



Добьемся и перебьемся!

VIVAT!

VIVATI! CRESCATI! FLOREAT!



20 Ж 01

№ 179-180, март 2019 г.—Краеведческий выпуск. - Гимназия №4 имени братьев Каменских

Посвящается Каменским

«ПО РЕКАМ, ЖЕЛЕЗНЫМ ДОРОГАМ... И ГУЖЕМ»



«Усыпальница Каменских. Ул. Подгорная». Худ.: И. Осипов

Наследие

ЯРКИЙ ОБРАЗ ГОРОДА

Перед вами – легко узнаваемый пейзаж. Автор -художник Иван Осипов (1927-2011). Многие из работ члена Союза художников И.И. Осипова хранятся в музейных собраниях и частных коллекциях. Этот пейзаж написан им в 1989 г. из окна мастерской, с видом на городскую застройку. Здесь создается яркий, обобщенный образ меняющегося городского пейзажа, старой и новой Перми.

Ольга Власова, доктор искусствоведения

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Успешно показали себя наши гимназисты во всероссийской Олимпиаде школьников. Лауреатом по истории назван Илья Кульбаков. Алфеева Виктория и Бикаева Алина стали призерами регионального этапа по обществознанию. Илья и Алина еще и проходят на следующий этап— всероссийский!

Викторина

ТРИ ВЕКА ПЕРМИ



(Ответ - в конце номера).

Назовёте место съёмки?

РЕДСОВЕТ:

Как нам стало известно, есть возможность приобрести уникальное произведение И. Осипова (из частного собрания) для школьной галереи. Напишите нам свои впечатления от пейзажа. Жём Ваших откликов и мнений!

Итоги конкурса

И ОСТРЫЙ УМ!

В честь 20-летия нашей газеты мы объявляли конкурсе на самый интересный, самый выразительный ИЗО-символ VIVAT! В прошлом номере мы начали публиковать рисунки, которые членов РЕДСО-ВЕТА заинтересовали больше всего. И вот итоги подведены. Общий вывод из поступившего «зоопарка» следует такой: к конкурсу наши авторы предъявляют очень высокие требования. У него должен быть «нюх, как у собаки, а глаз – как у орла». На конкурс поступило сразу несколько ежиков. Возможно, потому, что, как написано в одном обосновании: «Колочки ежа острые, гимнастам нужно иметь острый ум». Самым удачным признан ежик, нарисованный нашим юнкором Вероникой Горбуновой, 7 кл. Сегодня этот символ помещен в титуле газеты на 1-й стр. Поздравляем!

РЕДСОВЕТ

В НОМЕРЕ:

- * Пути Каменских неисповедимы?.. (стр.2)
- * Знакомьтесь: династия художников Исмагиловых. (3-я стр.)
- *Традиции гимназии (сквозная рубрика)
- * Акция! СДАВАЙ! (стр.7)

Традиции. Мой первый бал!



См. ВИВАТЕНОК - на 6-й стр.

Фото В. Гладышева

Пути Каменских неисповедимы? поиск продолжается!

БАРЫНЯ ЖИЛА В ХАРБИНЕ

Обнадеживающие новости прилетают из Суксунского музея. Местный краевед и наш давний друг Наталья Николаевна Токарева сообщает: удалось найти сведения о том, где жила последние годы Л. Н. Каменская (Ильина), жена И. Г. Каменского, члена Госсовета Российской империи, общественного деятеля и мецената. Напомним: в родословной Каменских вместо дат жизни у Лидии Николаевны до сих пор – досадный прочерк. Иван Григорьевич, один из самых известных и уважаемых представителей рода Каменских, скончался ровно сто лет назад, в Перми. А его жена уехала в годы гражданской войны в неизвестном направлении. Исчезла в небытии, как и их богатейшая коллекция произведений искусства. Оказалось, следы барыни (так

ее называли суксунские крестьяне) и ее племянника Николая Ильина уходят в Харбин. Там Л. Н. Каменская проживала на улице Казачьей, по крайней мере до 1926 года. Сведения почерпнуты из книги «Весь город Харбин за 1926 г.» (Под редакцией Тернавского). В справочнике встречаются и фамилии других суксунских эмигрантов.

Н. Н. Токарева: «Возможно, там же в Харбине барыня и умерла... Я в своей книге про дом Каменских (в библиотеке гимназии эта книга есть – ред.) привожу воспоминания Л. Никитинской, суксунского старожила, о том, как «какой то Ильин приезжал к её матери из Китая, и они все ходили на встречу».



На нашей репродукции: портрет Л.Н. Каменской, неизвестный художник. (Из собрания Суксунского краеведческого музея).

Традиции гимназии

ЕХАЛ НА ЯРМАРКУ УХАРЬ КУПЕЦ

С успехом прошла в гимназии благотворительная ярмарка. На 46 тысяч рублей с лишком наторговали! Гимназисты бойко продавали и покупали различные поделки, произведения искусства, выпечку, сладости и т.п. Вся выручка передана в пользу детей, обделенных самым необходимым. Юнкоры VIVAT! не только покупали и продавали, но и брали интер-



вью – бесплатно! Приятнее всего виватовцам было услышать мнение Егора Брезгина:



-Лично я нажарил вкусных сухариков, я сам люблю их, и продал пакетиков на сто рублей. А с газетой VIVAT! вы продешевили, мне кажется, она очень интересная, я всегда читаю ее, и продавать ее надо бы не по 10 рублей за номер, а по 50 или 500 рублей!

На снимках:

Егор Брезгин – как выразитель духа русской ярмарки; **Алла Александровна (слева)** – организатор и вдохновитель.

Творим!



Двойка. Рис. Даши Акуловой 7 кл.

Сегодня мы начинаем публиковать самые интересные (по выбору юнкоров!) произведения наших художников, представленные на весенних вернисажах (2-й этаж). Перед вами—рисунки Даши Акуловой и (внизу) Кати Туевой.



Фото Никиты Бурдина

Из династии художников

Знакомьтесь: Эльвира Равилевна Нерлова (Исмагилова) – художник и педагог, Учитель года.



На снимке: Рустам Исмагилов (в центре), его сестра Эльвира и ее муж художник Кирилл Зибницкий – в сквере Татищева.

Год назад она стала Учителем года в сфере доп. образования по городу Перми. Закончила Краснотурьинское художественное училище, сейчас преподает в детской художественной школе №2. Недавно я побывала здесь вместе с юнкорами -участниками краевого фестиваля «Золотое перо». Нам выпал исключительный шанс взять у нее интервью. Хотя никакое это не интервью! Это больше похоже на теплую беседу между учителем и учениками. И речь идет не столько об искусстве, сколько о жизни. Семья Эльвиры Исмагиловой – настоящая династия художников. Равиль Барилевич (отец) - художник-прикладник, график, живописец, дизайнер. Он является автором целой серии барельефов: губернатора Карла Модераха (представлен в здании краевой администрации), пароходчиков братьев Каменских (гимназия №4); его пейзажи украшают интерьеры нашей гимназии. Пермьякам хорошо знакомо и творчество младшего Исмагилова, Рустама, скульптора, который работает по металлу. Рустам Равилевич- автор арт-объекта к 300-летию Перми в сквере Татищева, соавтор скульптурной композиции «Пермяк –солёные уши» и др. Художница создала серию пейзажей с видами различных уголков Перми. Эльвира Равилевна рассказывает:

-Я родилась и выросла в центре, в Старом городе, и когда начала понимать, что все это идет под снос, как-то стало не очень хорошо на душе. Появилось желание атмосферу уходящего города зафиксировать и удержать.

ВСЕ ГЕНИАЛЬНОЕ—СЛОЖНО!

Хотелось бы, чтобы зрители дорожили, любовались именно этой атмосферой, тем, где это, когда это. Есть еще такие дома, которые в разное время года по-разному смотрятся: какие-то можно рисовать только зимой, а летом их не видно, потому что они все в зарослях. Самое плодотворное время начинается осенью или, как раз, когда зима.

А когда вы создаете свои работы, вы больше наслаждаетесь самим процессом или итогом?

-Наверное, все-таки процесс важнее. А итог – это показатель, мне кажется, какое-то время должно пройти, выдержка должна быть, борьба с собой. Ну, у меня еще довольно сложная техника, в процессе, пока ты делаешь работу батиком горячим, не всегда понимаешь, что в конце получится. Техника такая, что случайностей в ней очень много. К тому же очень вредно, потому что это – пары парафина.

Наверняка у всех бывают такие моменты, когда вдохновение приходит. Как вы с этим справляетесь?

-А не надо себя заставлять. Надо, видимо, пережить какой-то момент. Может быть, действительно, это – усталость, не только физическая, но и моральная, и духовная. Наверное, нужен, грубо скажу, пинок, стимул, который бы двигал тебя в работе. Если пустота образовалась, насильно придумывать я не хочу. Наверное, надо переждать, выбрать другое направление, другую технику попробовать. Придумается, получится что-то новое. Есть такое понятие: авторская техника. Иногда надо, чтобы крышу-то немного снесло. Это же разовая вещь, попробуешь себя, может, и отпустит. Иначе самому становится скучно, монотонной работа становится.

А почему вы вообще пошли в творческую сферу?

-Наверное, где-то и «на автомате», но, единственно, в какой-то момент поняла, что так же не хочу. Я же с батиком выставляться очень поздно начала. До этого был какой-то элемент поиска, я очень долго приходила к тому, что я действительно хочу показаться, хочу это делать. Да, я очень долго к этому шла, попробовала все. Хотелось искать, а потом поняла, что батик - это мое. Можно себя заставить, но зачем?

«Например, на продажу!» – раздается реплика.

-А это опять к тому, что не надо путать одно с другим. Как только ты начинаешь работать на продажу, все уже подчинено этому.

А у вас бывает такое, что вдохновение приходит ночью?

-Бывает, почему бы нет. Вдохновение вообще приходит в любой момент. Дело в том, что художник должен думать постоянно. А это может вообще в любой момент прикатить, даже звуки могут навредить.

Вы когда-либо видели себя в другой профессии?

-Я никогда не хотела быть педагогом! Думала, что вообще не мое, не надо мне это все. Но это к тому, что никогда не зарекайся. Раньше хотела быть оформителем, но сейчас нет такой профессии, и все остальное за бортом. Это, кстати, то, что сейчас называется дизайном. Но дизайном сейчас называется все, я уже воспринимаю это как ругательство. Все, кому не лень – дизайнер.

Основную идею своего творчества Эльвира Равилевна обозначила кратко и емко: **«Художник должен нести позитив. Чем хуже, тем лучше, – это не мое. Надо созидать!»**

Вика АЛФЕЕВА, газета VIVAT!



Юнкоры на встрече с Эльвирой Нерловой (Исмагиловой), справа от нее – Вика, автор этого интервью.

Посвящается Каменским. Темы для обсуждения

«ПО РЕКАМ, ЖЕЛЕЗНЫМ ДОРОГАМ... И ГУЖЕМ»

...Итак, в 1860-е годы Федор и Григорий Каменские резко меняют привычный профиль своих занятий, они становятся крупными пароходоладельцами. Для более полной характеристики источников первичного капитала и сказочного обогащения бывших крепостных Каменских, приведем несколько архивных документов.

Братьям удалось скопить приличный капитал на гужевых перевозках, при помощи лошадок они выкупились из крепостной зависимости в 1857 году. В том же году Федор Козьмич приобрел у купца А. Т. Красильникова пустопорожнюю землю в правой части г. Перми, за Егосихой, по левую сторону Соликамского тракта, за 100 рублей. Позднее эта земля была выгодно продана под строительство железной дороги. В Пермском краевом архиве (ГАПК) хранятся несколько документов о купле и продаже земельных угодий с 1857 по 1916 гг. как основателями, так и наследниками купеческой семьи. Это была важная статья дохода.

А еще один источник обогащения - арендное содержание золотых промыслов (Верхотурский уезд), а еще - ростовничество и т.д.

При регистрации Торгового Дома «Товарищество пароходства и транспортирования грузов Ф. Г. Братья Каменские» (1871 г.) было записано:

«Услуги по перевозке грузов выполняются по рекам Волге, Каме, Вятке, Белой, рекам Западной Сибири, а также ...по всем железным дорогам и... гужем с возчиками».

То есть – целый комплекс услуг, не только водным путем, но и по новейшей «железке», да и старый испытанный транспорт, лошадка, не сбрасывается со счетов. Все для того, что доставить груз в любую точку страны и в кратчайшие сроки. Вывод напрашивается такой. По всему видно, братья Федор и Григорий Каменские, предприимчивые, деловые люди, ловко приращивали капитал. Разными способами. Бережливо и расчетливо, копеечка к копейке. Способны были пойти на риск – как в случае с новым

видом транспорта, железной дорогой. Каменские стали даже плантаторами в Ташкенте, приобрели хлопковые поля, с тем, чтобы наладить полный производственный цикл по выпуску канатно-веревочных изделий. Рисковали, но с оглядкой, умели держать нос на ветру. И не в последнюю очередь им помогало держать руку на пульсе, следить за событиями в огромной империи как раз то, что они тесно общались с народом, который перевозили сотнями. Жадно все впитывали, «мотали на ус» - и делали ставки, с выгодой помещая средства – для себя и на дела благотворительные...

Владимир Гладышев

Пишем летопись

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

В начале «нулевых» одной из визитных карточек гимназии был отряд «Поиск». В 2002 году школа-гимназия №92 стала гимназией №4, а отряд «Поиск» превратился в «Детскую общественную организацию ПОИСК-4». Командиром отряда в тот знаменательный год был избран Иван Рябухин, он был и активным автором школьной газеты. В октябрьском выпуске 2002 года газеты VIVAT! Ваня написал заметку о «Поиске», сегодня мы публикуем фрагмент его воспоминаний.

Два слова о судьбе автора: по окончании Пермского государственного университета Иван РЯБУХИН стал историком, защитил диссертацию, сейчас преподает в ПГНИУ.

...Отряд «Поиск» появился в школьном летнем трудовом лагере. Идея создания родилась после встречи делегации учеников (тогда ещё школы-гимназии №92) в канун 9 мая с руководителем пермского отделения Российского Фонда Мира Зоей Романовной Козловой. Она предложила учащимся провести сравнительный анализ пермской и калининградской Книг памяти. Задача заключалась в том, чтобы найти без вести пропавших во время боев за Кенигсберг (Калининград) пермских бойцов. Результат был ошеломляющим. Поисковики нашли около 300 без вести пропавших бойцов и передали списки для анализа в Фонд Мира.

(Окончание см. на 5-й стр.)

Сенсация! Земля Каменских

ГДЕ ПЕРВЫЙ ДОМ ОТЦОВ-ОСНОВАТЕЛЕЙ?

Не раз мы уже обращались со страниц нашей газеты с просьбой ко всем читателям искать старые фотографии, на которых запечатлена округа р. Данилихи. Нас прежде всего интересует вид квартала напротив здания гимназии, между ул. Екатерининской и Пермской, причем до сноса деревянной застройки. Именно здесь, «напротив монастыря», находился первый пермский дом стариков Каменских, который они передали позже в дар тому самому Успенскому женскому монастырю. И вот одна старая фотография появилась! Ее нашла в семейном альбоме местная жительница Наталья Новикова (кстати, выпускница школы №92). Качество снимка 1950-х, конечно, любительское, но здесь, за спиной мальчишек, лепящих снеговика, запечатлен именно тот квартал, до сносов. Кто знает, может, этот домишко и был тем первым «замком» пароходчиков? Поиск продолжается!



Фото из архива семьи Новиковых.

Письмо номера. АрхиВажное!

ИОГАНН КАМЕНСКИЙ



Иван Каменский в годы обучения в Бонне.

Мы продолжаем кропотливый поиск документов о представителях рода пароходчиков Каменских и изучение родословной известного

российского семейства. Сегодня мы опубликуем одну из находок последних лет – справку, полученную из Боннского национального архива, ФРГ. Речь здесь идет о годах учебы Ивана Григорьевича КАМЕНСКОГО, в будущем доктора философии и доктора химии, члена Госсовета Российской империи.

«Большое спасибо за Ваш дружественный запрос в наш архив. Нам кажется, что Иван Каменский дважды учился в университете Бонна. Так с 8 ноября 1876 по 10 августа 1878 он был записан как Иоганн Каменский и обучался химии, а с 8 мая 1879 по 15 марта 1885 Иван Каменский обучался философии. В обоих случаях указывали Пермь в качестве места рождения, место жительства в Бонне было указано –

Поппельсдорфская Аллея, д.84, профессия отца – купец (торговый представитель). Кроме того, Иван Каменский указал в качестве предыдущего места учебы Бонн.

Нам кажется, что речь идет об Иоганне и Иване как об одном и том же лице? Мы с удовольствием ответим на Ваши последующие вопросы.

*С дружеским приветом,
Давид Рёрх»*



«Дача миллионера Каменского в Сукеуне». Подпись на снимке 1908 года.

Пишем летопись

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА (нач. на 4-й стр.)

...Началась работа с родственниками найденных людей, проводились циклы радиопередач на военные темы, встречи с ветеранами. В качестве поощрения группе «Поиска» предложила поездку в Калининградскую область. По собранному материалу учащиеся под руководством А.К. Купкель писали исследовательские работы, с которыми успешно выступали на конференциях.

Поездка в Калининград состоялась в апреле 2002 в рамках рейса Мира и Памяти. Путешествие оставило массу впечатлений. Во время поездки поисковики получили редкую возможность общаться с ветеранами. Собрали интереснейший материал, на основе которого создали Web-страницу. Не лишена работа в «Поиске» и курьёзных эпизодов. Например, чтобы заработать деньги на поездку в Калининград, четверых ребят отправили разгружать груз с гуманитарной помощью. Ожидался маленький автомобиль, работать должны были всего 1,5 часа, а в результате пришлось разгружать 20 (!!) тонный контейнер. А однажды, в июне 2002 года, потребовалось срочно разыскать старушку, которая располагала интересными материалами про Каменских. Зная только то, что старушка живет в Заостровке то ли в трущобе, то ли в хрущёбе, отряд поисковиков, предварительно купив по случаю жары 2 бутылки кваса, отправился на поиски. К сожалению, опрос местных жителей, коими были попавшиеся нам бабушки, никакой новой информации не добавил.

Правда, мы узнали, где находится домоуправление, куда и поспешили направиться. Из домоуправления нас послали в областной адресный стол и, как выяснилось позже, старушка жила именно в том доме, мимо которого мы прошли 3 или 4 раза.

Иван Рябухин

P.S.: Поездка в Калининград запомнится ребятам на всю жизнь, об этом писали позже и газета *VIVAT!*, и городские СМИ. А что касается другой поездки, значительно ближе - в пермскую Заостровку, то с этим связана забавная история. Поисковики решили разыскать старушку, у которой, по непроверенным сведениям, было что-то интересное, связанное с родом Каменских. Но в данной ситуации не сработала система оповещения. Оказалось, сообщение о ценной реликвии – фотоальбоме, принадлежавшем семье механика пароходства Каменских инженера М.М. Гладышева, уже было опубликовано ... педагогом нашей школы В.Ф. Гладышевым (в газете «Пермские новости»). И «трущобы» те, адрес владелицы альбома, долго искать не пришлось бы: жила старушка на ул. 1-й Колхозной, в «пяятиэтажке» и даже в одном подъезде с родственниками Владимира Федоровича. Как говорится, ларчик просто открывался. А в ларчике оказались редкие фотоснимки с веселыми компаниями круга Каменских: первые велосипедные прогулки, первое фотообщество Перми...

Традиции гимназии

МОЙ ПЕРВЫЙ БЛИН

Рис. Иры Казанцевой



Я побывал на мастер-классе для хлебопеков! Проводила его наш шеф-повар Екатерина Павловна. Первые блины у кандидатов в хлебопеки – не только девочек, но и мальчиков - получались комом. Но со второго-третьего раза блины стали получаться очень хорошие и румяные! А Соня Суворова даже научилась лихо их подкидывать-переворачивать прямо на сковородке! Закончился мастер-класс чаепитием. Я думал, что съем много, справился только с двумя. Никита Бурдин



ВИВАТЁНОК**КАК МЕНЯ РАССТРЕЛЯЛИ**

Я занимаюсь страйкболом. Это такая игра, где несколько сотен человек бегают по полю и стреляют друг в друга из пневматики. Так вот, на одной из тренировок я заметно превосходил своего противника. Когда мы закончили играть, я отошел от команды и вдруг услышал за спиной тяжелое дыхание... Очнулся я в лесу. На моих глазах повязка, я связан, не могу пошевелиться. Слышу за спиной звук затвора. Я приготовился прощаться с жизнью... Стрельба! Взрывы! Крики! Я услышал шепот: «Тихо, свои...». Мне развязали глаза, и я увидел своего командира. Два солдата уводили человека в маске, ещё три таких же стояли на коленях. И тут раздался голос из мегафона: «Игра закончена! Команда «Спецназа» победила!». Я в недоумении посмотрел на командира. И он с улыбкой объяснил, что это была часть тренировки.

Дмитрий Жук

Физкульт-УРА!**У НАС РАЗВИВАЕТСЯ ЖЕНСКИЙ ФУТБОЛ!**

В феврале этого года в нашей гимназии прошёл турнир по зимнему мини-футболу среди 5-6 классов. В соревновании участвовали не только мальчики, но и девочки. Всего было 5 команд. В этот раз победу отпраздновал 6А класс. «Серебро» получили ученики 5Б, и лучшим игроком был признан футболист из этой команды - Пермяков Степан. Я взял у него интервью.

- Степан, скажи честно, тебя справедливо назвали лучшим игроком турнира?
- Я считаю, что да, потому что я вёл команду за собой, забивал голы и отдавал голевые пасы.
- Какое влияние оказал данный турнир на учеников гимназии?
- Во-первых, это развитие силовых и командных качеств, во-вторых, популяризация спорта, и в-третьих, выявление сильнейших. Все было организовано на высшем уровне! Когда будет проводиться турнир между школами, мы будем готовы!
- На этом турнире выступали не только мальчики, но и девочки. Как ты относишься к их игре?
- Им, конечно, было сложно играть против мальчиков, но они боролись и выглядели достойно!

Роман. Шмелёв

Вам задание !

Этого симпатичного поросенка, встречающего каждого вошедшего у входа в гимназию, создали ученики Яны Николаевны Соляковой. А какие сказки, литературные произведения вы знаете, в которых действующим лицом выведено это домашнее животное, ставшее символом наступившего года? Одну сказку вы сразу вспомните, конечно, ту, которую написал Л. Пантелеев - «Как поросенок говорить научился». Если вы научились говорить и писать, - напишите нам. Тем, кто приведет больше названий – тому приз!

**Хотите верить, хотите нет****МНЕ БОЛЬШЕ НРАВИТСЯ ДАРИТЬ, ЧЕМ ПОЛУЧАТЬ**

...Праздник еще не скоро, а я уже составила список подарков для всей семьи. Каждый год я долго думаю, что же подарить близким и друзьям? Когда мне было меньше 10 лет, я делала подарки сама, только своими руками - это были рисунки, открытки, фигурки из пластилина и др. Но потом мне стало казаться, что подарки своими руками делают только маленькие дети, и я стала выбирать подарки на свои карманные деньги. Сейчас же я поняла, что подарки, сделанные своими руками, являются более искренними, ценными, больше запоминаются.

Хотите верить, хотите нет, но мне больше нравится дарить, продумывать подарки, чем их получать. Составляешь список или покупаешь подарок, а в голове прокручиваешь то, как человек будет рад.

Валерия Калинина, 7А

Стихотворение**БУДУТ ЯГОДЫ**

*Словно снегом укуталось дерево -
Россыпь белых цветов на ветвях.
Из окна я смотрю поздно вечером.
Жаль, цветочкам лежать на камнях.
Дунет ветер - цветочки осыплются,
Будут ветки рябины дрожать,
Буду ягоды терпкие, горькие
В сентябре я в ладони держать.*

Углицких Илья, 5Б

Стань эрудитом!**КАКОЙ ВАНЬКА?**

Одной из самых популярных рубрик в нашей газете стала «Почта Ваньки Жукова». В начале этого века тогдашний юнкор-художник VIVAT! Лида Вильская даже создала интересный изо-символ школьной газеты в образе Ваньки Жукова. (на снимке). Как все, конечно, помнят, это герой хрестоматийного рассказа А.П. Чехова, мальчик-сирота, который пишет письмо «на деревню дедушке», не зная его адреса. Между прочим, у этого русского классика есть два одноименных рассказа «Ванька». Назовите профессию, по которой назван второй рассказ. Подсказка: с этой работы начался успешный бизнес крестьян Каменских.

(Ответ см. на последней стр.).



Акция! СДАВАЙ!

3000—В БАНКУ! Или Время собирать батарейки

Расскажу о том, как в гимназии появляются новые полезные начинания и традиции. В прошлом году мы решили собирать старые, вышедшие из употребления батарейки. Ведь они



содержат в себе множество ядовитых веществ, Поэтому проблема сбора, утилизации и переработки использованных батареек очень актуальна. Нельзя загрязнять окружающую среду такими тяжелыми металлами и химикатами. Целью проекта нашего класса (руководитель Дария Викторовна Шестакова) было познакомить учеников гимназии с проблемой загрязнения природы и внести свой посильный вклад в решение этой проблемы. Достаточно простое решение! Мы собирали батарейки всей школой. Сбор проходил следу-

ющим образом. На линейке в рамках проекта «Я- Россия, Я- Гимназия» мы рассказали о нашей задумке школе. И сразу начали сбор в огромную урну для голосования (которую нам любезно помог вынести редактор газеты VIVAT! Егор Ермолаев). Контейнер стоял примерно неделю, но и за это время набралось около 3000 батареек общим весом в 20 кг. Больше всех принесла ученица 5Б Лиза Быкова - примерно 7 кг. Все батарейки были сданы в пункт приема, это в магазине электроники СветлоV (на ул. Плеханова). Оттуда батарейки отправят на Челябинский «Мегаполисресурс», где их обеззаразят и утилизируют. Когда ребята пришли в магазин с этими тремя тысячами батареек, оказалось, что там для этой цели выставлена... маленькая пятилитровая банка. Нам пришлось расфасовать батарейки по мешочкам и положить рядом. Было бы интересно посмотреть, как хозяин магазина отправляет все 3000 на переработку.

После той акции прошло несколько

месяцев. За это время в каждой семье опять накопился «неликвид». Предлагаем проводить сбор использованных батареек регулярно. Юнкоры поставили свой накопитель в нашем пресс-центре (каб. №12 на 1-м этаже, где находятся библиотека и редакция). Приносите в любое время!

Дмитрий Гузиков.

Стань эрудитом!

КТО ЭТОТ «ИСТОРИЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК»?

В поэме Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души» один из персонажей назван «историческим человеком». Кого автор так называет и почему?

(Ответ см. на последней странице номера)

Знай наших!

КАРТИНЫ ПРИХОДЯТ ВО СНЕ

В галерее на 3-м этаже открылась персональная выставка картин Ксении БЕЛЯЕВОЙ.

О творчестве Ксении Беляевой, выпускницы 4-й гимназии начала «нулевых», наша газета

уже рассказывала по случаю ее «персоналки» в залах Пермской художественной галереи (см. №175-2018г.) Ксения получила искусствоведческое образование (в Санкт-Петербурге и Барселоне), много путешествует. На этот раз представлены ее новые работы, причудливые и емкие картины-образы, картины-метафоры. Сама художница признается, что чаще всего образы будущих картин рождаются у нее во сне. К ее произведениям как нельзя лучше по-

дойдут слова ее любимого писателя-философа, который утверждал, что картины не нуждаются в объяснениях, ибо длинные объяснения похожи на извинения...

Ольга Старцева



Покрой...2017г. Худ. Ксения Беляева



-Мне нравится круговорот!

Музыка весны

БУДЕМ ДРУЖИТЬ ДОМАМИ!



В честь праздника весны и Международного женского дня в гимназии прошел удивительный концерт. В нем участвовали гимназисты, блиставшие своими талантами. Впечатление потрясающее. Когда ученики открываются с неожиданной стороны – это всегда волнующий момент. Лучшее поэта не скажешь: «Талант – единственная новость». Конечно, такие концерты-открытия стали уже традицией для нашей гимназии. Но было и нечто свежее. В день концерта работал свободный музыкальный микрофон. В переменах между уроками любой желающий мог подойти и спеть. И подходили, и пели, да



как!... (см. на фото слева). Другое новшество – программой концерта было предусмотрено выступление специальных гостей. Ими оказались студенты Пермского музыкального колледжа. Как сказал в заключительном поздравлении художественный руко-



водитель и дирижер студенческого коллектива заслуженный работник культуры РФ Алексей Леонидович Проскурнин, нам просто на роду написано дружить домами, ведь мы соседи (адрес колледжа – Екатеринбургская, 71). Маэстро пожелал гимназии беречь и развивать таланты, а также приобрести новый инструмент, пианино. Принимающая сторона не скупилась на благодарность. Это и цветы, и книга о композиторе Генрихе Терпиловском (чьё творчество изучают будущие музыканты), и, конечно, горячие аплодисменты.

В. Гладышев

Даешь свой буккросинг!

БРИЛЛИАНТ НА СВАЛКЕ

Не так давно в гимназии прошел сбор макулатуры. Это давняя традиция. В основном ученики сдавали старые газеты, журналы и прочие бумаги. А кто-то сдал в макулатуру книгу! Причем книга в прекрасном качестве, альбом про охоту. Бриллиант на свалке! И это была не одна книга, В голове не укладывается, как кто-то мог сдать книгу! Это последнее дело. Книга испокон веков считалась источником знаний, это реликвия. Неужели сейчас она так обесценилась? Из макулатуры делают туалетную бумагу...

Напомним: прочитанную книгу можно отнести на буккросинг, движение книгооборота сейчас широко распространено в Перми.

Предлагаем создать свой буккросинг – в нашей гимназии.

Дмитрий Гузиков

Вам, эрудиты!

ОТВЕТЫ

На вопрос со стр. 1. На фотозагадке «ТРИ ВЕКА ПЕРМИ» запечатлен перекресток улиц Плеханова и Ленина (по которой до нач. 1970-х еще ходил трамвай).

На вопрос со стр. 7. Это Ноздрев. В произведении Н. Гоголя он отнесен к «историческим людям», потому что все время попадает в какую-нибудь историю.

На вопрос со стр. 6. «КАКОЙ ВАНЬКА»? Названием второго одноименного рассказа Чехов выбрал не имя, а профессию. «Ванька» – так в старину называли извозчиков.

Мой любимый анекдот

Учительница русского языка, проверяя сочинения на тему «Как я провел лето» поставила не 4 и 5 а 18+, 16+...

Из коллекции Никиты.

Почта Ваньки Жукова

КТО СКАЗАЛ «ИХНИЙ»?

Настоящий фурор вызвала публикация в предыдущем номере «КТО СКАЗАЛ «ИХНИЙ»? МЫ ИДЕМ К ТЕБЕ! Устрашающий отряд русских классиков, вооруженных автоматами, заставил вздрогнуть и задуматься многих малограмотных земляков. Однако в наших рядах нашелся самый грамотный, который ехидно заметил: «А Достоевский писал в своих романах «ихний» - и ничего!?!»

РЕДСОВЕТ. Так это в 19-м веке, времена меняются, а с ними и некоторые нормы литературного произношения и правописания. Слово «ихний» (а не их) дожило, между прочим, еще до 1930-х лет, вспомните Маяковского, его стихи для детей. Но нам-то «ихняя» норма в этом случае кажется уже устаревшей и просторечной, так ведь?