

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического  
совета МАОУ "Гимназия №4"  
г.Перми

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР

  
Гилишева Л.А.

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Дьякова Т.М.

Приказ №059-08/22-01-08/4-220  
от «31 » августа 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Мировая художественная культура» /Искусство/**

**9 АБ класс**

2023-2024 уч.год

Количество часов:

32 часа, 2 часа в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: Купкель А.К.

Программа разработана на основе государственной программы Ю.А.Солодовникова «Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения». Солодовников Ю.А. Человек в мире художественной культуры. 9 класс. 2002 г. Дополнительно Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 класс. 2004 г. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс. 2020 г.

Литература для чтения за курс 9 класса: Д. Дефо «Робинзон Крузо», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», Вольтер «Кандид», Шиллер «Разбойники», Гюго «Собор Парижской Богоматери», Бальзак «Гобсек»

Пермь 2023 год

### **Аннотация.**

В 9 классе изучаются художественные традиции народов мира.

Таким образом, учащиеся приобщаются к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формированию, через общение с искусством, «активно мыслящего мировоззрения».

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов.

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Целью изучения дисциплины «Мировая художественная культура» является приобретение теоретических знаний; ознакомление с художественной культурой народов различных стран мира, различных эпох, расширение кругозора школьников в области истории искусств, приобретение новой информации.

**Образовательные цели и задачи курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- Особенности развития художественной культуры изучаемого периода.
- Общую характеристику и основные черты творческих методов.
- Устно и письменно формулировать свои впечатления, полученные в результате общения с произведениями искусства.
- 

#### Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
<b>1</b>	Художественная культура эпохи Просвещения.	<b>30</b>	Анализ текста, устный зачет, анализ живописных полотен, музыкальных произведений. Использование элементов дискуссии.
<b>2</b>	Художественная культура к. 18 – первой трети 19 века.	<b>20</b>	Анализ текста, устный зачет, сочинение-эссе. Анализ фильма по творчеству Иванова, Брюллова.
<b>3</b>	Художественная культура 30 – 50 годов 19 века.	<b>14</b>	Анализ текста, устный зачет, сочинение о роли искусства в жизни человеческого общества.

## Календарный план

Тема №1:

64 часа

№ уро-ка/ (№ урока в году)	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1.	<b>Раздел 1</b> <b>Художественная культура эпохи Просвещения.</b>		
1,2,3	Общая характеристика периода.	Особенности буржуазных революций и их влияние на творчество просветителей. Общие задачи, стоявшие перед представителями культуры эпохи Просвещения.	Искусство и его роль в утверждении просветительских идей стран Западной Европы: Англии, Франции, Германии, России.
	Зарубежная литература	Особенности английского	«Робинзон Крузо» - роман-притча о

4,5,6	эпохи Просвещения. Д.Дефо, «Робинзон Крузо.	просветительского романа. Буржуазные черты идеального героя.	человеке. Гимн труду, ясной человеческой мысли, способности человека преодолевать все трудности.
7,8,9	Зарубежная литература эпохи Просвещения. Дж. Свифт, «Путешествие Гулливера». Урок 1.	Роман Свифта – сатира на английскую действительность. Поиски Свифтом идеальной формы государственного устройства.	Осмеяние Свифтом буржуазных идеалов. Опровержение робинзонады.
10,11	Зарубежная литература эпохи Просвещения. Дж. Свифт, «Путешествие Гулливера». Урок 2.	Особое место Свифта в идеологии Просвещения. Сатирические приемы Свифта.	Грозное предупреждение писателя обществу, живущему по закону Йеху.
12,13	Зарубежное изобразительное	Особенности творчества художника, его место в мировой живописи.	Нравоучительные и сатирические серии Хогарта.

	искусство эпохи Просвещения. У.Хогарт.	Воспитательные задачи творчества, обращение к широкому зрителю.	Особенности художественного языка Хогарта, многообразие художественных приемов.
14,15	Литература французского Просвещения. Вольтер, «Кандид».	Философская повесть как жанр литературы французского Просвещения. Обличение феодального общества, его идеологии.	Философское содержание повести Вольтера. Эльдорадо - идеальная мечта Вольтера, просветительская утопия.
16,17	Изобразительное искусство Франции эпохи Просвещения. Ж.Давид.	Особенности творчества Давида. Характерные черты революционного классицизма.	Поиски Давидом общественного идеала в античной истории. Пафос революционного призыва в произведениях художника.
18,19	Изобразительное	Живопись Шардена - гимн третьему	Душевная гармония людей руда,

	<p>искусство Франции эпохи Просвещения. Ж. Шарден, Ф.Гудон.</p>	<p>сословию. Бытовой жанр в творчестве художника.</p>	<p>высокие человеческие достоинства героев. Цвет – основа создания формы предмета.</p>
20,21, 22	<p>Идеи Просвещения в литературе Германии. Ф.Шиллер, «Разбойники».</p>	<p>Художественное своеобразие драмы. Идеи коварства и любви. Социальная и политическая направленность драмы писателя.</p>	<p>Речь героев – рупор авторских идей. Вера в человека, в величие его разума.</p>
23, 24	<p>Идеи Просвещения в литературе Германии. И.Гете, «Страдания юного Вертера».</p>	<p>Вертер - новый герой в литературе Просвещения. Закономерность появления такого героя в литературе Германии.</p>	<p>Особенности романа в письмах. Духовные качества главного героя романа.</p>

25, 26	Идеи Просвещения в зарубежной музыке. И.С.Бах.	Бах – традиционалист и новатор. Народные истоки в музыке композитора, стремление обратиться к широкой демократической аудитории.	Магнификат – гимн жизни, радости. Композиция произведения.
27, 28	Идеи Просвещения в зарубежной музыке. И.В.Моцарт.	Моцарт – реформатор оперной драматургии. Особенности музыкального языка композитора.	Музыкальные характеристики героев, гражданская смелость композитора. Идейная и сюжетная основа оперы «Женитьба Фигаро».
29,30	Идеи Просвещения в зарубежной музыке. И.В.Моцарт. «Реквием».	«Реквием» – величайшее гуманистическое произведение Моцарта.	Идея бессмертия произведений творцов искусства. Пушкин «Моцарт и Сальери» - тема вечной борьбы добра и зла.
31, 32	Просвещение и	Реформы Петра и воспитание новой	

	<p>изобразительное искусство России.</p> <p><b>Художественная культура к. 18 – первой трети 19 века.</b></p>	<p>породы людей. Особенности портретного жанра.</p>	<p>Реализм образов. Стремление создать образы современников в портретном искусстве России.</p>
33, 34	<p>Общая характеристика периода.</p>	<p>Историческая обусловленность возникновения романтизма.</p>	<p>Идейные и художественные задачи романтизма.</p>
35,36,37, 38	<p>Романтизм в зарубежной литературе. В.Гюго, «Собор Парижской Богоматери».</p>	<p>Художественные особенности романа. Тема народа, его роли в истории, его судьбы.</p>	<p>Живописность образов людей из народа, символика образов, яркость, красочность языка. Идея романа. Тема преобразующей силы народа в истории, тема любви.</p>

39, 40	Романтизм в зарубежной литературе. Гофман, «Крошка Цахес».	Особенности творчества Гофмана-сказочника.	Роль художника, его высокое призвание и одиночество в мире наживы, стяжательства.
41, 42	Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве. Т.Жерико, Э.Делакруа.	Истоки романтизма в изобразительном искусстве. Появление романтических образов в творчестве французских художников.	Особенности романтического языка живописных полотен. Трагедия захватнических войн, борьба человека со смертью, со стихией.
43, 44	Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве. Ф. Гойя.	Особенности творчества художника, его роль в мировой живописи.	Протест художника против захватнических войн. Утверждение высоких достоинств человеческой личности.
45, 46, 47	Романтизм в зарубежной музыке.	Творчество композитора, логика и тематика построения музыкальных	

	<p>Бетховен.</p>	<p>произведений.</p>	<p>Герой Бетховена – свободная личность, обладающая богатым духовным миром. Музыка Бетховена как непревзойденное художественное воплощение чувства гражданского героизма.</p>
<p>48, 49</p>	<p>Романтизм в зарубежной музыке. Ф.Шуберт. Ф.Шопен.</p>	<p>Знать особенности творчества национальных композиторов эпохи романтизма. Связь творчества с освободительными движениями.</p>	<p>Тема родины, передача сложных человеческих чувств, мелодическая красота, яркая образность музыки. .</p>
<p>50, 51</p>	<p>Романтизм в изобразительном искусстве России. О.Кипренский. К.Брюллов.</p>	<p>Традиции классицизма и черты романтизма в картинах художников.</p>	<p>Особенности русского портрета эпохи романтизма. Психологическое и драматургическое решение. Теплая,</p>

52, 53	<p>Романтизм в русской музыке. Романсы Глинки – первого русского национального композитора.</p>	Глинка – основоположник русской музыкальной классической школы.	<p>звучная гамма портретов. Помпеи – современное состояние музея города. Презентация.</p>
54, 55, 56	<p><b>Тема 3</b> <b>Художественная культура 30 – 50 годов 19 века.</b></p> <p>Общая характеристика периода. Реализм в зарубежной литературе.</p>	<p>История французского общества периода Реставрации. Бальзак – творец «Человеческой комедии».</p>	<p>Живописность, зримость музыкальных образов, тесная связь музыки и слова. Преемственность романтизма и реализма.</p>

	<p>О.Бальзак.</p>		<p>«Гобсек» - философская повесть о механизме растлевающей власти денег. Образ буржуа-накопителя. Искусство психологического портрета. Цвет, звук - главные выразительные средства портрета.</p>
<p>57, 58, 59, 60</p>	<p>Реализм в русском изобразительном искусстве. А.Иванов. П.Федотов.</p>	<p>Вера в преобразующую силу искусства и в особую миссию художника. Реализм в творчестве Иванова и Федотова. Влияние зарубежных художников на русскую живопись первой половины 19 века.</p>	<p>Идейные замыслы картин. Богатство и сложность характеров героев. Образ раба в картине Иванова, Обличительная сатира в картинах Федотова.</p>
<p>61, 62</p>	<p>Реализм в русской музыке. А.</p>	<p>Даргомыжский – продолжатель традиций</p>	<p>Язык песен, сочетание содержания с</p>

63, 64	Даргомыжский  Заключительное обобщающее занятие о роли искусства в жизни человеческого общества.	Глинки.  Урок-дискуссия.	яркой портретной характеристикой
--------	--	--------------------------------	----------------------------------

--	--	--	--