

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического
совета МАОУ "Гимназия №4"
г.Перми

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР


Гилишева Л.А.

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Дьякова Т.М.

Приказ №059-08/22-01-08/4-220
от «31 » августа 2023 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Мировая художественная культура» /Искусство/

11 АБ класс

2023-2024 уч.год

Количество часов:

64 часа, 2 часа в неделю

Уровень программы: базовый

Составитель: Купкель А.К.

Программа составлена на основе государственной программы - Л.М.Предтеченская «Мировая художественная культура нового и новейшего времени». Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс. 2020 г.
Литература для чтения за курс 11 класса: Барбюс «Огонь», Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Хемингуэй «Прощай, оружие!», Кафка «Превращение», Экзюпери «Военный летчик».

Пермь 2023 год

Аннотация.

Предмет МХК в 11 классе знакомит обучающихся с памятниками художественной культуры народов мира; раскрывают сходство и различия в художественном постижении ими мира; выявляют художественные ценности, созданные в культуре и показывают их значимость для последующего развития мировой культуры и формирования духовно-художественных идеалов человечества. Знакомит с особенностями художественной культуры стран Западной Европы - Германии, Франции, Англии, России в 20 веке.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от 20 годов 20 века до культуры 21 века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля,

национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» в 11 классе должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Обучающийся должен уметь соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В 11 классе ученик должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определённой культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу: (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, дискуссиях и конкурсах.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе прохождения курса ученик научится

- **Определять в текстах стилевые признаки литературного и художественного произведения.**
- **Анализировать произведение искусства: выделять его идейное содержание, определять основные черты формы.**
- **Самостоятельно подбирать материал по темам современного искусства и проводить дискуссию.**

Темы курса и количество часов

№ темы	Тема	Кол-во часов	Предполагаемый результат (продукт) изучения темы
1	Художественная культура между двумя мировыми войнами.	25	Анализ текста, устный зачет, сочинение-эссе, рецензия на фильм, дискуссия.
2	Художественная культура России начала 20 века .	9	Анализ текста, устный зачет, сочинение-эссе, дискуссия.

3	Художественная культур в борьбе с фашизмом.	8	Самостоятельный выбор материала для проведения зачетных дискуссионных тем, выделение проблемы, создание презентаций, проведение дискуссионного урока, работа с классом.
4.	Художественная культура второй половины 20 века.	10	
	Дискуссии.	12	

Календарный план

Тема №1:

64 часа

№ уро-ка/ (№ урока в году)	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1. (1)	Раздел 1 Художественная культура между двумя мировыми войнами.		
1,2	Общая характеристика периода	Империалистическая война, фашизм - реальные шаги европейской политической жизни 20 века.	Стремление деятелей культуры к объединению перед наступлением фашизма.
	Борьба идей в	Творчество Барбюса	Разоблачение сущности первой

3,4,5, 6	литературе зарубежных стран. в 20-е-30-е г. 20в. А. Барбюс.	Историю написания романа Картины гигантской мясорубки - войны	мировой войны, призыв к единению народов. Символический язык романа. Роль пейзажных зарисовок. Гуманистическая основа произведения. Протест писателя против империалистических войн.
7, 8, 9, 10	Борьба идей в литературе зарубежных стран в 20-30-е г. 20 в. Э.М. Ремарк. Урок 1.	Теоретические основы литературы «потерянного поколения» Историю написания трилогии. Идейный замысел романа «На западном фронте без перемен»	Чувство обреченности, внешний пессимизм героев Ремарка. Веру писателя в силу подлинных человеческих чувств.
11, 12	Борьба идей в		

13, 14	<p>литературе зарубежных стран в 20-30-е г. 20 в. Э.М. Ремарк Урок 2</p>	<p>Немецкая действительность конца 20 г. в романе «Три товарища».</p>	
	<p>Борьба идей в литературе зарубежных стран в 20-30-е г. 20 в. Ф Кафка</p>	<p>Теоретические основы экспрессионизма в литературе. Творчество Ф. Кафки «Превращение», « В исправительной колонии».</p>	
15,16	<p>Кафка «Превращение»</p>	<p>Просмотр фильма.</p>	<p>Анализ художественных решений автора фильма Евгения Миронова.</p>
17, 18	<p>Творческие направления в зарубежном изобразительном искусстве Ф. Мазерель</p>	<p>Романы в гравюрах Мазереля. Особенности творчества языка художника.</p>	<p>Романы – гравюры художника – художественный документ эпохи. Многообразие судеб героев Мазереля.</p>

19 , 20	Творческие искания в зарубежном изобразительном искусстве экспрессионизма	Теоретические основы экспрессионизма. Творчество О. Дикса, М. Бекмана, Ж. Гросса.	Сложность мировоззрения экспрессионистов Развитие гравюры – средство апелляции к народу.
21, 22	Творческие искания в зарубежном изобразительном искусстве сюрреализма. Урок 1.	История зарождения направления, первые художники сюрреалисты. Теоретические основы сюрреализма Творчество С. Дали.	Образы, рождаемые в «бессознательном», воздействие идей психоанализа на творчество сюрреалистов.
23, 24,	Творческие искания в зарубежном изобразительном искусстве сюрреализма	Развитие творческого метода в работах других художников.	
25,26, 27, 28		История зарождения джаза.	Причины обращения к классическим

	<p>Новые направления в зарубежной музыке. Джаз.</p>	<p>Ритмы джаза. Типы джаза. Имена выдающихся исполнителей.</p>	<p>традициям. Джаз – яркое выражение эстетических предпочтений эпохи 20 века.</p>
<p>29, 30, 31</p>	<p>Новые направления в зарубежной музыке Дж. Гершвин</p>	<p>Творчество Гершвина - создателя первой национальной оперы США «Порги и Бесс». «Голубая рапсодия».</p>	<p>Антирасистская направленность оперы. Демократизм, глубокую человечность оперы. Красота музыкального языка рапсодии.</p>
<p>32, 33, 34, 35</p>	<p>Возникновение и развитие кино Ч. Чаплин</p>	<p>Историю возникновения и развития кино. Жизнь и творчество Ч. Чаплина.</p>	<p>Язык кино. Синтез искусства в кино. Глубину и мастерство подтекста кинофильмов Чаплина.</p>
<p>36, 37, 38</p>	<p>Раздел 2. Искусство России начала 20 века. Социально-эстетические утопии в отечественном изобразительном</p>	<p>Теоретические основы супрематизма. Творчество Кандинского, Малевича.</p>	<p>Стремление художников освободиться от старых классических форм.</p>

39, 40	<p>искусстве</p> <p>Социально-эстетические утопии в отечественном изобразительном искусстве.</p>	<p>Творчество Петрова – Водкина, Филонова. Многообразии жанров художников.</p>	<p>Идею сложности, неисчерпаемости познаний мира. Национальные традиции и достижения европейских мастеров в творчестве художников.</p>
41, 42, 43	<p>Утраты и достижения русской музыки. С. Прокофьев.</p>	<p>Жанр Кантаты. Содержание кантаты «Александр Невский».</p>	<p>Острое чувство современности в кантате. Героико-эпическую линию в творчестве композитора.</p>
44, 45	<p>Раздел 3. Художественная культура в борьбе с фашизмом.</p> <p>Зарубежная литература</p>	<p>Экзюпери – писатель - борец против фашизма.</p>	<p>Чувство причастности, великой ответственности перед людьми –</p>

46, 47	<p>в борьбе с фашизмом. А. Экзюпери.</p> <p>Зарубежная литература в борьбе с фашизмом. «Маленький принц»</p>	<p>«Военный летчик» - манифест французского Сопротивления.</p> <p>Философское содержание сказки о проблемах человеческой жизни.</p>	главное в творчестве писателя.
48, 49	Изобразительное искусство в борьбе с фашизмом. Пикассо.	Теоретические основы неореализма. Творчество П. Пикассо.	Актуальность, наступательная роль искусства, стремление повлиять на ход жизни.
50, 51, 52, 53	Отечественное изобразительное искусство в борьбе с фашизмом	Творчество Б. Пророкова. Творчество Корина, Пластова.	Новые мотивы в послевоенных произведениях художников. Особенности живописного языка.

54, 55	Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны. Д.Шостакович.	Творчество Д. Шостаковича Основная тема произведений-внутренний мир человека, борющегося против зла и насилия	Седьмая симфония - поэма о борьбе, о грядущей победе над врагом.
56, 57	Музыкальное искусство 70 -0 80 годов 20 века.	Шостакович. 14 симфония.	Философские размышления композитора о будущем человечества.
58, 59	<p>Раздел 4. Дискуссии</p> <p>Роль искусства в жизни</p>		

60, 61	современного общества и моего сверстника	Роль искусства в духовном возрождении человека, в формировании его нравственных идеалов.	Внутреннюю связь духовной жизни общества конца 20 и начала 21 века.
62, 63, 64	<p>Дискуссия Искусство «серьезное» и искусство «легкое». Какое искусство необходимо моему современнику.</p>	Проблема настоящего и суррогатного в современном искусстве.	Уметь находить в современном искусстве настоящие произведения, а так же те, которые воспитывают в людях античеловеческие качества.
	<p>Дискуссия Тема любви в искусстве. Какая она, любовь моего современника?</p>	Проблема чистой любви между мужчиной и женщиной.	На примере произведений современного искусства поднять проблемы личного и семейного счастья.
	<p>Дискуссия Проблемы войны и мира и будущего Земли.</p>	Проблема войн, которые человечество ведет на протяжении всего своего существования.	Уметь видеть античеловеческую сущность войн, как в прошедшие эпохи, так и в современную.

	<p>Итоговые годовые занятия.</p>	<p>Деятели культуры прошедших эпох о проблемах современной цивилизации.</p>	
--	----------------------------------	---	--

