невинных людей. К центру комплекса ведут две дороги, их делит длинная дорожка алых цветов – будто кровь стекает по ней. Всё здесь чёрное и серое, создаётся ощущение пепла под ногами. В центре – мемориал "Непокорённый человек", на руках у него тело мертвого сына. Человек разбит, но

он не сдался! Рядом – сомкнутые гранитные плиты как символ крыши сарая, где заживо сгорели люди. На братской могиле из белого мрамора – Венец памяти. Бывшая главная улица деревни выложена пепельными железобетонными плитами, здесь же находится единственное в мире "Кладбище деревьев" – это 185 могил навсегда исчезнувших с карты земли деревьев. Немного дальше "символические деревья жизни", где написаны названия 433 белорусских деревень, которые были уничтожены гитлеровцами, но после войны восстановлены. Это символ надежды. Пройдя вглубь и поднявшись по лестнице, мы видим "Стену памяти". Она посвящена массовому уничтожению населения Белоруссии во время войны. И, конечно же, горит Вечный огонь как символ вечной памяти погибшим. Это место скорби и сожаления.

Когда мы возвращались обратно в город, небо плакало вместе с нами. Поездка вышла в эту недалёкую страну прекрасной, мы очень близко познакомились с Республикой Беларусь, чувствовали себя как дома. На всю жизнь у нас остались яркие чудесные воспоминания. Ещё не были в Белоруссии? Советуем!

Ольга Городецкая



В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ЧУДЕСАМ

Все началось гораздо раньше самой лагерной смены – я прочно сама для себя решила ловить мгновение и еще весной сделала выбор в пользу записи на педагогическую практику. Сначала были сомнения, вроде: «Ну, вот, столько времени – целый месяц, снова ходить в школу!» - однако очень скоро июньский холодный ветер прогнал прочь всякие утяжеляющие мысли. У меня никогда не было особых проблем с поиском переводчика на особый Детский язык, да и как ни крути, быть вожатым в лагере все равно значит несколько другое. Но это все снова было преждевременно, и моей главной ролью стало «быть старшим, но не взрослым»: 15-ти летняя девочка Вика вместе с 8-ми летними Петей и Яной бегала по детской площадке на прогулке, училась делать пилюльки-оригами (и, кстати, достигла в этом занятии немалых успехов!) и ежедневно посещала салон-парикмахерскую (косы заплетали, конечно же, мне, поэтому не расстраивайтесь, если внезапно найдете на территории прогимназии половину моих волос). Главным же навыком, приобретенным за эти 18 дней, стало умение быстро и надолго трансформироваться в человека – Восьминога. Насколько бы организованной ни была твоя природа, все утекает в никуда, когда 8 человек из 12 теряют/забывают дома/забывают выучить свои стихи (нужное подчеркнуть) или случается «Код Красный». Что же за таинственный код, мы о таком еще не слышали! Поясню: «Код Красный» назван так по наличию характерного оттенка на лице у вожатых в типичной ситуации: допустим, что всего в отряде сегодня 15 человек, а завтра выступление. «Давайте повторим номер!» - весело и задорно начинает Вика (тоже допустим). На Вика с первого раза обращает внимание ровно 5 человек. Хорошо, повторим снова – теперь готовы работать еще четверо, но вот от первых 5-ти осталось всего трое. «Куда же делись остальные, надо их срочно вернуть!» - спешит действовать помощник воспитателя. «Кто меня слышит, хлопни раз!» - применяет Вика тайное оружие, но уже всего шесть ладошек отзываются. «Кто меня слышит, хлопни два», - ага, уже восьмеро, так держать! «Кто меня слышит, хлопни три!» - ну, вот, почти все, так держать! Отлично, план срабатывает, поэтому возвращаемся к тому, с чего начали: «Давайте повторим номер!» Но только эта фраза наполняет комнату, как все снова рассыпается, и дети возвращаются к своим делам. Только восемь рук и ног способны помочь в такой ситуации! Прежде чем перейти к самому важному, следует впустить в этот текст не только мои мысли. Вот – впечатления детей о лагерной смене (все тексты приводятся в исходном виде, с сохранением грамматик и пунктуации авторов).

Данил:
«Мне понравилась в лагере больше всего бассейн робото техника и танцы и пенье Мне понравилось гулять и вообще мне понравилось».
«Мне понравилось делать: Зарядку, делать поделки на изо (труду). А больше всего мне понравилось кататься на лошадаках. Лошадка снег. Арина Кучукбаева I отряд «Drem Team» Вожатые: Вика, Катя, Поля» «Я Алика. Я еще была в прошлом году в лагере. Но мне тут больше нравица как мы классно пр»
«(Артём) в лагере класно! Развлечения, бассейн, и гулять по Пермскому краю. Но самое классное что я узнал еще многое о дружбе. Вот поэтому наша команда называется (Dream Team – Команда мечты!)».

Ну, что, не трудно догадаться, к чему клонится повествование? Конечно, самое классное, что подарила эта практика каждому из нас – воспитателю, вожатым, детям – бесценный опыт, возможность учиться и пробовать себя в новых ампулах. Режиссер-постановщик, сценарист, воспитатель, модельер, организатор, фотограф, мастер оригами, звукорежиссер, непосредственный критик, терпеливая модель, лидер и замыкающий, настоящий друг, Восьминог, певец и танцор. Примечательнее всего то, что именно в сложившемся окружении появляется возможность узнать еще и Себя. Я говорю про того Себя, который, свернувшись бубликом, не желал быть потревоженным, однако вышел в свет, почувствовав изменения и внешнее тепло. И знаете, хочу вам ответственно заявить, что этот Я - самый пылкий авантюрист! При любой удобной возможности кричит: «Carpe Diem!» - со всеми болтает, не упускает возможностей ввязаться во что-нибудь, захватывающее и непременно интересное. А потом, когда все уже вроде проходит, дети становятся второклассниками, а Вики переходят в девятый класс, этот самый живчик сидит со стопкой детских рисунков и писем, грамотой «Самый лучший вожатый» (гром аплодисментов и крики: «Вика!!») - от знакомых и уже любимых ребят – самая важная часть этого памятного документа) и десятком новых номеров в телефоне. Этот чувственный Я пересматривает видео и пишет сейчас то, что вы уже почти дочитали. «Мечты лучше нет», - гласит надпись в чьем-то рисунке сердечка на клетчатой бумаге, Я тоже присоединюсь к этой славной мысли.

Вика Алфеева



Сейчас, похоже, что-то будет!



Гимназисты замерли в ожидании чуда. Или красивого взрыва. Фото В. Гладышева

Реporter идет по городу



В Доме Каменских, в медицинской библиотеке (шоссе Космонавтов, 16) открылась новая экспозиция.

НЕ ДЕЛО!

В Перми состоялось открытие VI Международного фестиваля школьного спорта стран СНГ. В связи с этим прошла пресс-конференция в редакции газеты «Коммерсантъ», где смог побывать и ваш покорный слуга. Много говорили о школьном спорте и, конечно, о единстве. А еще посетовали на то, что наша с вами гимназия плохо контактирует с другими в этом плане! Да, это не дело! Надо исправить ситуацию. Побывали наши гимназисты и на открытии: Кристина Роговенко - в качестве волонтера, а я, естественно, в качестве журналиста. Но об этом - в следующем номере!

Егор Ермолаев