

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического
совета МАОУ "Гимназия №4"
г.Перми

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР


Гилишева Л.А.

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Дьякова Т.М.

Приказ №059-08/22-01-08/4-220
от «31 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Мировая художественная культура»

7 АБВ класс

2023-2024 уч.год

Количество часов:

32 часа, 1 час в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: Купкель А. К

Программа разработана на основе государственной программы Ю. А. Солодовникова «Мировая художественная культура Древнего мира и Средних эпох».

Учебник: Ю. А. Солодовников «Мировая художественная культура» 10 класс. 2020. Дополнительно Данилова Г.И. Мировая художественная культура 10 класс. 2009 г.

Литература для обязательного чтения за курс 7 класса: Кун «Мифы и легенды Древней Греции», Гомер «Илиада», «Одиссея», Тит Ливий «История Рима от основания города», «Библия» (Ветхий и Новый завет).

Пермь 2023 год

Аннотация.

Предлагаемая программа «Мировая художественная культура. 6—9 классы» создана на основе программы автора «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. 6—8 классы», изданной в 1994 г. (М.: Просвещение) и в 2001 г. (М.: Владос) в сборниках программ для общеобразовательных учреждений наряду с программой Л. М. Предтеченской «Мировая художественная культура. 9—11 классы», которые были первыми программами нового тогда учебного предмета «Мировая художественная культура», и в отличие от других программ, появившихся за последнее время, эти программы проверены экспериментально и в достаточной степени научно обоснованы и методически оснащены.

Содержание программы соответствует современным научным представлениям с учетом уровня образовательной программы (ступени обучения) и реализовано в учебно-методическом комплекте «Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре» для 6—8 классов.

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип историко-типологического единства, в котором осуществляется последовательность изложения разделов и тем в соответствии с количеством учебных часов, отведенных в учебных планах.

Программа рассчитана *на первичное знакомство учащихся* 6—8 классов с высокохудожественными образцами мировой художественной культуры. Основным искусством для создания эмоциональной среды урока стало изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись), дополненное чтением фрагментов произведений литературы и прослушиванием музыки. Вместе с тем программа рассчитана на активное использование знаний, полученных учащимися на уроках в области гуманитарного знания.

Цели: развитие целостного эстетического восприятия отображения природы и окружающей человека жизни в произведениях искусства народов античного мира, формирование представлений о закономерностях возникновения, становления и развития художественной деятельности человека на ранних этапах исторического развития человеческого общества и выделения искусства в особую сферу художественной культуры, составляющую ее ядро и связанную с созданием целостной картины мира на основе мифологических воззрений древнего человека.

Задачи:

- дать представление об общих закономерностях возникновения и развития античных цивилизаций (причины распада и ухода с мировой арены), их сходстве и различиях и характерных особенностях типов культур;
- познакомить с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и литературы, созданными народами античного мира;
- раскрыть на их примере особенности художественной культуры Древней Греции, Древнего Рима.
- показать на примере памятников художественной культуры народов античного мира, что определяющей формой мышления в эту эпоху была мифология, поэтически переосмысленная и переработанная древними авторами античного мира;
- выявить на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и литературы главные проблемы эпохи: законы происхождения мира, (мифологические системы), отражение в художественных памятниках модели мироздания (храм), участие человека в миротворении и поддержании существующего миропорядка, решение проблемы бессмертия;
- показать, что ответ на главный вопрос эпохи «Что есть мир?», в художественной культуре был дан в мифопоэтической форме мышления на основе изучения человеком античного мира и объективных явлений природы;

- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся в процессе просмотра и обсуждения произведений искусства народов мира и при выполнении творческих заданий.

БРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- Видеть проблему, содержащуюся в произведении искусства.
- Анализировать произведения, формулировать свои суждения и высказывания.
- Отличать произведения искусства разных стилей по их отличительным особенностям.
-

Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
1	Художественная культура древней Греции.	17	Анализ текста, схема, сочинение, обобщающая презентация «Античность на территории города Перми». Работа с тестами олимпиадного образца.
2	Художественная культура древнего Рима.	6	Анализ текста, схема, сочинение по краеведению, устный зачет. Работа с тестами олимпиадного образца.
3	Вечная книга христианства. Библия.	9	Устный зачет, анализ текста. Презентация «Библейские истории в живописи».

Календарный план

Тема №1:

(32) часа

№ урока/ (№ урока в году)	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1.	Раздел 1		
1	Художественная культура древней Греции.	Общая характеристика периода.	
2	Боги и герои. Олимпийский пантеон богов.	Мифологическое представление древних греков о происхождении мира и Вселенной.	Миф – закодированная история человечества. Воплощение в образах богов мечты об идеальном и прекрасном человеке.
3,4	Боги и герои. Олимпийский пантеон богов.	Мифы об отдельных богах. Олимпийский пантеон древнегреческих богов.	Уметь работать выборочно с текстом. Различать богов по их внешним признакам, составлять пантеон богов. Работать с текстом мифов, видеть цветовое и звуковое решение.

5,6	Равные богам. Подвиги Геракла.	Боги и титаны. Геракл – один из любимых героев древних греков. Двенадцать подвигов Геракла.	Художественные особенности разработки образа героя. Сила, совершенство форм, благородство характера – воплощение мечты о безграничных возможностях человека.
7,8,9,10	Поэма войны. Гомер «Илиада».	История поисков Трои. «Илиада» – поэма о войне. Основные сюжеты поэмы.	Гомер и гомеровский вопрос. Герои поэмы, черты их характера. Гуманизм Гомера и его отношение к войнам.
11,12	Поэма мира. Гомер «Одиссея».	Сюжеты и содержание отдельных фрагментов поэмы, связанные с картинами мирной жизни.	Особенности композиции, новые черты характера Одиссея. Тема труда и справедливости в поэме.

13	Благородный святой.	История зарождения и развития древнегреческого театра.	Достижения древнегреческого театра и современная культура театра.
14,15	В поисках идеала. Вершина греческой классики.	Значение Акрополя как центра духовной жизни Афин. Понятие золотого сечения.	Место Парфенона в общем ансамбле и его художественное содержание. Видеть игру света и тени, контрасты объемов и пространства в храмовых застройках. Применять полученные знания в современной культуре.
16.17	В поисках идеала. Застывшие в камне.	Поиски пропорции человеческого тела в скульптуре. Интерес к личным качествам человека. Теоретические основы «Канона».	Тесная связь представлений об идеальном – прекрасном человеке с образами греческой мифологии. Уметь читать особенности изобразительного языка скульптуры. Понимать художественное

	<p>Раздел 2. Художественная культура Древнего Рима.</p>		<p>совершенство и богатство греческой пластики.</p>
18.19	<p>Капитолийская волчица. Тит Ливий.</p>	<p>Тит Ливий «Римская история от основания города». Задачи написания истории Рима.</p>	<p>Работать с текстом, выстраивать родословную Рима, пересказывать сюжеты книги.</p>
20.21	<p>Капитолийская волчица. «Разделяй и властвуй».</p>	<p>Особенности римской архитектуры. Понятия – форум, триумфальная арка, Пантеон, Колизей.</p>	<p>Применять полученные знания в истории современной архитектуры на примере родного города.</p>
22,23	<p>Капитолийская волчица. Римский феномен.</p>	<p>Феномен римского скульптурного портрета. Имена римских скульпторов. Приемы реализма в передаче внешнего облика человека.</p>	<p>Восприятие человека как неповторимой индивидуальности, точное передача внешности, индивидуального</p>

	<p>Тема 3 Явление Мессии. Вечная книга христианства.</p>		<p>характера. Уметь отличать римскую скульптуру от греческой скульптуры.</p>
<p>24,25,26, 27</p>	<p>Библия. Ветхий завет.</p>	<p>Сюжеты Библейских пророчеств и предсказаний о приходе Спасителя.</p>	<p>Работать с отдельными отрывками текста. Размышлять над проблемами нравственного начала поступков человека.</p>
<p>28,29</p>	<p>Явление Мессии. Новый Завет.</p>	<p>Тексты Нового Завета. Фрагменты биографии из жизни Иисуса Христа. Вопрос об историчности Иисуса Христа.</p>	<p>Уметь отделять историческое начало от мифологического начала. Размышлять над проблемами добра и зла.</p>

30.,31	Явление Мессии. «Я пришел свидетельствовать об истине».	Основные притчи Нового Завета. Идеал человека и свобода личности. Вопросы о смысле жизни.	<p>Нравственно-этические основы Нового завета как общечеловеческая проблема. Читать текст, размышлять над проблемами христианской морали, идеале человека, свободе личности.</p> <p>Применять полученные знания в окружающей учеников современной культуре.</p>
32.,33	Концы и начала.	Художественная культура позднего Рима. Усиление социальных противоречий. Причины зарождения раннехристианского искусства.	<p>Росписи катакомб, архитектура раннего христианства начало разработки христианского искусства.</p>

--	--	--	--