

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического
совета МАОУ "Гимназия №4"
г.Перми

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР


Гилишева Л.А.

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Дьякова Т.М.

Приказ №059-08/22-01-08/4-220
от «31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Мировая художественная культура» /Искусство/

8 АБВ класс

2023-2024 уч.год

Количество часов:

64 часа, 2 часа в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: Купкель А.К.

Программа разработана на основе государственной программы

Ю.А.Солодовникова «Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения». Солодовников Ю.А. Человек в мире художественной культуры. 9 класс. 2002 г. Дополнительно Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 класс. 2004 г.

Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс. 2020 г.

Литература для чтения за курс 8 класса: Данте «Божественная комедия», Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет», С. Брант «Корабль дураков».

Пермь 2023 год

Аннотация.

Если в первые два года обучения (6/7 класс), или первая часть программы, рассматривает художественную культуру Древнего мира и отвечает на «главный вопрос эпохи» «Что есть Мир?», то третий год (8 класс), или третья часть программы, рассматривает художественную культуру Средних веков и отвечает на «главный вопрос эпохи» — «В чем смысл жизни?». Третья часть программы, рассматривает также художественную культуру эпохи Возрождения (включая XVII век как начало Нового времени) и отвечает на «главный вопрос эпохи» — «Каков мир, окружающий меня?». Главный вопрос, объединяющий все три части программы, и на который постоянно отвечает человек, создавая «художественную картину мира», звучит следующим образом — «Каков Я сам, живущий в этом мире?».

Образовательные цели и задачи курса: изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно исторические эпохи;

постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников творцов;

—
формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

—
осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

—
постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

—
освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

—
знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

—
интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:—

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно ценностные ориентиры;

—
способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

—
подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

—
развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

—
создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников

реализуется в проектных, поисковых исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности.

Эта работа осуществляется на основе конкретно - чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертную, исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся.

Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- Особенности развития художественной культуры изучаемого периода.
- Понимать место культуры эпохи Возрождения в мировой художественной культуре.
- Устно и письменно формулировать свои впечатления, полученные в результате общения с произведениями искусства.

Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
1	Художественная культура эпохи Возрождения.	28	Анализ литературного, живописного текста, устный зачет, сочинение, письменная работа, пробные работы с планшетными ресурсами. Библейские истории в живописи (анализ фильма).
2	Художественная культура Северного Возрождения.	14	Анализ текста, устный зачет, сочинение-эссе. Анализ Интернет – ресурсов.
3	Художественная культура Нового времени.	22	Анализ текста, устный зачет, рецензия на фильм, сочинение на тему роли искусства в жизни человеческого общества, анализ планшетных ресурсов. Анализ Интернет- ресурсов.

Календарный план

Тема №1:

(64) часа

№ урока/ (№ урока в году)	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1, 2	Раздел 1 Художественная культура эпохи Возрождения	Основные черты культуры Возрождения, отношение Возрождения к культуре Античности.	
3, 4,5,6	Последние и первые Данте	Страницы жизни Данте. «Божественная комедия» - синтез всей художественной культуры.	Уметь работать выборочно с текстом, знать основные сюжеты поэмы, находить звуковые и цветовые решения в тексте поэмы.
7,8, 9, 10	Последние и первые. Данте.	Темы добра и зла, наказаний за несправедно прожитую жизнь, тема спасения чистоты человеческой души.	Значение творчества писателя для литературы последующих периодов развития.

11, 12	Последние и первые Джотто	Творчество Джотто, художественная реформа, трактовка Евангелия как реального события.	Новый гуманистический подход к трактовке евангельских событий. Уметь читать язык фрески, отличать его от живописного языка художественных картин.
13, 14, 15	Радостное свободомыслие. Ф.Рабле	Историю создания романа. Художественное своеобразие романа, темы и сюжеты романа из народной жизни.	Влияние Рабле на творчество писателей последующих поколений. Работать с композиционным построением книги, понимать смеховую культуру средневековья.
16,17, 18, 19	Радостное свободомыслие. Ф.Рабле	Телемская обитель – мечта писателя о новом устройстве человеческого общества.	Книга Рабле о проблемах воспитания личности человека.

20, 21	Титаны Возрождения Леонардо да Винчи	Личность Леонардо да Винчи как универсального человека. Темы Богоматери – одна из ведущих в творчестве художника.	Работать с композиционным и цветовым решением картин художников. Видеть черты реального и возвышенного в образах Леонардо.
22, 23	Титаны Возрождения Рафаэль	Место Рафаэля в истории высокого итальянского Возрождения. Тема Богоматери в творчестве Рафаэля.	Понимать ясность и уравновешенность композиционного решения картин художника. Значение светотени и пейзажных фонов.
24, 25	Титаны Возрождения Микеланджело	Масштаб личности художника и разнообразие его творчества. Историю создания росписей в Сикстинской капелле.	Сикстинская капелла – грандиозный замысел художника, проявление титанической мощи, интеллекта. Мудрости.

26, 27	<p>Венецианские колористы Тициан</p>	<p>Тициан – выдающийся мастер венецианской школы живописи. Тематическая широта произведений.</p>	<p>Видеть и понимать характерный колорит картин Тициана отход о религиозных канонов.</p>
28, 29, 30, 31	<p>Раздел 2 Художественная культура Северного Возрождения.</p> <p>«Корабль дураков или похвала глупости» С.Брант.</p>	<p>Особенности Северного Возрождения.</p> <p>Брандт – родоначальник немецкой бюргерской литературы, как начало литературы о глупцах.</p>	<p>Устойчивость традиций средневековой культуры.</p> <p>Сатирические приемы новой гуманистической литературы. Анализ текста дидактических стихов.</p> <p>Читать сложный живописный язык</p>

32, 33	Прорыв в действительности И.Босх	Личность Босха, уникальность его произведений, особенности его мировоззрения, глубокая религиозность, знание современной науки, народных верований.	работ художника. Размышлять над теми проблемами человеческого бытия, которые зашифрованы в работах художника.
34, 35	Прорыв в действительность П.Брейгель	Национальные корни творчества Брейгеля, критика пороков и недостатков общества. народные пословицы и поговорки, зашифрованные в тексте картин.	Народные пословицы и поговорки, фольклор, мир природы в творчестве художника. Читать язык живописных полотен.
36, 37	Божественная одержимость А.Дюрер	Личность художника, разносторонность его дарования, мировоззрение. Тесная связь с культурой Италии.	Разнообразие технических приемов, общечеловеческое звучание добра и зла. Столкновение двух миров – стихии

<p>38, 39, 40, 41</p>	<p>Трагедия и счастье героев Шекспира «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Английский театр до Шекспира, Биографию писателя, его личность. «Ромео и Джульетта» - трагедия любви.</p>	<p>феодалной вражды, средневековых предрассудков с жизнерадостным миром людей Возрождения.</p>
<p>42, 43, 44, 45</p>	<p>Трагедия и счастье героев Шекспира. «Гамлет».</p>	<p>Трагедия личности в произведениях писателя, трагедия прозрения. Представлений Гамлета о смысле бытия.</p>	<p>Монологом «Быть или не быть» - ясное понимание невозможности борьбы со злом.</p>

46, 47	<p>Раздел 3 Художественная культура нового времени. Общая характеристика.</p> <p>Великий насмешник Мольер</p>	<p>Место 17 века в мировой художественной культуре.</p> <p>Творчество Мольера, особенности его драматургии. Взгляды на задачи комедии.</p>	<p>Появление новых стилей – барокко, классицизма.</p> <p>Особенности драматургии, обобщения, критика современного общества. Портретные характеристики главных и второстепенных действующих лиц.</p> <p>Рецензия на просмотренный фильм.</p>
48, 49, 50	<p>Великий насмешник. Мольер.</p>	<p>Просмотр фильма «Тартюф».</p>	<p>Связь произведений художника с миром античности. Тема жизни и смерти, место человека в окружающем мире.</p>
51, 52	<p>Торжество реальности Н.Пуссен</p>	<p>Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Эстетические взгляды художника.</p>	

53, 54	Гомер живописен П.Рубенс	Рубенс – глава фламандской школы живописи. Яркая одаренность художника во всех сферах жизни.	Особая патетика, драматизм произведений, свободные импровизации и драматическая динамика композиций. Размышлять над общественной ролью изображаемой модели.
55, 57	Возвращение в бессмертие. Рембрандт.	Особенности жизненного и творческого пути Рембрандта. Сюжеты и многоплановость картин художника.	Философские полотна художника о сущности человеческого бытия, реалистическая трактовка сюжетов, психологизм и глубина образов.
57, 58	«Слишком правдиво» Д.Веласкес	Место Веласкеса в искусстве Испании. Жанр «бодегонес». Реализм, тщательность изучения природы, народная культура Испании в творчестве художника.	Парадные портреты, исторические и мифологические композиции, прославление благородства человеческой природы, красоты человеческого тела.
59, 60			

61, 62	Жанры изобразительного искусства, появившиеся в период нового времени. Пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.	История зарождения жанров. Выдающиеся живописцы, своим творчеством способствовавшие развитию новых жанров живописи.	Реализм как тенденция и направление в художественной культуре. Сохранение традиционных для Средневековья церковных форм и жанров.
63	Инструментальная музыка 17 века	Особенности развития музыкальной культуры Европы. Музыка и инструменты эпохи Возрождения и Нового времени.	Причины появления светского направления в музыке. Музыка - один из развивающихся жанров эпохи Возрождения. Причины появления жанра оперы в музыкальной культуре Италии.
64		Значение и роль искусства высокого	

	Заключительное занятие.	Возрождения и искусства первого периода Нового времени для дальнейшего развития мировой художественной культуры.	
--	-------------------------	--	--